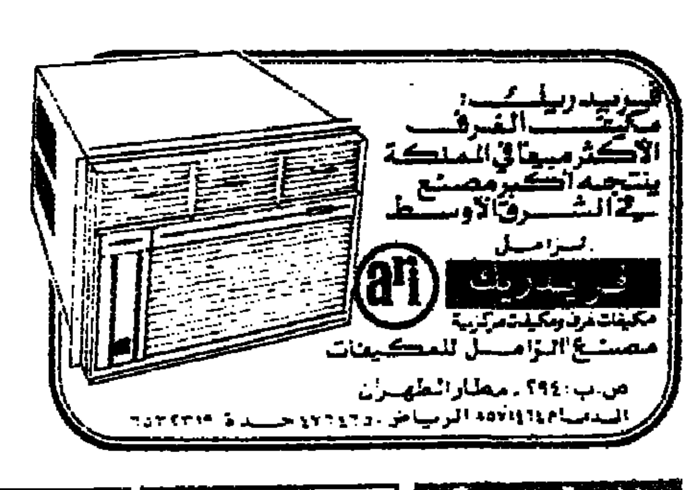
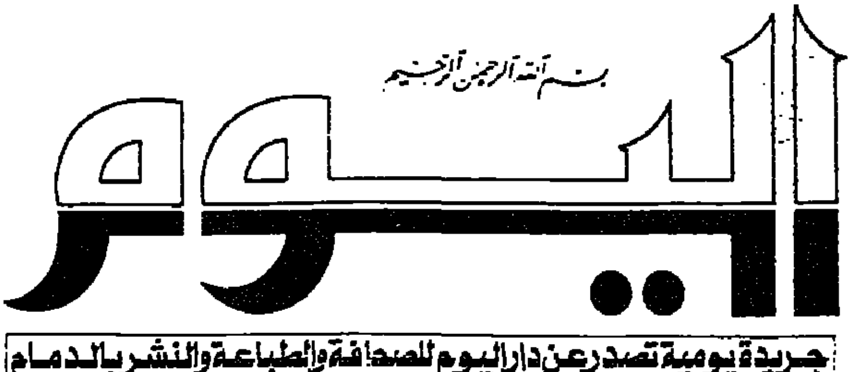
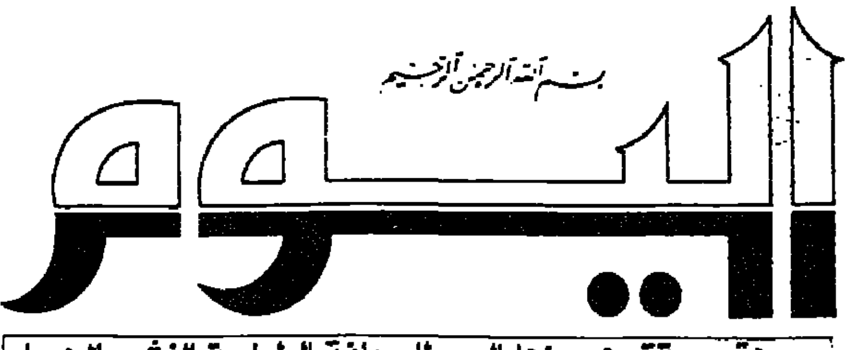




بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



الطبعة الثانية
□ الاثنين ٣ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ ــ ١٧ يناير ١٩٨٣ م ــ العدد ٣٦٨١□
AL-YAUM Dammam - MON 17 JAN 1983 No. 3681

تقرأ في هذا العدد

برئاسة الفهد والحسين

بدء المباحثات الرسمية بين المملكة والأردن



الرياض ــ واس ــ
عقدت في الساعة العاشرة والنصف من مساء امس المباحثات الرسمية بين الجانبين السعودي والاردني برئاسة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وجلالة الملك حسين عاهل الاردن .

وحضر المباحثات من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني ومعالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وزير المواصلات حسين المنصوري ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم وسفير المملكة لدى الاردن ابراهيم السلطان .

كما حضرها من الجانب الاردني دولة رئيس الوزراء مضر بدران ورئيس الديوان الملكي احمد اللوزي ووزير البلاط عامر خماش والقائد العام للقوات المسلحة الفريق زيد بن شاكر والسفير الاردني لدى المملكة .

وتم خلال المباحثات مناقشة العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها .

وكان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قد اقام مساء امس حفل عشاء تكريمي للعاهل الاردني جلالة الملك حسين والوفد المرافق له يتقدمهم دولة رئيس الوزراء مضر بدران .

وحضر الحفل عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان العاهل الاردني قد وصل الى الرياض بعد ظهر امس في زيارة للمملكة تستغرق يومين .

البقية على ص ١٩

□ رسالة لجلالة الملك من الأسد

الرياض ــ واس :
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر امس نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري عبدالحليم خدام الذي نقل لجلالته رسالة من فخامة الرئيس السوري حافظ الاسد .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

وفي وقت لاحق وصل السيد عبدالحليم خدام إلى المنامة بعد أن غادر الرياض بعد ظهر امس في زيارة لدولة البحرين تستغرق يوماً واحداً يقوم خلالها بتسليم رسالة الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين من الرئيس السوري حافظ الأسد .

دعوة لمؤتمر طارئ للأوبيك في جنيف هذا الشهر

□ سمو امير البحرين لدى إستقباله وزراء النفط □
صورة هاتفيه في المنامه

المنامة ــ واس :
قرر وزراء البترول في سبع من الدول الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول اوبيك الدعوة الى عقد مؤتمر طاريء للمجلس الوزاري للمنظمة في جنيف في الثاني والعشرين من شهر يناير الحالي .

وذكرت وكالة انباء الامارات العربية المتحدة من المنامة ان الدول السبع التي اتخذت هذا القرار هي المملكة ودولة الامارات العربية المتحدة والكويت وقطر ونيجيريا واندونيسيا والعراق .

وكان وزراء البترول في المملكة والكويت والامارات العربية والجماهيرية الليبية قد عقدوا اجتماعا امس في العاصمة البحرينية حضره السيد يوسف الشيراوي وزير التنمية والصناعة البحريني . وتم هذا الاجتماع في اعقاب لقاء وزراء البترول في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مع وزراء البترول في اندونيسيا والعراق ونيجيريا الذين وصلوا الى البحرين امس الاول ثم غادروها عقب هذا اللقاء الليلة قبل الماضية .

وقد تردد ان هذه الاجتماعات قد اسفرت عن نتائج هامة ستترك تاثيرا كبيرا على الوضع في السوق البترولية ومستقبل العلاقات بين مختلف الاتجاهات داخل (اوبيك) .

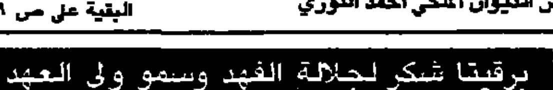
وقال الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير بترول الامارات قبل مغادرته المنامة امس ان المشاورات التي جرت حول تطورات الوضع في السوق البترولية اكدت ان دول (اوبيك) اصبحت على استعداد اكثر لتوزيع حصص الانتاج فيما بينها في اجتماع طاريء تعقده المنظمة .

وفي وقت لاحق اكد وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبه ان وزراء البترول لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اولوا موضوع الانتاج اهتمامهم الاكبر وانطلاقا من قناعتهم بان علاج اوضاع السوق البترولية تاتي عن طريق وضع حصص ثابته لكل الدول بما يتناسب مع الطلب على البترول .

وقال العتيبه في تصريح لدى عودته من المنامه ان الوزراء استعرضوا كذلك موضوع الأسعار ولكنهم لم يتخذوا اي قرار بهذا الشأن لأن ذلك من اختصاص منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبيك » .

وذكر ان تطورات السوق في الوقت الحاضر تفرض على دول المجلس بذل مساع جديدة للاتفاق على توزيع الحصص .

وقال العتيبه ان الفرصة الآن اكبر بكثير للاتفاق حول هذا الموضوع لأن جميع الدول بدأت تحس بالحالة السيئة التي تمر بها السوق البترولية .



المجلس الأعلى العالمي للمساجد يواصل اجتماعاته في مكة

مكة المكرمة ــ واس :
رفع رئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد الشيخ عبدالعزيز بن باز برقية نيابة عن اعضاء المجلس الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى [illegible]

وقد اعرب الشيخ بن باز عن شكر وتقدير المجلس لجلالة الملك المفدى لرعاية المجلس والكلمة التي وجهها جلالته في افتتاح الدورة والتي كان لها الاثر العظيم في نفوس الجميع .

كما اعرب عن شكره للدعم المالي السخي الذي يقدمه جلالة الملك المفدى وحكومة المملكة للمجلس الاعلى العالمي للمساجد .

وتوجه الى الله عز وجل ان يوفق جلالته لما فيه الخير والعزة للاسلام والمسلمين كما رفع الشيخ بن باز برقية مماثلة الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اعرب فيها عن شكر المجلس وتقديره على العناية والرعاية التي يخص بها سموه وحكومة المملكة المجلس وتوجه الى الله سبحانه وتعالى ان يوفق سموه لعمل الخير .

هذا وقد واصلت اللجان المنبثقة عن المجلس الاعلى العالمي للمساجد في دورته الثامنة اجتماعاتها صباح امس بمقر الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة لبحث الموضوعات المدرجة على جدول اعمالها .

وصرح الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي محمد صفوت السقا لوكالة الانباء السعودية بان لجنة الفقه برئاسة رئيس المجلس الاعلى العالمي للمساجد الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز ناقشت موضوع تحكيم الشريعة الاسلامية .

واكدت على التوصيات السابقة وتنفيذها لما في تطبيق الشريعة الاسلامية

البقية على ص ١٩

الاسد يستقبل ولي العهد

دمشق ــ واس ــ
استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الذي يزور دمشق حاليا .

وذكر راديو دمشق انه تم خلال الاجتماع مناقشة المسائل المتعلقة [illegible] الراهنة .

وقد تناول سموه عقب الاجتماع طعام الغداء مع الرئيس السوري .

وكان سمو الامير عبدالله قد وصل الى دمشق امس الاول في زيارة لسوريا .

عرفات يصل الى دمشق

دمشق ــ واس ــ
وصل الى دمشق امس قادما من الدوحة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة لسوريا يرأس خلالها اجتماعا مشتركا للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ورئاسة المجلس الوطني الفلسطيني والامناء العامون لفصائل المقاومة للبحث في اعمال الدورة السادسة عشرة القادمة للمجلس الوطني الفلسطيني المقرر عقدها في الرابع عشر من شهر فبراير القادم .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة ورقة العمل الفلسطينية الموحدة تجاه كافة المواضيع السياسية المطروحة في الساحة الفلسطينية والتحركات السياسية المستقبلية لمنظمة التحرير عربيا ودوليا .

وسيعرض السيد ياسر عرفات خلال الاجتماع نتائج محادثاته في كل من موسكو وعمان وبغداد والدوحة .

العدو يوافق على تفويض ممثلين للاتصالات العاجلة

توقع صعوبة مناقشة تفاصيل «الجدول» و«الانسحاب» في خلدة اليوم

فلسطين المحتلة ــ بيروت ــ الوكالات :
وافق العدو الاسرائيلي على طلب من المبعوث الامريكي فيليب حبيب بتعيين ممثلين يقومون باجراء اتصالات عاجلة ومباشرة معه للاسراع بمفاوضات الانسحاب [illegible]

وذكر راديو العدو ان مناحم بيجن رئيس مجلس الوزراء الاسرائيلي ابلغ المجلس امس بان هؤلاء الممثلين هم وزير الدفاع والخارجية ومدير مكتبه وانهم سيجتمعون في وقت لاحق .

وقال ان النية متجهة للتوصل الى نتائج بالنسبة للموضوعات الجوهرية والا يبقى امام الوفود التي تتفاوض في خلدة وكريات شمونه الا وضع التفاصيل فقط .

وقد اكد امس مستشار رئيس الحكومة الاسرائيلية لشؤون الاتصالات ان المحادثات اللبنانية الامريكية الاسرائيلية ستظل تجري في المنطقة ولن يتم نقل مكان اجرائها الى واشنطن .

ومن ناحية اخرى توقعت مصادر دبلوماسية في بيروت امس ان تستغرق جلسة المفاوضات السابعة بين الوفود الثلاثة اللبناني والامريكي ووفد العدو الاسرائيلي التي ستعقد في خلدة جنوبي بيروت اليوم الاثنين وقتا غير قصير للاتفاق على بعض التفاصيل المتعلقة باعمال اللجان الفرعية وسير المفاوضات في المرحلة القادمة .

وقالت هذه المصادر ان الوفد اللبناني سيعمل الى جانب ذلك على طرح موضوع الانسحاب وذلك من خلال تقديم خطة كاملة لانسحاب القوات الاجنبية من الاراضي اللبنانية .

واضافت ان هذه الخطة ابلغت في خطوطها العريضة الى المبعوث الرئاسي الامريكي فيليب حبيب الذي كان قد غادر بيروت مساء امس الاول متوجها الى فلسطين المحتلة لاجراء مشاورات مع المسؤولين الصهاينة قبل انعقاد جلسة خلدة اليوم .

ومن ناحية اخرى ذكرت معلومات صحفية نشرت في بيروت امس ان الرسالة التي نقلها السفير حبيب من الرئيس الامريكي رونالد ريجان الى الرئيس اللبناني امين الجميل اكدت ضرورة تحقيق انسحاب سريع لجميع القوات الاجنبية من لبنان .

وقالت صحيفة (النهار) اللبنانية الصادرة امس ان الرسالة تضمنت ايضا تصميم الادارة الامريكية على حل الازمة اللبنانية ودعم الحكم اللبناني لتحقيق اهدافه في السلام والسيادة .

واوضحت الصحيفة ان القضية اللبنانية كما جاء في رسالة الرئيس الامريكي تعتبر في اولويات الادارة الامريكية وان الرئيس ريجان يوليها كل اهتمام وعناية ويعطي تعليماته بوجوب التوصل الى انهاء الازمة في اسرع وقت ممكن .

وزير الاعلام يجتمع بنظيره السنغالي

داكار ــ واس ــ
اقام وزير الاعلام بجمهورية السنغال السيد جيبوكا مساء امس حفل عشاء تكريما لمعالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني حضره سفير المملكة في السنغال عبدالله الطبيشي واعضاء السفارة .

وكان الدكتور محمد عبده يماني قد قام بعد ظهر امس بزيارة لمقر الاذاعة والتلفزيون السنغالي اطلع خلالها على المرافق والاجهزة الاعلامية فيهما .

ويذكر ان وزيري الاعلام في المملكة والسنغال قد عقدا اجتماعا امس في داكار بحثا خلاله سبل تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات الاعلامية .

هذا وكان معالي الدكتور يماني قد وصل الى دكار يوم امس الاول للمشاركة في اجتماعات اللجنة الدائمة للشئون الثقافية والاعلامية التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي والتي ستبدأ اجتماعاتها بعد عصر غد الثلاثاء .

ومن المقرر ان يفتتح الرئيس السنغالي عبده ضيوف اجتماعات اللجنة التي تستمر يومين تبحث خلالهما اوجه التعاون بين اجهزة الاعلام في الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي وبرامج عمل الاجهزة المتخصصة المنبثقة عن المنظمة وهي وكالة الانباء الاسلامي « اينا » ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية .

كما تناقش اللجنة انشطة المؤسسات والمراكز الاسلامية الثقافية والمشاريع الثقافية والتعليمية المطروحة لتنفيذ اوجه النشاط الذي تمارسه اللجنة الدولية للتراث الاسلامي .

مبعوث دولي يزور باكستان بشأن المشكلة الافغانية

اسلام اباد ــ واخ :
يصل الى اسلام اباد في الثالث والعشرين من الشهر الحالي الممثل الشخصي للسكرتير العام للامم المتحدة حول افغانستان السيد فوكر وفو .

وقال راديو اسلام اباد ان السيد فوكر وفو سيحمل معه اقتراحات جديدة لحل المشكلة الافغانية .

واضاف الراديو نقلا ان متحدث

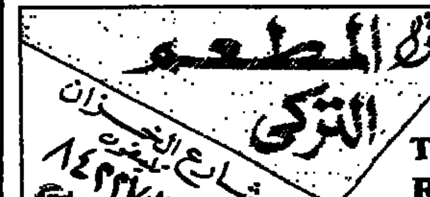
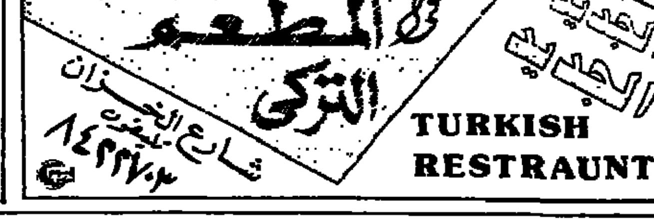
البقية على ص ١٩

ترودو في طوكيو

طوكيو ــ واس :
وصل رئيس وزراء كندا بيير ترودو الى طوكيو امس في زيارة لليابان تستغرق اربعة ايام .

ويجري ترودو خلال هذه الزيارة محادثات مع نظيره الياباني ياسو هيرو ناكاسوني تتناول حالة الاقتصاد العالمي والعلاقات بين الشرق والغرب اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

وكان رئيس الوزراء الكندي قد قام قبل ذلك بجولة شملت عددا من الدول الاسيوية .

وزير خارجية الهند يزور باكستان تمهيداً لمؤتمر عدم الانحياز

اسلام اباد ــ ا.ف.ب :
يصل ناتوار سينج وزير الدولة الهندي للشئون الخارجية اليوم الاثنين الى اسلام اباد في زيارة تستغرق ثلاثة ايام يبحث خلالها المسائل الخاصة بمؤتمر قمة عدم الانحياز والمسائل الثنائية .

واوضح متحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية امس ان مواقف الهند وباكستان متقاربة بشان غالبية المسائل الدولية وبصفة خاصة مسالة الشرق الاوسط والمشكلة الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية ومسالة ناميبيا .

غير ان المراقبين كشفوا ان على النقيض من ذلك ــ عن وجود اختلافات في وجهات النظر بين البلدين بشأن افغانستان التي من المنتظر ان تكون احد الموضوعات الرئيسية التي سيتم بحثها خلال مؤتمر قمة عدم الانحياز المقرر عقده في نيودلهي في الفترة من ٧ الى ١١ مارس القادم . والواقع ان باكستان اتخذت تجاه الاتحاد السوفييتي بعد التدخل العسكري السوفييتي في افغانستان في شهر ديسمبر عام ١٩٧٩ موقفا اكثر عداء من موقف الهند .

وفضلا عن ذلك قال المتحدث الباكستاني ان اسلام اباد تأمل في ان يعالج مؤتمر القمة مشكلات اساسية مثل افغانستان (وليس) مسائل تشبيع الانقسام داخل الحركة مثل مسالة كمبوديا او مسالة تشاد .

واوضح المتحدث ان مؤتمر قمة نيودلهي قد الح الفرصة لتوقيع الاتفاق الهندي الباكستاني الذي يدعو الى تشكيل لجنة كان قد تم اقرارها من حيث المبدأ في شهر نوفمبر في نيودلهي خلال اجتماع انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند والرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق .

واضاف المتحدث انه من المقرر ان يجتمع سينج مع ميازنيك وزير الدولة الباكستانية للشئون الخارجية وشهاب زادة وزير الخارجية في اسلام اباد وان يبحث هذا المشروع وكذلك الاقتراح الباكستاني الخاص بتوقيع ميثاق عدم اعتداء .

أبوغزالة .. دعوة للتحرك المتبادل بين العرب ومصر

القاهرة ــ واس :
دعا المشير عبدالحليم ابو غزالة وزير الدفاع المصري الى ان تتحرك مصر الى العرب وان يتحرك العرب الى مصر لتامين مصالح الجميع في مواجهة صراع القوى الكبرى في المنطقة .

وقال في حديث صحفي ينشر اليوم في القاهرة انه اذا استطاعت مصر ان تلعب دورا في المشكلة الفلسطينية وهي العقبة الرئيسية بين مصر والعرب علاوة على ما يدور في لبنان وحرب الخليج فلن تكون هناك مشكلة تقارب بين مصر والعرب .

وحول الحرب بين العراق وايران قال وزير الدفاع المصري ان المعونات العسكرية التي قدمتها مصر للعراق جعلت القطيعة اخف ولكنه اكد انه لا يوجد مصري واحد في غرفة العمليات العراقية وان ادارة الحرب العراقية بيد العراقيين تماما .

واعرب ابو غزاله عن اسفه لان الحرب العراقية الايرانية قد طالت نظرا لان القوى العظمى التي وراءها لا تريدها ان تحسم .

واستبعد ابو غزالة امكانية قيام العدو الاسرائيلي بغزو سيناء من جديد واشار في هذا الصدد الى ان الجيش المصري لا يستهان به .

■ مسئول كويتي : ■

ليست هناك جهود عربية جادة لتصفية الخلافات باستثناء جهود دول الجزيرة العربية

الكويت ــ ق.ن.ا :
اعرب السيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء في الكويت عن اعتقاده بانه لا توجد في الوقت الحاضر جهود عربية جادة لازالة الخلافات العربية باستثناء الجهود المبذولة من قبل دول الجزيرة العربية بهذا الخصوص .

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في الكويت ان المساعي التي بذلت لازالة الخلافات العربية لم تتمخض عن نتائج « ذات بال » . موضحا ان هذه الخلافات تعتبر ثانوية يمكن حلها من خلال المفاهيم والمصالح المشتركة .. وذلك حتى يتفرغ العرب لمواجهة قضاياهم الاساسية .

وحول ما يتردد عن عقد قمة عربية قريبا لتقييم عمل اللجنة السباعية العربية المنبثقة عن مؤتمر قمة فاس .. اشار السيد عبدالعزيز حسين الى ان اللجنة لم تستكمل بعد جولتها في عواصم الدول الخمس الكبرى الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي بسبب الموقف المعروف والذي لا مبرر له من الحكومة البريطانية تجاه تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية في الوفد العربي .

لكنه اوضح انه سواء تمت زيارة اللجنة العربية للندن ام لم تتم فان تقييم اللجنة لحصيلة اتصالاتها لا بد ان يعرض على جميع دول الجامعة العربية .. وقال ان ذلك يمكن بان توجه اللجنة الدعوة لعقد قمة عربية لهذا الغرض .

واضاف السيد حسين ان الكويت تفضل ان يسبق كل مؤتمر قمة عربي اجتماع لوزراء الخارجية يمهد له ..

وحول سؤال عما اذا كان هناك تفكير جدي لانشاء هيئة خليجية للتصنيع الحربي .. قال الوزير الكويتي ان هناك تفكيراً جديا وعلميا في مجال التنسيق الصناعي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. مشيراً الى الاجتماعات التي عقدت والمنتظر عقدها للمجلس على جميع المستويات ومن بينها ما يتعلق باقامة صناعة خليجية .

واضاف ان هناك اولويات للتنسيق في هذا المجال مثل تجنب الازدواجية وتحديد الاولويات وتقييم المشروعات وتحديد مناطق قيام المؤسسات الصناعية .

الطائرات العراقية تهاجم اهدافا عسكرية في عمق ايران

بغداد ــ واس ــ
هاجمت الطائرات العراقية امس مواضع وتجمعات القوات الايرانية في قاطع عمليات ميسان كما هاجمت اهدافا عسكرية في عمق الاراضي الايرانية .

وقال البيان العسكري العراقي الصادر الليلة الماضية ان القوات المسلحة العراقية ضربت تجمعا ايرانيا في القاطعين الاوسط وميسان اسفر عن قتل ١٤ ايرانيا وتدمير مرصد واحد .

وذكر البيان ان المدفعية الايرانية قصفت امس مدينة مندلي مما تسبب في احداث بعض الاضرار فيها .

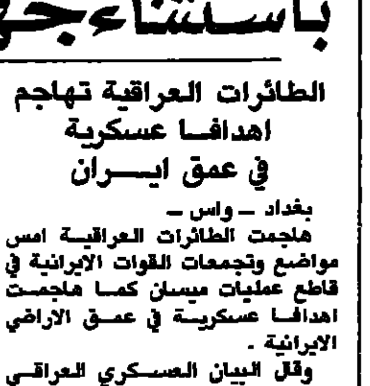
هجوم فدائي على قافلة عسكرية للعدو

صيدا ــ أ ف ب :
ذكر المراسلون الصحفيون العاملون في منطقة جنوب لبنان ان قافلة عسكرية اسرائيلية مكونة من حوالي عشرين عربة تعرضت لهجوم ظهر امس في منطقة ابوالاسود على بعد عشرين كيلو مترا شمالي صور بجنوبي لبنان .

ولم يعرف بعد ما اذا كان هناك قتلى ام لا .

واوضح المراسلون ان القافلة تعرضت لهجوم بالصواريخ المضادة للدبابات « آر بي جي » والأسلحة الآلية .. واضاف المراسلون ان القافلة واصلت طريقها ووصلت الى صيدا « عاصمة جنوبي لبنان » وان القوات الصهيونية حاصرت المنطقة التي نصب فيها هذا الكمين .

الكويت تنفي تعاقدها على شراء « ميراج ٢٠٠٠ » الفرنسية



الكويت ــ واس :
نفت الكويت امس ان تكون قد تعاقدت على صفقة لشراء طائرات من نوع ميراج ٢٠٠٠ الفرنسية الصنع .

وقال اللواء عبدالله فراج الغانم رئيس هيئة الاركان العامة الكويتي ان بلاده ليست بحاجة الى هذا النوع من الطائرات الان .

واوضح ان الكويت تعاقدت على شراء ١٢ طائرة ميراج من طراز (ف ١) الجديدة التي طورتها فرنسا لقدرتها على المناورة وطول مدى صواريخها وراداراتها بالاضافة الى العدد الموجود منها لدى سلاح الطيران الكويتي حاليا .

واكد الغانم ان الجيش الكويتي ماض في تطوير اسلحته بما يتفق وحاجة البلاد حاليا ومستقبلا .

هكذا من الأصل

أبا الخيل يفتتح البرنامج الاقليمي للدول العربية الثلاثاء القادم



الرياض ـ واس ـ
يفتتح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل يوم الثلاثاء القادم الاجتماع الحكومي الدولي الاقليمي المعني بالبرنامج الاقليمي للدول العربية في برنامج الامم المتحدة الانمائي .

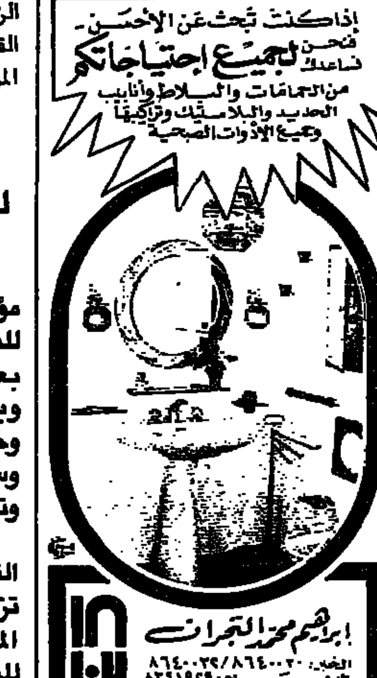
ويحضر هذا الاجتماع الذي يستمر ثلاثة ايام المدير العام للتنمية والتعاون الاقتصادي الدولي في هيئة الامم المتحدة جيك ريبرت وممثلين عن الدول العربية و٢٦ وكالة تابعة للامم المتحدة ومؤسسات حكومية وعربية ودولية .

ويتم في هذا الاجتماع دراسة البرنامج الاقليمي لبرنامج الامم المتحدة الانمائي منذ عام ١٩٧٧م حتى ١٩٨١م وتوجيه البرنامج في الخمس سنوات القادمة .

ويهدف الاجتماع الى تعزيز المشاركة الجماعية للحكومات المعنية واللجان الاقتصادية في تحديد الاولويات الاقتصادية والاجتماعية في المنطقة .

وسينظر الاجتماع في البرنامج الاقليمي المقترح للسنوات ١٩٨٣ و١٩٨٦م وسيتم عرض البرنامج على الدورة الثلاثين لمجلس ادارة برنامج الامم المتحدة الانمائي التي ستعقد في شهر يونيو القادم لاقراره .

ويستند البرنامج المقترح على عدة اولويات من بينها التنمية الزراعية وتأمين الغذاء وتدريب القوى العاملة وتنميتها وتقوية المواصلات والاتصالات .



١٠ فروع جديدة للأوقاف بمنطقة عسير

احدثت وزارة الحج والاوقاف مؤخرا عشرة مكاتب تابعة للمديرية العامة للاوقاف للمنطقة بعسير في كل من النماص وبللسمر ومحايل والمجارده وخميس مشيط واحد رفيدة وسراة عبيدة وظهران الجنوب وتثليث المضه .

ويأتي استحداث هذه الفروع التي ستبدأ عملها قريبا بعد تزويدها بالكفاءات السعودية المؤهلة لتسهيل توفير الخدمات للمواطنين والمساجد المتواجدة في تلك المدن والقرى .

دليل عن الأدباء السعوديين

تقوم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حاليا باعداد دليل الادباء السعوديين وهو الكتاب الذي سيتضمن رصدا كاملا لاسماء وعناوين وانتاج الادباء والاديبات السعوديات .

صرح بذلك رئيس مجلس ادارة الجمعية محمد احمد الشدي وقال ان الدليل الذي هو الان قيد التحضير النهائي يشتمل على جميع المعلومات المطلوبة . عن كافة الادباء السعوديين وذكر انه تم حتى الان جمع المعلومات الكافية عن اكثر من ١٠٠ اديب واديبة ومازالت الجمعية تستقبل المزيد من المعلومات لكي يكون الدليل شاملا لجميع اعضاء الوسط الادبي .

قبول المتدربين على الوسائل التعليمية بمنطقة الرس

الرس ـ خالد الخليفة :
ضمن الجهود التي يقوم بها قسم الوسائل التعليمية بادارة تعليم الرس في سبيل نشر استخدام الوسائل التعليمية في المنطقة وتيسيرا لاستخدامها من قبل الذين لهم صلة بالعملية التربوية ونظرا لان هناك فئات لا تسمح ظروف الادارة باقامة برامج تدريبية منظمة خاصة بهم كالموجهين واداريي المدارس . فقد عمد القسم الى فكرة تعوض كل ذلك حيث دعا كل من لم تتح الفرصة لتدريبه بالتدريب على الاجهزة في مقر قسم الوسائل الجديد ، المستودع ـ الدور الثاني ، وذلك وفقا لما يلي :

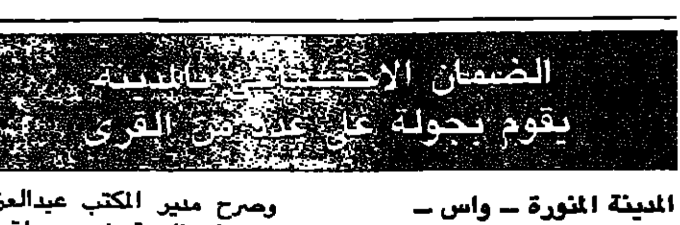
● يستقبل القسم المتدربين في يوم الاثنين والاربعاء من كل اسبوع وذلك من الساعة العاشرة وحتى الساعة الثانية عشر ظهرا .
● جدول التدريب حر وللمتدرب الحق في اختيار الجهاز الذي يرغبه كما من الممكن ان يتم التدريب فرديا او جماعيا حسب الظروف .
● يقوم قسم الوسائل بتوفير المواد المطبوعة ذات العلاقة بالوسيلة التعليمية مع منحه للمتدرب وثيقة تبين اجتيازه فترة التدريب بعد تقييم أدائه في هذا الشأن .

السعودية توزع السماعات بالمجان على ركاب الدرجة السياحية الدولية

كتب/احمد خميس :
تعاقدت الخطوط السعودية مع احدى الشركات لتصنيع سماعات ـ شبيه بسماعات الدرجة الاولى ذات الاطراف الاسفنجية المستعملة على طائرات الجانبو .

وقال عوض الحبسي مدير عام شئون العملاء والخدمات المساندة بالسعودية بانه قد تمت الموافقة على هذه النوعية الجديدة في السماعات وسيتم تسليمها للخطوط السعودية خلال الشهرين القادمين ويتم التخطيط لتوزيعها خلال شهر ابريل مجانا لركاب الدرجة السياحية على الرحلات الدولية مما يوفر لهم مستوى افضل للاستماع الى البرامج التي تبثها القوات الاذاعية ومتابعة ما يبث من افلام ترفيهية وتثقيفية بالطائرة .

وقال الحبسي بان هناك العديد من البرامج التي يتم اعدادها لتحسين الخدمة في مجال تقديم الافلام الترفيهية والتثقيفية لركاب السعودية وان السعودية بصدد الاتفاق مع التليفزيون السعودي ومؤسسة الانتاج التلفزيوني الخليجي المشترك من اجل تزويد الخطوط السعودية ببعض الافلام التثقيفية من أجل عرضها لركاب الرحلات الدولية ..



المدينة المنورة ـ واس ـ
بلغ عدد المعاشات التي وافق عليها المكتب الرئيسي للضمان الاجتماعي بمنطقة المدينة المنورة خلال الثلاثة اشهر الماضية ١٦ قرارا تشمل الفا و٥٤٢ حالة وتبلغ قيمة المبالغ المخصصة لها ٩ ملايين و١٤١ الفا و٩٩٢ ريالا و٢٥ قرارا تمثل مساعدة جزئية لالف و٩٥٨ حالة قيمة المبالغ المخصصة لها ١٥ مليونا و٥٠٥ آلاف و٥٠٠ ريال .

وصرح مدير المكتب عبدالعزيز جبلوي بأن اللجنة قامت بجولة الى كل من وادي الفرع وأبار الماشي والفرش والمليليح لمسح الحالات الجديدة وصرف الحالات المستمرة .

وقال ان لجنة الصرف ستقوم خلال الشهر الحالي لصرف معاشات الضمان في كل من الحسوى والحناكية والصوادر وتوابعها .

□□□□□□□

الخويطر يجتمع بوكلاء وزارات التربية والتعليم بدول الخليج

الرياض ـ واس ـ
اجتمع معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر يوم امس مع وكلاء وزارات التربية والتعليم في دول الخليج العربية الذين يشاركون في اعمال المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربية وتم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بالتربية والتعليم واوجه التعاون القائم بين وزارات المعارف ووزارات التربية والتعليم بدول الخليج العربية وحضر الاجتماع مدير عام مكتب التربية لدول الخليج العربية الدكتور محمد الاحمد الرشيد ووكيل وزارة المعارف للشئون الثقافية ابراهيم الحجي .

فيلم سينمائي وثائقي عن التعليم العالي بالمملكة

الرياض ـ واس :
يقوم فريق من قسم وسائل وتكنولوجيا التعليم بكلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض بجول على كل من مكة المكرمة والرياض وجدة والمدينة المنورة وذلك بهدف تصوير المرافق الجامعية فيها لانتاج فيلم سينمائي عن التعليم العالي في المملكة .

ويقوم الفيلم الذي يشرف على انتاجه الدكتور محمد اليوسف ويخرجه محسن صلاح بالقاء الضوء على تطور التعليم الجامعي في البلاد وعمل رصد توثيقي لحركة التطيم العالي في ارجاء المملكة

بدء الامتحانات بكلية الشريعة بالإحساء

كتب ـ عبدالله القنبر :
بدأت يوم أمس امتحانات الفصل الاول للعام الجامعي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالاحساء لجميع الاقسام بالكلية وذلك حتى يوم الاربعاء ١٤٠٣/٤/١٤هـ حيث تبدأ عطلة الربيع وحتى يوم السبت ١٤٠٣/٤/٢٩هـ .

وتبدأ الامتحانات يوميا من الساعة الثامنة وحتى العاشرة صباحا . هذا ويقوم عميد الكلية الدكتور عبدالله الطيار بالمرور على جميع لجان الامتحانات للاشراف مباشرة على سيرها وتذليل كافة الصعوبات التي تعترض الطلبة .

كما هيأت الكلية للطلبة الجو النفسي داخل قاعات الامتحانات مما كان له أثر طيب في نفوس الطلبة .

هذا ومن ناحية أخرى اعلنت كلية الشريعة عن افتتاح باب القبول للطلاب المنتظمين للفصل الثاني وذلك يوم الاربعاء ١٤٠٣/٤/١٠هـ وطلبت الكلية من الطلبة الذين تم تسجيل اسمائهم مبدئيا بضرورة الحضور لاستكمال بقية الاجراءات الكفيلة بتسجيل الطالب لالتحاقه بالكلية .

والمعروف ان عدد طلبة الكلية لهذا العام قد بلغ ٦٤٠ طالبا منهم ٣٧٠ منتظمون و٢٧٠ منتسبين ومنتسبات .

أحاديث وشجون

حديث العلاقات

ادارة العلاقات العامة في هذه الوزارة او تلك وفي بعض الادارات ذات الاستقلالية الادارية .. وادارة الاستعلامات .. ايضا قسم يهتم بما يشابه ادارة العلاقات العامة الفارق بينهما ان ادارة العلاقات العامة تعنى بالاتصال بين الجمهور وبين تلك الادارة للتعريف بنشاط تلك المنشأة وتعطي فكرة عامة في شبه نشرات او كتيبات اي انها توصل المعلومات الى القارىء حتى خارج الادارة .. اما الاستعلامات فهي للتعريف في داخل الادارة نفسها من توجيه للمراجعين وتعقيب على معاملاتهم وما شابه ذلك اي انها تعمل داخل الادارة نفسها .. انهما ادارتان ممكن توحيدهما او دمجهما معا في ادارة ثالثة سوف نذكرها فيما بعد وتلك محور حديثنا لهذا الاسبوع .. وقبل ان ندخل في مناقشة هذه الفكرة دعونا نتساءل هل ادت ادارة العلاقات العامة في كل وزارة او مصلحة واجباتها كما ينبغي .

من اهم واجبات تلك الادارات ان تكون همزة الوصل بين المواطن العادي وبين الصحافة .. وانا قلت الصحافة لانها المعنية الوحيدة بنقل آراء المواطنين الى المسئولين عبر وسائل النشر على صفحاتها .. اي ان ما تنشره الصحف عن المصالح والادارات الحكومية يهم في الدرجة الاولى ادارات العلاقات العامة .. ونحن نجد ان تلك الادارات تقوم بتتبع كل ما ينشر ثم تقصه وتضعه على ورقة سبق ان طبعت مقدما وليس لها اي دور إلا ارسالها بالبريد الى الادارة المعنية وفيما تتلقى الرد من تلك الادارة ترسله كما جاء الى الصحيفة وتطالبها بنشره تنفيذا لنظام المطبوعات .. فهل هذه الطريقة ذات جدوى ؟!.. من البديهيات والتي لا يختلف عليها اثنان بان هذه الطريقة من اعقم الطرق وهي طريقة « نحيل لكم لاتخاذ اللازم » ..

وفيما يكتب الكاتب نقدا في الجريدة لادارة ما او مصلحة فان هدفه البناء وتقويم اعوجاج في تلك الادارة ولا يمكن لاي مسئول في تلك الادارة ان يرد على الكاتب باعتراف صريح بالتقصير الا ما ندر والنادر لا حكم له .. واذا نحن انصفنا ايضا الادارات الحكومية ومسئوليها فانه ليس كل ما يكتب او ينشر صحيحا .. فهناك من الكتاب الناشىء وهناك الذي يجهل مشكلات الادارة نفسها وما تعانيه من نقص اداري او فني او مالي .. وقد اعجبت من بعض الزملاء واقصد زملاء المهنه .. عجبت من ذكائهم وفطنتهم وحرصهم على توخي الحقيقة .. فحينما يريد ان يكتب عن موضوع يخص ادارة يتصل باكثر من مسئول واكثر من فني ليعرف الجوانب الحقيقية بين النقص والتقصير ويميز بين الاجتهاد والخمول ولكن هل كل الكتاب كذلك ؟ بالطبع لا ..

من هذا المنطلق ومن ذاك يوجد حلقة مفقودة .. وهذه الحلقة توجد في جهازين من الاجهزة العاملة .. توجد في ادارات العلاقات ووزارة الاعلام ودعوني وقد وصلنا الى نقطة مهمة ان اقترح بعد ان طرحنا المشكلة ..

لو ان ادارات العلاقات الحقت بادارات التفتيش في الاجهزة وربطت ادارة التفتيش بالقمة الهرمية للمسئولية كما هو حاصل في بعض الاجهزة وحينما ينشر موضوع ما في جريدة يتولى قسم العلاقات بالتفتيش . مسئولية ارسال احد مفتشيه الى تلك الادارة المعنية وذلك في الموضوعات الهامة طبعا فان وجد هذا المفتش تقصيرا حقيقيا نبه اليه وعالجه بموضوعية التفتيش الذي يؤمل منه ان يكون جهازا توجيهيا ومراقبة وتنبيه .. وليس جهاز تخويف واستعراض عضلات وعقاب .. وان لم يجد هذا المفتش حقيقة لما نشر عليه ان يعد تقريرا مفصلا يرسل لوزارة الاعلام التي تتولى توجيه رؤساء تحرير الصحف الى خطورة ما ينشر مما ليس له اساس ونتائج انعكاساته السلبية على بلبلة افكار الناس ..

امل ان يجد هذا الاقتراح قبولا وان توجد ادارات العلاقات والاستعلامات والتفتيش في ادارة واحدة .. تتحمل المسئولية الوظيفية وتكون همزة الوصل بين المواطنين والادارات المعنية والله من وراء القصد ..

✱ شجون وطنية :
الاغنية الوطنية .. هي الدعوة القوية لتحريك مشاعر المواطن وجعله يتفاعل مع مجتمعه .. والاغنية الوطنية في بلادنا لم توفق حتى الآن في الظهور بالمظهر الوطني القوي والاغاني التي تحرك المشاعر لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة .. فيصلنا يافيصلنا مثلا من الاغاني القوية .. نحن اذا مات البطل فينا شهيد احفاد ابوبكر وعمر وابن الوليد .. بلادي بلاد الاباء والشمم .. اعطوني اغنية تحرك مشاعركم مثل هذه الاغاني .. من هي مسئوليته ؟! نحن اشعر الشعوب وكلماتنا العاطفية غزت حتى غير الناطقين بالضاد فلماذا لا نجد كلمات وطنية قوية ؟!

محمد دخيل العصيمي

أكثر من ٢٧٢ مليون ريال لنزع الملكيات بالمنطقة الغربية

جـدة ـ واس ـ
بلغ اجمالي المبالغ التي تم رصدها لنزع الملكيات في المناطق التابعة للمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية ٢٧٢ مليون و٢١٤ الف ريال ..

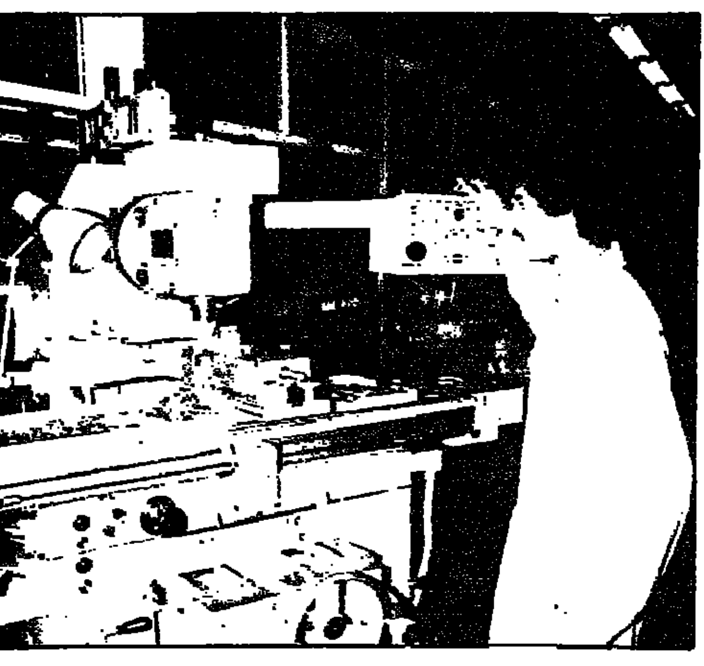
صرح بذلك مدير عام الشئون البلدية والقروية حسن مغربل واشار انه تم اصدار القرارات اللازمة لنزع الملكيات لمعظم المشروعات المعتمدة .. واضاف انه تم ابلاغ البلديات بصرف استحقاقات من تم نزع املاكهم والبدء في عمليات ازالة الملكيات وتنظيم الشوارع وسفلتتها والعمل على تجميلها كما تم اعتماد مشاريع سفلتة وارصفة وانارة في كل من الباحة وينبع والعلا والقنفذة ورنيه وتربة والخرمه وبلجرشي وبدر بتكاليف اجمالية قدرها ٢٢١ مليون و٨٣٨ الف ريال .

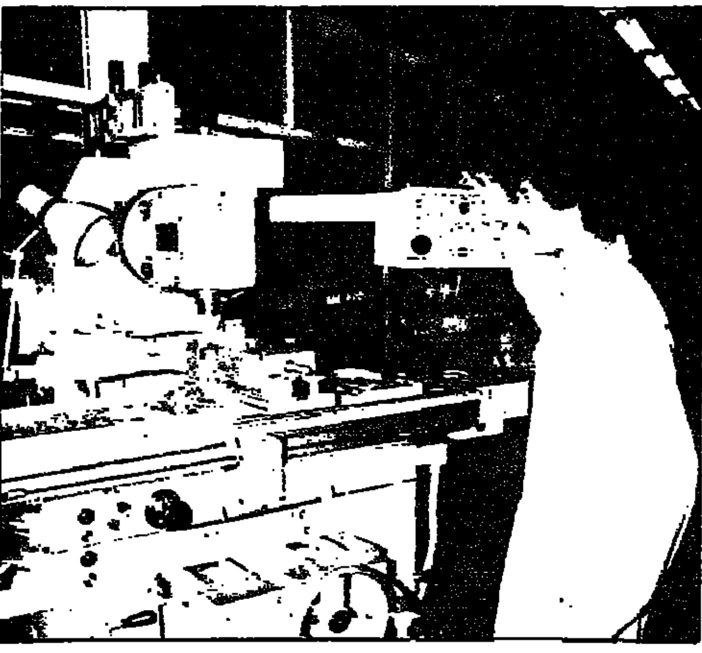
كما يتم حاليا تنفيذ مشاريع السفلتة المؤقتة في ٢١ بلدية ومجمع تابعة للمديرية بتكاليف اجمالية قدرها ٢٩٨ مليون و٨٨٢ الف ريال واشار المغربل الى انه تم اعتماد وتنفيذ مشاريع الانارة في كل من رابغ وخيبر بتكاليف اجمالية قدرها ٥ مليون و٢٠٠ الف ريال كما تم تنفيذ مشاريع تسوير المقابر في كل من العلا والليث والخرمة وبلجرشي وقلوه وخليص وبدر وخيبر بتكاليف اجمالية قدرها ١٧ مليون و٣٦ الف ريال وتم تنفيذ مشاريع اسواق الخضار واللحوم واسواق تجارية في كل من الباحة وبلجرشي وقلوه وخليص والحناكية بتكاليف اجمالية قدرها ٢ مليون و٢٥٨ الف ريال .

واوضح المغربل في ختام تصريحه الى ان هناك عددا من مشاريع شبكات المياه والخزانات ودورات المياه في كل من ينبع والقنفذة وتربه وقلوه وبدر والحناكية والليث والعلا وتربة والخرمه بتكاليف قدرها ١٠٥ مليون وعشرة آلاف ريال كما يتم حاليا تنفيذ عدد من المباني الخاصة بالبلديات في كل من الباحة والليث وقلوه والمندق بتكاليف اجمالية قدرها ١٣ مليون و٧١٠ الف ريال ..

تخريج «٨٠» متدربا في الخارج لشركة الحديد والصلب في الجبيل







الجبيل ـ مندوب اليوم
بعد انتهاء البرامج التدريبية لمتدربي الشركة السعودية للحديد والصلب (حديد) في كل من المانيا والنمسا وسويسرا اقيمت احتفالات في نهاية ديسمبر ١٩٨٢م في مدينة كيل بالمانيا ودنافيتز في النمسا وزيورخ في سويسرا . وحضر الاحتفال في المانيا المهندس علي العايد عضو مجلس الادارة ومدير مشروع حديد في سابك والاستاذ عبدالله السليم نائب رئيس الشركة والدكتور عبدالله العمران مدير ادارة تنمية القوى العاملة والتدريب وقد اقيم الاحتفال في النمسا بحضور الملحق التعليمي السعودي في فيينا وفي سويسرا بحضور سفير المملكة هناك .

ومن ناحية اخرى فقد بلغ عدد المتدربين في المجموعات الثلاث ٨٠ متدربا تلقوا تدريبات مختلفة في مجال الصيانة .

كما بلغ مجموع المتدربين الذين ابتعثتهم (حديد) حتى نهاية عام ١٩٨٢م ٢٥٠ متدربا وذلك في مختلف التخصصات ولمدة ١٦ شهرا وتجري الاستعدادات مع بداية هذا العام ١٩٨٣م لارسال ٣٤ متدربا من خريجي الثانوية الصناعية الى كل من بريطانيا والمانيا والنمسا لتلقي برامج تدريبية في المصانع ذات العلاقة بشركة حديد وتاتي هذه الخطوة نتيجة لاهتمام شركة (حديد) بتنمية وتطوير الوطنية الشابة وبالتالي سعودة اليد العاملة في الشركة .

جريدة **اليوم** — ص.ب: ٥٦٥ ـ تلكس ٦٠١٢٩
المدير العام: حمد المبارك — ت: ٨٢٦١٨٤٧
نائب رئيس التحرير: خليل الفزيع — ت: ٨٢٦١٨٤٧
مدير التحرير: عتيق الخماس — ت: ٨٢٦٤٣٠٨
المركز الرئيسي ـ الدمام — التحرير: الشارع الاول مقطع السكة الحديد — الإدارة: شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز ـ الدمام
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٦٦٢٩٠٦ ـ الحواس التحرير ٨٦٦٢٩٠٦ ـ اليوم والناس ٨٦٦١٧٦٩ ـ الرياضة ٨٦٦١١٣٣ ـ المحليات ٨٦٦١٧٦٩ ـ المريد ٨٦٦١٣٧٨ ـ سنترال التحرير: ٨٦٦٢٦٢٠ ـ ٨٢٧٠٩٨٠ ـ ٨٦٦١٣٧٨
تلفونات الإدارة: مدير عام الإدارة ٨٣٣١٠٩١ ـ الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ ـ العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٤٥ ـ التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ ـ الشئون التجارية ٨٣٤٦١١٣ ـ المطبع التجارية ٨٦٦٤٧٣٦ ـ سنترال الإدارة: ٨٣٢٥٦٧٥ ـ ٨٣٤٥٠٥٨
الإعلانات: يتفق بشأنها مع ادارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات: ٨٣٤٠٦٧٧ ـ ٨٣٣١٩٠٦



الأدبـــاء وبلدية الطائف

* رغم الحاجة الماسة الفورية الى استبدال مبنى نادي الطائف الادبي المتهالك والموغل في القدم .. اضافة الى كونه مستاجر .. بعيدا عن الانظار . يتوارى خلف الوحدات السكنية ذات الكثافة البشرية .. وينزوي عن معالم المدينة . وشوارعها الفسيحة . وميادينها الخضراء .. حيث يصعب العثور عليه بيسر وسهولة .. رغم الحاجة الغير مبالغ بها شكلا ومضمونا الى استبدال هذا المقر .. الا ان المداولات الخطية مستمرة منذ عام ٩٦هـ بين ادارة النادي من جهة ورؤساء تعاقبوا على ادارة البلدية من جهة اخرى .. لم تسفر بعد عن تجنيب المبنى المتهالك ويلات الخجل وآهات الزمن الذي ضرب بجذوره اعماق الجدران الى ان تصدعت وابدت الاسف الشديد وهي تحتضن الادباء على اختلاف المستويات والجنسيات .. ضيوفا ومقيمين ..

قيل الذي قدر له ان يزور هذا النادي بعد ان اضاع من الوقت مالا يحدده الا مقدار المستوى العام للوعي لدى اطفال الحي المتواجد داخله المبنى .. هذا اذا وجد من يستطيع تقديم الخدمة عن دراية ومعرفة تامة وبعد ان ينال منه التعب مالا يعلم به الا الله .. هذا الزائر المكافح سيصمت لامحالة عن الخوض في مناقشة كيفية العطاء وكميته .. لان مجرد المقارنة بين الراحة النفسية المتمثلة بالاشكال الهندسية للهيكل العام للمبنى وبين كمية العطاء الثقافي الادبي الاجتماعي . تلك المقارنة غير متكافئة باي شكل من الاشكال .

دعونا من تقييم العطاء الادبي المنبثق من داخل اروقة هذا النادي .. دعونا من الحديث عن اللقاء الجماعي الهادف ومدى الاستفادة منه ثقافيا .. لنصب جل اهتمامنا في بوتقة ترمز الى مظهر شكل عام .. ونركز الحديث حول ما اذا كان هذا المبنى المتهالك صالح للاغراض المنشأ من اجلها ام عكس ذلك ؟ قادر على تسيير ركب الحضارة الثقافية الى الامام . ام عكس ذلك ؟ قادر على ابراز المواهب الفريدة وبهذا الشكل ام عكس ذلك ؟

الحديث يطول وهذه الزاوية ستبدي لكم اسفا شديدا حيال شرح معالم ماساة هذا المبنى كاملة .. لكنها تكتفي بلفت النظر على اقل تقدير ايمانا منها بالرسالة الملقاة بين صفوف حروفها .. علما باننا نملك خلف هذا العرض دليلا واضحا يثبت الحاح اعضاء النادي على استبدال هذا المبنى وكم جاهد سكرتير النادي الاستاذ محمد الشقحاء لتحقيق ذلك .. خلاصة القول .. وعد رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجره ان يسعى جاهدا الى منح النادي قطعة ارض يقام عليها مبنى حديث يليق بالمقام الادبي .. ولن يتاخر حيال ذلك .. لا لشيء الا لانه يسعى الى رقي هذه المنطقة ادبيا وثقافيا واجتماعيا .

* اعلم ايها المبنى القديم بان صوتك قرع اذان رئيس البلدية .. كن مطمئنا فلن يساورك الخجل بعد الآن .. فقد اعطيت فاحسنت العطاء .. ترقب اسمك الذي سيعلو شامخا فوق ناحية احد الشوارع الرئيسية فلا إحراج بعد اليوم ..

توقف عن مقاومة الهرم .. واسقط مستريح البال .. اليس كذلك يابلدية الطائف ؟

محمد عودة الجهني







عبدالمجيد الزهير

السفير اليمني يشكر الحرس الوطني على تبرعه

الريـاض ـ واس :
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ظهر امس سفير الجمهورية العربية اليمنية احمد علي المحني .

وقد نقل السفير اليمني لسمو الأمير بدر شكر وتقدير حكومة وشعب الجمهورية العربية اليمنية للتبرع الذي قدمه منسوبو الحرس الوطني للتخفيف عن اشقائهم باليمن .

واكد سمو الأمير بدر خلال المقابلة التي حضرها المستشار بالديوان الملكي ناصر الشثري ان هذا التبرع ياتي في نطاق الواجبات الاسلامية لمساعدة الأشقاء .

وتجدر الاشارة الى ان منسوبي الحرس الوطني كانوا قد تقدموا بتبرعات سخية لأشقائهم اليمنيين الذين تضرروا بالزلازل الأخيرة .

□□

دراسة إحلال المنتجات الوطنية محل المنتجات المستوردة

الدمام ـ تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اليوم ندوة الصناعة الوطنية .. ويحضر هذه الندوة التي تستمر ثلاثة ايام ثلاثمائة ممثل عن الشركات والمصانع الوطنية بالمملكة وعدد من الشركات الاستشارية العالمية وصرح امين عام الغرفة حمدان السريحي بان الندوة ستناقش عدة موضوعات مختلفة تتعلق بتطور الصناعات الوطنية واتجاه الصناعات السعودية والطرق المثلى بالنهوض بالصناعات الوطنية ..

كما سيتم خلال جلسات الندوة تنظيم عدة عروض سينمائية مصورة حول النهضة التي تشهدها المملكة في مجالات الصناعة والمصانع المحلية وكذلك جولات استطلاعية للمشاركين في الندوة على بعض المصانع الوطنية بالمنطقة الشرقية .






واوضح السريحي بان الندوة تهدف الى تنويع قاعدة الصناعات الوطنية لتحقيق اكبر اكتفاء ذاتي واقتصادي وزيادة انتاجية المصانع الوطنية واحلال المنتجات الوطنية بدلا من المنتجات المستوردة وتعميق المجال الانتاجي في خطط الدولة الخمسية عن طريق ترسيخ الصناعات الوطنية بالاضافة الى المحافظة على حقوق القطاع الخاص في المجالات التجارية والصناعية واعتماد الشركات الاجنبية العاملة بالمملكة مواصفات الصناعات الوطنية .

□□

حركة نشطة بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

كتب ـ سعود الريس
بلغ عدد البواخر التي رست على ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام في شهر ربيع الاول الماضي ٢٥٧ باخرة وبلغ اجمالي حمولتها ١,١٤٠٠٩٢ طن وكانت تحتوي على حديد ـ اسمنت ـ دجاج مثلج ـ مواد انشائية صحية ـ خشب ـ سيارات ـ لحوم مثلجة .

كما بلغ عدد البواخر المغادرة ٢٢٩ باخرة مختلفة الوجهة . اما المواد الصادرة فبلغت ١٦٢٨٤ طن وهي اسمدة كيماوية .

وقد لوحظ في هذا الشهر « الشهر الماضي » نشاط الحركة في الميناء وكثرة كمية الاسمنت والحديد والمواد الانشائية بصفة عامة .

كما شكر المسئولون بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام المواطنين على سرعة استلام بضائعهم والتعاون معهم .

مشروع زراعي ضخم بوادي الدواسر

وادي الدواسر ـ ناصر الحمدان
وصل صاحب السمو الامير سعود بن بندر بن محمد آل سعود الى وادي الدواسر في نهاية الاسبوع الماضي في زيارة عمل للاشراف على انجاز المشروع الزراعي الضخم والذي سيتم تنفيذه بالمنطقة على مساحة تتجاوز ٨ الف هكتار ..

وقد اقام سموه يوم الخميس الماضي حفل عشاء كبير دعي اليه امراء ووجهاء واعيان واهالي منطقة وادي الدواسر وذلك بالمخيم التابع لسموه بمدينة الخماسين ، ورحب سموه بالحاضرين واعرب عن سعادته الغامرة بلقائهم ، وشرح اهمية المشروع الزراعي وقال ان هذا المشروع لا شك سيعود بفوائد متعددة للمواطنين بصفة خاصة ولتطور وازدهار المجالات الاخرى العمرانية منها والتعليمية والاجتماعية ، واننا نعلق كثيراً من الآمال على تعاونكم معنا ..

ورداً على سؤال لـ « اليوم » حول اختيار وادي الدواسر بالذات لاقامة هذا المشروع أجاب سموه قائلا انه عند البحث عن موقع زراعي للمشروع وبعد الدراسات والأبحاث التي أجريت وجدنا ان منطقة وادي الدواسر هي افضل موقع للمشروع وفرة المياه بها وصلاحية التربة ..

وتمنى سموه مشاركة المواطنين في المشروع ، وقال اننا سنقدم لهم الارشاد الزراعي على اسس علمية سليمة وسنتيح لهم فرص التدريب على الآليات الزراعية الحديثة ليتسنى لهم ادارتها . كل ذلك أملا في أن يدار المشروع باكمله من رجالات وابناء المنطقة ..

واعرب سموه عن امله في نجاح المشروع قائلا ان كل الدلائل تشير لذلك النجاح المتوقع والذي لن يتاتى إلا بتعاون وتكاتف مواطني المنطقة ومدى تفهم المسئولين لهدفنا .

ومن جهة اخرى الح سموه بضرورة انشاء صوامع للغلال ومطاحن للدقيق بوادي الدواسر ليكون قريبا من المشروع ويتوقع أن تكون طاقته الانتاجية من ١٤ الى ٢٤ الف طن من الحبوب وقال سموه من البديهي أن تكون هناك صوامع للغلال في منطقة تدل كل الدلائل والمقررات على انها ستكون اكبر منتج للغلال بالمملكة .

هذا وقد عبر سموه عن تقديره واحترامه لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والذي كان لدعمه ومؤازرته الفضل في تنفيذ مثل هذا المشروع الضخم .

كما تقدم بالشكر لأصحاب المعالي وزراء الزراعة والكهرباء والمواصلات لما لقي منهم من استعداد كامل لايصال مختلف الخدمات الى المشروع والذي نامل ان يكون نواه لمشاريع اخرى بالمنطقة .

هذا وقد عاد سموه الى الرياض يوم الجمعة الماضي وسوف يعاود الزيارة الى وادي الدواسر ليشرف بنفسه على تنفيذ المشروع .

□□

د . آل الشيخ يؤكد :

مساهمة المملكة في برنامج الغذاء العالمي نابع من ايمانها بالدور الإنساني للبرنامج

اكد معالي الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ان مساهمة المملكة لبرنامج الغذاء العالمي بالغ من الايمان بالدور الانساني الذي يقوم البرنامج في مساعدة الدول النامية .

جاء هذا في اجتماع معاليه امس مع المستر جيمس انجرام المدير التنفيذي لبرنامج الغذاء العالمي والذي اعرب عن شكر البرنامج لحكومة جلالة الملك المفدى على المساهمات السخية التي تقدمها المملكة للبرنامج .

ومن جهة اخرى اجتمع معاليه امس مع رئيس البنك الدولي للانشاء والتعمير بلسيو كلوزن حيث تم استعراض دور وزارة الزراعة والمياه في تنمية وتطوير القطاع الزراعي خاصة في انتاج القمح والالبان والدواجن .

كما تبادل وجهات النظر حول مشاكل الامن الغذائي في العالم الثالث والدور الايجابي الذي يمكن ان يقوم به البنك في هذا المجال وتطرق البحث ايضا الى التعرف على المزيد من اوجه التعاون بين البنك الدولي للانشاء والتعمير ووزارة الزراعة والمياه .

تحسين مستوى العمل البريدي

الدمام ـ بدأ معهد البريد الثانوي بالدمام امس تنفيذ برنامج دورة المصطلحات البريدية الانجليزية التي تستمر لمدة احدى عشر اسبوعاً .

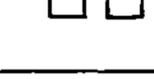
وصرح مدير معهد البريد الثانوي بالدمام محمد فالح القحطاني ان الدورة التي يشترك فيها عدد من منسوبي البريد من العاملين بالمنطقة الشرقية والشمالية والخفجي وحفر الباطن تهدف الى تحسين مستوى الكفاءة وخدمات العمل البريدي وذكر ان دورات مماثلة قد بدات خلال الشهر الماضي في مجال اعمال الشبابيك والفارزون حيث التحق بها عدد مماثل من منسوبي البريد بمختلف مدن المنطقة الشرقية .

□□

وزير المانيا الاتحادية للبرق بالمملكة

الرياض ـ واس
يصل الرياض اليوم الدكتور كريستيان شيلنج وزير البرق والبريد والهاتف بجمهورية المانيا الاتحادية في زيارة للمملكة تستغرق ثلاثة ايام ، ويجري خلالها محادثات مع معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف تتعلق بدعم التعاون بين البلدين في مجالات البرق والبريد والهاتف .

كما سيعقد الوزير الالماني عدة لقاءات مع عدد من المسئولين بالمملكة .



أخبار المجتمع

* يعود اليوم الى الدمام بعد زيارة عمل للرياض الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز السويلم المشرف العام على الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية .

عبدالرحمن السويلم

* سافر العميد عبدالله العثمان المطيري مدير شرطة المنطقة الشرقية الى حفر الباطن وذلك لافتتاح مبنى شرطة حفر الباطن الجديد .

* المهندس سعيد قلمبان مدير معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل بالمؤسسة العامة للتعليم الفني غادرنا الى الرباط لحضور ندوة المدربين بالرباط .

عبدالله العثمان

* وصلت الى الظهران قادمة من البحرين السيدة صالحة عبدالله عيسان عضوة هيئة التدريس في الكلية الجامعية للعلوم والاداب بالبحرين وقد زارت جامعة البترول والمعادن بالظهران .

* قام مدير عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران وتباحث مع المسؤولين بالجامعة حول امكانية التعاون في مجال الخدمات العامة التي تقدمها الهيئة للدول المشاركة .

د. سعيد عطية ابو عالي

* قام الدكتور سعيد عطيه ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بجولة تفقدية على المدارس بمختلف المراحل الدراسية بمنطقة الدمام للوقوف على سير الامتحانات للفصل الدراسي الاول للعام الحالي .

* الشيخ عبدالله الدبيخي المشرف العام على هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الشرقية خرج امس الأول من مستشفى عبدالله فؤاد بعد ان اجرى عملية جراحية ناجحة الحمد لله على السلامة .

عبدالله الدبيخي

وكلاء وزارات التربية والتعليم العربية يجتمعون في صنعاء

الرياض ـ واس :
يعقد وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بالدول العربية اجتماعات في صنعاء في الفترة من الثامن الى الثالث عشر من شهر ربيع الثاني الحالي .

ويبحث الوكلاء في هذا الاجتماع عددا من الموضوعات المتعلقة بوضع استراتيجية التربية العربية . كما سيتم استعراض ومتابعة قرارات وتوصيات الاجتماع الثاني لوكلاء وزارات التربية العرب الذي عقد في ابريل من عام ١٩٨١م .

ويترأس وفد المملكة الى الاجتماع وكيل وزارة المعارف المساعد للتطور التربوي الدكتور عبدالله القدهي .

كلمة اليوم

قبل أن يقع المحظور

الجولة السابعة من المفاوضات اللبنانية مع العدو الاسرائيلي تنعقد اليوم وسط توقعات بصعوبة سير هذه المفاوضات على حسب المعطيات الحالية ..

فكما هو معلن عن الموقف اللبناني انه لا رضوخ ابدا لشروط يمليها العدو ويحاول فرضها .. وهي إن تمثل شيئا في مجملها او تفاصيلها فانها تمثل رغبة العدو في توطيد الاحتلال وإطالة امده وجعل القطر اللبناني خاضع لارادته .

والمطلوب من الصهاينة واضح جدا لا يحتمل التاويل .. وهو الانسحاب الفوري غير المشروط من الأراضي اللبنانية .. لكن ومن المؤكد ان العدو وجد ورقة إحتلاله للبنان رابحة إلى حد كبير في يده فبدا يساوم على سيادة ، وعلى اصالة هذا القطر العربي كما ساوم في كامب ديفيد من قبل .

والهدف الامريكي — مهما كانت النوايا المعلنة — يرجع في النهاية لاستراتيجية إدارة ريجان في كسب الانتخابات الامريكية القادمة .. ولا يهم ، كيف يكون الحل لمشكلة لبنان .. المهم ان يكون هنالك حل ظاهري فقط تستطيع به كسب اصوات اليهود الامريكان ..

وفي غياب النية السليمة — رغم التاكيدات — إلا من جانب واحد فقط هو جانب لبنان فانه يتاتى ان يكون هنالك من يقف بشدة مع اللبنانيين في محنتهم .

وهنا تاتي اهمية الاجماع العربي على الوقوف وقفة واحدة لتعزيز موقف التفاوض . وحتى لا تضطر لبنان إلى الرضوخ « لمطالب » و « شروط » قد تكون عواقبها وخيمة جدا .

والامل كبير في ان تثمر التحركات العربية المكثفة في الفترة الحالية على إجماع عربي واحد من اجل تسوية شاملة وعادلة لكل مشاكل الشرق الاوسط . ومن اجل استراتيجية عربية لها الكلمة والموقف .

والمملكة كانت ولاتزال في المقدمة بناء على سياسة واضحة هدفها إيجاد الحلول العادلة والسلام الشامل المبني على قوة ومن منطق قوة .

والرياض صارت تستقبل يوميا وتودع مختلف القادة والمسؤولين العرب ، ضمن التحركات الصادقة والاتصالات المستمرة التي يقوم بها قادة هذه الامة ممثلين في جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين بائلين كل ما يمكن لكي يكون للعرب موقف قوي وكلمة موحدة .

وهذه لبنان تنتظر هذا الاجماع العربي قبل ان يقع المحظور ، وقبل ان يستفحل الداء .

[اليوم]

ريجان يفشل في وقف الفوضى المنتشرة في الحكومة

واشنطن — ا ف ب :

يجد الرئيس الامريكي رونالد ريجان صعوبة في تبديد الانطباع السائد عن حكومته وهو انها غارقة في الفوضى والبلبلة فالاستقالات تتوالى كذلك عمليات الاقالة وذلك بخلاف تسرب الانباء الى اجهزة الاعلام بشكل لا يتوقف وتحذيرات حلفائه في الكونجرس

ومع اقتراب العام الثالث من حكمه الذي يبدو انه سيكون عاما حرجا في مجال السياسة الداخلية والدبلوماسية الامريكية اراد الرئيس ريجان الجمعة الماضية ان يثبت انه يمسك زمام الموقف في يده كلية غير انه لم يقنع احدا قط مثلما يعتقد المراقبون .

وقد القى ريجان الضوء على الصعوبات بدلا من ان يبددها حين اشار بنفسه الى الاضطراب والقلق الذى يقرب الفوضى والذى يتضح مما تكتبه الصحف عن عمل حكومته .

ويثير الاعداد لميزانية عام ١٩٨٤ والرد على الهجوم النفسي الذي يشنه الاتحاد السوفيتي على جبهة السلاح اخطر التساؤلات .

وقد اضطر ريجان وهو بالفعل في حالة دفاع وملزم بالرد على المقترحات السوفيتية بتاكيد حسن نواياه الى تبرير التعديل الذي تم في مفاوضات جنيف بعد عدة اسابيع فحسب وقد صرح ريجان لطمأنة الحلفاء الاوروبيين بأن اقالة اوجين روستو لم يكن نتيجة لتآمر من اليمين المتطرف الجهوري وان كان للرغبة في تشكيل فريق فعال يمكنه اتخاذ قرارات والنجاح في المفاوضات .

كما اضطر ريجان فيما يتعلق بسياسته الاقتصادية الى ان يؤكد ما ينبغي ان يكون حقيقة واضحة فقد صرح قائلا (انا الذي اتخذ القرارات) دون ان يعلن اي قرار .

وقد رافق النقاش حول الاعداد للميزانية تسرب العديد من الانباء بفرض الضغط على الرئيس والمحيطين به كما يراعى الواقع الاقتصادي .

وقد افادت بعض الانباء التي تسربت الى اجهزة الاعلام بان العجز في الميزانية قد يبلغ ٢٠٠ مليار دولار خلال العام القادم .. كما اشارت الى أن زيادة الضرائب في عام ١٩٨٥ وتجميد اجور العسكريين وبعض الموظفين الاخرين موضع بحث فيما يبدو .

كما جاء اعلان هوارد بيكر الزعيم الجمهوري في مجلس الصيوخ عن انه لن يرشح نفسه في عام ١٩٨٤ مرة اخرى في الكونجرس ليكرس نفسه لاحتمال اشتراكه في السباق على الرئاسة ليكون له وقع الانذار على بعض مستشاري الرئيس وتعتقد الدوائر السياسية الى انه يتعين على ريجان ان يثبت سلطته في خطابه حول حالة الاتحاد يوم ٢٥ يناير اذا ماكان يرغب في استعادة زمام المبادرة .

ريجان مصمم على بقاء الوحدة الامريكية بلبنان

واشنطن — ا ف ب :

صرح لارى سبيكس المتحدث المساعد باسم البيت الابيض في بيان بان الرئيس ريجان مصمم على ابقاء (مشاة البحرية) الامريكيين للقوة متعددة الجنسيات في لبنان ، ويرى ان قراره لا يخلق مخاطر وشيكة .

وقال سبيكس في معرض حديثه عن وجود ١٢٠٠ من (مشاة البحرية) في لبنان منذ خمسة شهور تقريبا (اننا نعترف بان الموقف ليس خاليا تماما من الخطر .. ولكنه ليس خطيرا في حقيقة الامر) وكانت الحكومة الامريكية تامل في ترحيل (مشاة البحرية) الامريكيين قبل نهاية ١٩٨٢ .

واضاف سبيكس (اننا نامل في ابقاء مشاة البحرية في هذه المنطقة طالما يتطلب الامر ذلك لضمان استقرار الحكومة اللبنانية .

وكان البيان يرد على مقال نشرته الصحف .

بدلا من اسرائيل :

مصر تمد مطار رأس النقب بالماء والكهرباء

القاهرة — ق ن ا :

تتجه النية لدى الحكومة المصرية الى الاستغناء عن أمدادات المياه والكهرباء من اسرائيل لمطار (رأس النقب) الذي تسلمته مصر في شهر ابريل الماضي عقب الانسحاب الاسرائيلي من سيناء .

فقد ذكر في القاهرة امس أنه يجرى مد خط أنابيب للمياه طوله ٥٥ كيلو متر من منطقة (تمتد) الى هذا المطار والاستغناء نهائيا عن توصيل المياه من الجانب الاسرائيلي . كما تجرى اقامة محطة كهرباء للضغط العالي لتزويد المطار والمنطقة المحيطة به بالتيار الكهربائي اللازم لانارتها .

ونقلت صحيفة قاهرية عن السيد امين ابو المجد المشرف على مطارات سيناء قوله ان اسرائيل كانت تمد مطار رأس النقب بالمياه المحلاة من خليج العقبة في مقابل دولارين للمتر المكعب في الشتاء وستة دولارات و ٦٥ سنتا للمتر في الصيف وبواقع ٤٠ الف دولار شهريا .

الابراهيمي في استوكهولم :

الجزائر دفعت ٢٠ مليون دولار لروسيا لتزويد منظمة التحرير بالسلاح

استوكهولم — ا ف ب :

صرح احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري مساء امس الاول في استوكهولم اثر اليوم الثاني لزيارته الرسمية للعاصمة السويدية بانه من المرجح ان يزور الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد السويد خلال عام ١٩٨٤ .

واوضح مصدر وثيق الصلة بالوفد الجزائرى انه سيتم الاعداد لهذه الزيارة خلال زيارة ليمارت بودستوروم وزير خارجية السويد للجزائر .

وذكر مصدر مسئول اثر محادثات طالب الابراهيمي مع اولوف بالم رئيس الوزراء .. وبودستوروم ان زيارة وزير خارجية الجزائر لستوكهولم اسهمت في اعادة تنشيط التعاون السياسي (الممتاز) بين البلدين واضفت نفس الطابع على علاقاتهما الاقتصادية .

● الابراهيمي

واضاف المصدر نفسه انه على الصعيد السياسي تناولت المحادثات بحث الموقف في الشرق الاوسط وهي (مسالة تمس الامن بمعناه الشامل وهو مايهم البلدان في المقام الاول .

كما اثيرت ايضا مشاكل افريقيا الجنوبية ومنظمة الوحدة الافريقية ومشروعات اقامة مناطق منزوعة السلاح النووى في شمال ووسط اوروبا وهي الفكرة التي اثارتها مؤخرا حكومة السويد .

وفيما يتعلق بالشرق الاوسط استعرض طالب الابراهيمي الذي زار طهران خلال الاسبوع الماضي مع اولوف بالم جهود الجزائر للوساطة — في النزاع العراقي — الايراني الا انه لم تتسرب اية انباء حول ماتبادلاه من وجهات نظر .

وبالنسبة لمشكلة لبنان .. والمسالة الفلسطينية اعرب طالب الابراهيمي الذى اشار في حديث له الى ان الجزائر فتحت خلال الصيف الماضي اعتمادا يقدر بـ ٢٠ مليون دولار للاتحاد السوفيتي من اجل تزويد منظمة التحرير الفلسطينية لزيارة ستوكهولم .

وقد اشار الوندان الى ان مبادرة الدعوة وتنظيم زيارة عرفات التي لم يتحدد موعدها بعد بشأن الاحزاب الديمقراطية كما لاحظ احد كبار الموظفين السويديين ان الاحزاب الاشتراكية لدول الشمال سيكون عليها ان تنسق برنامج هذه الزيارة .

اما بالنسبة للموقف في القارة الافريقية وبصفة خاصة في افريقيا الجنوبية فقد لاحظ الجانبان تطابقا واسعا في وجهات نظرهما في هذا الصدد

مهمة القوات الدولية بلبنان لم تنجح

الكويت — ق ن ا :

قال السيد تيمور كسيل الناطق الرسمي باسم القوات الدولية في جنوب لبنان ان صلاحيات هذه القوات قد تمزقت وانتهكت من قبل دولة عضو في الامم المتحدة .

واضاف في حديث له انه صحيح ان المهمة التي اونيطت بالقوات الدولية لم تنجح ولم يكن ثمة مبرر لوجودها في ظل الانتهاكات والاعتداءات ولكن الوجود الحالي لهذه القوات رغم التغيير الشامل في الاوضاع الميدانية والسياسية يعتبرها باقية ربما لاستخدامها في مهمات .. واضاف انه على هذا الاساس لم تتخل القوات الدولية عن مواقعها حيث لم تنسحب من اى موقع لها رغم الاعتداءات التي حصلت ضدها ابان الدخول الاسرائيلي للبنان

وعما يتردد حول امكان دمج القوات الدولية في الجنوب بالقوات المتعددة الجنسيات وجعلها تعمل تحت هذا الاسم باعتبار الوجود الدولي على الارض اللبنانية واحدا لا يتجزأ قال انه يجوز ذلك ولكن عملية الدمج صعبة جدا على الصعيد التنظيمي .

واضاف اننا نتلقى اوامرنا كقوات طوارىء في الجنوب من الامم المتحدة بينما القوات المتعددة الجنسيات تأخذ اوامرها من دولها .. وجاءت بناء على اتفاقيات ثنائية بين لبنان وهذه الدول .

موى يحمل الدول الصناعية مسئولية التوتر الاقتصادي العالمي

نيروبي — ا ف ب :

اتهم الرئيس الكيني دانيل اراب موى الدول الصناعية بأنها مسئولة عن التوترات الاقتصادية العالمية . واعرب عن تخوفه من ان تضطر اغلبية الدول النامية الى مواجهة انهيار وشيك نظرا لهذه الفوضى الاقتصادية .

وصرح الرئيس موى في الخطاب الذي القاه مساء امس الاول خلال المأدبة التي اقيمت تكريما لرئيس وزراء الصين تشاوتسي يانج الذي يقوم بزيارة رسمية لكينيا بان هذه الدول تنقصها المهارة السياسية التي تمكن من غض النظر عن انانيتها في اقامة نظام اقتصادي عالمي جديد .. واعرب عن اعتقاده بأن الدول الغنية لا تمنح مساعداتها للدول النامية الا قسرا .

ونصح الرئيس موى الدول الغنية لدرء حدوث ازمة التعاون السريع والحقيقي ويضم الثروات معا من اجل خلق الظروف الملائمة للخلاص الاقتصادى .

واشار الى رغبة اغلبية الدول الافريقية في العمل معا موضحا ان الدول النامية بيدها العديد من السلع الغذائية الاساسية والمواد الاولية والاستراتيجية .

وانتقد الرئيس الكيني بشدة حالة ميزان المدفوعات في اغلبية الدول الافريقية واشار الى ان وضع هذه الدول يمكن ان يتحسن اذا ما قررت الاتحاد

ومن ناحية اخرى اشار تشاوتسي يانج الذي وصل امس الاول الى نيروبي بالرئيس الحالي وبسلفه الرئيس الراحل جومو كينياتا وشعب كينيا الذي يفضل عمله في اقامة امة مستقلة ومزدهرة .

وصرح رئيس وزراء الصين بأن زيارته التي يقوم بها ردا على زيارة الرئيس موى للصين عام ١٩٨٠ تؤكد العلاقات الوثيقة بين الصين وكينيا منذ عشرين عاما .

واشاد من جهة اخرى بجهود الوساطة التي يقوم بها الرئيس موى على رأس منظمة الوحدة الافريقية في المشاكل الرئيسية التي تواجه افريقيا .

ويجرى رئيس وزراء الصين قبيل سفره بعد ظهر اليوم الاثنين سلسلة اخيرة من المحادثات مع الرئيس موى .

متوجها الى الجابون :

ميتران ينهي زيارته لبنين اليوم

كوتونو ـ أ ف ب :

يؤكد الرئيس فرانسوا ميتران المصالحة بين فرنسا وبنين بعد سنوات من انعدام التفاهم السياسي بوضعه صباح امس في كوتونو باقة من الزهور على النصب التذكاري (لشهداء) محاولة انزال المرتزقة التي قادها بوب دينار في ١٦ يناير ١٩٧٧

وكانت العلاقات بين كوتونو وباريس التي شهدت نوعا من الفتور على اثر انتهاج خط سياسي معين اختارته بنين قد ساءت نظر لاتهام فرنسا بالقيام بدور في هذه المحاولة فضلا عن الجابون والمغرب . وأتاح اللقاء بين فرنسا وبنين بمناسبة أول زيارة رسمية يقوم بها رئيس فرنسي لهذه الدولة للرئيس ميتران لن يطن بحماس بعد وصوله بوقت قليل الى كوتونو السبت الماضي ما يعتبره المراقبون بمثابة اعتناق فرنسا لعقيدة العالم الثالث .

فقد وجه الرئيس ميتران امام جمهور ضم حوالي ٣٠ الفا من سكان بنين تجمعوا في ستاد الصداقة نداء الى الدول المتقدمة لمساعدة دول العالم الثالث على تحقيق التنمية وطالب من جديد بسعر عادل للمواد الاولية واكد استعداد فرنسا لمساعدة أصدقائها في مجال الامن كما انتقد الرئيس الفرنسي الدولتين العظميين لمنافستهما وابرز ضرورة المحافظة على الحريات الفردية والجماعية .

وتقدر المساعدة الاجمالية الفرنسية المقدمة الى بنين في علم ١٩٨٢ بحوالي ١٣٢ مليون فرنك فرنسي .

ومنذ اليوم الاول لوصول الرئيس الفرنسي الى بنين ركز الجانبان على الصداقة والتضامن بين البلدين وقال الرئيس ميتران بصفة خاصة يارفقاء الساعات العصيبة ان فرنسا لم تتساكم وهي تقف الى جانبكم في قضايا اخرى

□ ميتران □

قضايا السلام والتنمية .

وقد أبرز شعب بنين في ظل نظام الكولونيل كيريكو في عروضه امام الرئيس الاشتراكية التي توحد فيما بين البلدين وعلى ذلك فقد استقبل ميتران بوصفه مدافعا عن حقوق الانسان خلال سهرة من الاناشيد والرقصات التقليدية لبنين حيث

ابعاد محامية فرنسية من لبنان

بيروت ـ ق ن أ :

ابعدت السلطات اللبنانية ليلة امس الأول المحامية الفرنسية مادلين لافي فيرون محامية الرئيس الجزائري الاسبق احمد بن بيلا والتي جاءت الى لبنان مؤخرا لجمع شهادات ووثائق عن الاجتياح الاسرائيلي للبنان .

وذكرت صحيفة السفير اللبنانية التي كشفت النقاب عن ذلك امس ان المحامية الفرنسية كانت تنوي تقديم هذه الوثائق والشهادات الى محكمة بيرتراندراسل المقرر ان تنعقد في باريس في الربيع المقبل .

واضافت الصحيفة تقول بان المحامية الفرنسية استطاعت ـ حال وصولها الى لبنان الحصول على بعض الشهادات والوثائق من اشخاص لبنانيين كان قد اوصاها بالاتصال بهم الرئيس الاسبق بن بيلا .

واستدركت الصحيفة قائلة ان سلطات الامن اللبنانية بعد ان علمت بامر المحامية قامت بنقلها الى مطار بيروت حيث وضعتها على اول طائرة مغادرة الى باريس باعتبارها شخصا غير مرغوب فيه .

ونقلت الصحيفة عن مصادر السفارة الفرنسية في بيروت قولها ان السلطات اللبنانية ابعدت المحامية الفرنسية بسبب بعض الاتصالات التي قامت بها .

وفاة نائب الرئيس اليوغسلافي

اذاعت وكالة الانباء اليوغوسلافية ان فلاديمير باكاريتش نائب رئيس الدولة واحد الزعماء التاريخيين ليوغوسلافيا توفى صباح أمس فى ـ زغرب ـ يوغوسلافيا .

وكانت وفاة باكا ريتش. ٧١ عاما . على اثر صراع طويل مع المرض دام عدة سنوات وكان الزعيم الكراوتي يشغل منصب نائب رئيس الجمهورية منذ مايو ١٩٨٢ .

وكان من المقرر ان يخلف فى مايو القادم بيتار ستامبو لينتش رئيس القيادة الجماعية بموجب مبدا التناوب الذي يستهدف ضمان الصفة التمثيلية لكل من الجمهوريات الست واقليمين يوغوسلافيين على راس السلطة التنفيذية ومن المقرر ان يشغل زعيم كرواتى اخر مكانه فى هذه الهيئة .

الصّحف التونسيّة تندد بدور اسرائيل في القارة الإفريقية وامريكا اللاتينية

تونس ـ أ ف ب :

اشادت الصحف التونسية امس بقيام المجلس الوزاري لدول عدم الانحياز في ماناجوا بالتنديد بدور اسرائيل الدنيء في امريكا اللاتينية وقالت الصحيفة ان اسرائيل التي قامت بتصدير عدم الاستقرار الى قارات اخرى وذلك بعد ان نشرته في الشرق الاوسط وقع اختيارها على افريقيا وامريكا اللاتينية .

وذكرت احدى الصحف ان اسرائيل نجحت اولا في اغواء زائير وحاولت مع دول اخرى لاتزال تقاوم حتى الان ولو على الاقل ظاهريا .

وفيما يتعلق بامريكا الوسطى اكدت صحيفة « لوتان » ان اسرائيل عقدت اتفاقيات عسكرية هامة مع هندوراس وكوستاريكا وتقيم علاقات في مجال التسلح مع جواتيمالا .

وقالت الصحيفة ان هذا الهجوم الاسرائيلي يستهدف وحدة دول عدم الانحياز وتوسيع الهوة التي تفصل بين الدول التي يطلق عليها اسم الدول المعتدلة والدول الاخرى المسماة بالدول التقدمية غير ان ردود فعل مؤتمر ماناجوا يثبت ان المؤامرة الامبريالية الصهيونية قد احبطت .

في مقال لميتران :

ألمانيا أهم شريك لفرنسا

بون ـ أ ف ب ـ

أكد الرئيس فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية في مقال نشرته مجلة (دير شبيجل) الالمانية الغربية بمناسبة مرور عشرين عاما على إبرام المعاهدة الفرنسية الالمانية ان المانيا الثمانينات تعد في اكثر من جانب اهم شريك لفرنسا ..

واضاف الرئيس ميتران واول مايتبلور فيه هذا التضامن الفرنسي الالماني هو الالتزام المشترك للبلدين من اجل ديمقراطية حقيقية .

ومضى رئيس الجمهورية الفرنسية يقول انه بعد حربين عالميتين يحتفظ الكثيرون حتى الان باثارها في ابدانهم وفي اذهانهم عكفت فرنسا والمانيا بعزيمة قوية على البحث عن تراثهما المشترك .

وقال واليوم توجد بين الفرنسيين والالمانيين نفس الامال ونفس المخاوف كما يتطلعون معا الى الامن والسلام في الداخل والخارج .

واضاف الرئيس ميتران ان درجة التعاون بين جمهورية المانيا الاتحادية وفرنسا وفيما بين الاوربيين بوجه عام ستقاس في المستقبل بمدى التصميم على العمل المشترك في الحياة اليومية .

نيويورك ـ رويتر ـ

جاء في استطلاع للراي نشر في صحيفة نيويورك تايمز امس ان ٤١ في المئة فقط من الامريكيين يوافقون على اداء الرئيس ريجان في منتصف فترة ولايته .

ويعتبر هذا الرقم اقل بكثير من التقديرات التي حصل عليها اسلافه الاربعة المنتخبون لمنصب الرئيس في منتصف فترة ولايتهم .

واوضح الاستطلاع الذي تم في اوائل ديسمبر ان شعبية الرئيس في اقل مستوى لها منذ توليه منصبه في يناير عام ١٩٨١ ..

ووفق ملجاء في الاستطلاع فان ارقام المقارنة بالنسبة لاسلافه كانت ٥١ في المئة للرئيس جيمي كارتر و٥٢ في المئة للرئيس ريتشارد نيكسون و٧٦ في المئة للرئيس جون كنيدي و٦٩ في المئة للرئيس دوايت ايزنهاور . اما الرئيسان الاخران في هذه الفترة وهما الرئيس جيرالد فورد والرئيس ليندون جونسون فقد توليا الرئاسة من منصبيهما كنائبين للرئيس على الرغم من ان الرئيس جونسون اصبح رئيسا منتخبا فيما بعد ..

اللجنة التحضيرية لمؤتمر العمل العربي تجتمع ببغداد

بدات في بغداد امس اجتماعات اللجنة التحضيرية للاعداد للدورة الحادية عشرة لمؤتمر العمل العربي التي ستعقد في عمان في السادس من شهر مارس القادم .

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان هذه الاجتماعات تهدف الى اعداد جدول اعمال الدورة القادمة التي تستمر عشرة ايام .. اضافة الى تحديد اسماء ٢٦ منظمة عربية واقليمية ودولية للمشاركة بصفة مراقب في اعمال الدورة الى جانب ممثلين عن الاقطار العربية كافة .

محاولة اعتداء على السفير السوفيتي بماليزيا

كوالالمبور ـ أ ف ب :

ذكرت صحيفة ستار الماليزية امس ان منظمة اسلامية اعلنت مسؤوليتها عن اطلاق اعيرة نارية يوم الاربعاء الماضي على غرفة ب.كوليل السفير السوفيتي في كوالالمبور .

وقد اعلنت هذه المنظمة مسؤوليتها عن الحادث في اتصال تليفوني صباح يوم الخميس الماضي .

ولكن صحيفة ستار لم تكشف عنه النقاب الا امس بناء على طلب البوليس ولاحتياجات التحقيق .

وذكر مرتكبو الحادث المعترفون الذين اعلنوا انتماءهم الى المنظمة الدولية للاخوان المسلمين انه في المرة القادمة سيقتلون السفير واحد العاملين في السفارة اذا لم ينسحب السوفييت من افغانستان .

وقد تعرف المحققون على البندقية التي استخدمت لارتكاب الحادث والتي تم العثور عليها في نفس مكان الحادث بوصفها البندقية التي سرقت في ديسمبر الماضي من الحرس الذين يتولون حراسة مقر حاكم بينانج ـ وكان السارق قد خلف ورقة تحمل كلمات المنظمة الدولية للاخوان المسلمين .

ففي مساء يوم الاربعاء الماضي اطلق حوالي اثني عشر عيارا ناريا على غرفة السفير السوفيتي التي تقع في الطابق الثاني للسفارة ولم يكن الدبلوماسي موجودا في الغرفة تلك اللحظة .

جلسة سرية للجنة كاهان

القدس ـ أ ف ب :

عقدت لجنة كاهان المكلفة بالتحقيق في مسئولية اسرائيل حيال مذابح مخيمي صبرا وشاتيلا الفلسطينيين جلستها السرية الاخيرة صباح امس للاستماع الى اقوال الشهود .

وستخصص هذه الجلسة للاستماع الى المسئولين الذين يضارون حسبما ذكرت اللجنة نتيجة اقوال او وقائع تحصلت عليها اللجنة ومن ثم تمت دعوتهم لاكمال او تعديل اقوالهم .

ومن بين هؤلاء المسئولين التسعة مناحيم بيجين رئيس الوزراء واسحاق شامير وزير الخارجية واريل شارون وزير الدفاع فضلا عن عدد من كبار الضباط ولكن الجلسة اعلنت ان بيجن وشامير والجنرال يورولد ساجي رئيس المخابرات العسكرية راوا انه لا يوجد للجوء الى هذا الاجراء .

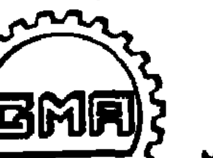
وذكرت الصحف الاسرائيلية الصادرة امس انه ليس من المستبعد ان تقوم اللجنة بنشر تقرير مبدئي خلال شهر فبراير القادم .

تقليص عدد فروع المصارف الاجنبية بالامارات

ذكر في دبي انه سيتم خلال العام الحالي اغلاق حوالي ٤١ فرعا لمصارف اجنبية في دولة الامارات العربية المتحدة وذلك استكمالا لتنفيذ قرار المصرف المركزي بتقليص عدد فروع المصارف الاجنبية العاملة في الدولة الى ثمانية فروع بدلا من ٨٣ فرعا .







ولي عهد البحرين يؤكد على أهمية استمرار التشاور بين دول الخليج

المنامة — واخ :

عقد مجلس الوزراء البحريني جلسته الاعتيادية في المنامة صباح امس برئاسة سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفه ولي العهد رئيس الوزراء البحريني بالنيابة .

وصرح السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة عقب انتهاء الجلسة بان المجلس استمع الى تقرير موجز من وزير التنمية والصناعة بشان قرارات وتوصيات لجنة التعاون النفطي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في المنامة يوم امس الاول .

وقد اكد سمو ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة في هذا الصدد على اهمية استمرار التشاور بين الوزراء في دول مجلس التعاون في اطار مقررات القمة الخليجية .

كما استمع المجلس الى تقرير من الشيخ محمد بن مبارك آل خليفه وزير الخارجية حول الزيارات التي قام بها عدد من الوفود العربية لدولة البحرين .

واطلع المجلس في هذا الصدد على المباحثات التي اجراها وزير خارجية باكستان ووزير خارجية تونس والوفد البرلماني الممثل للرئيس اللبناني امين الجميل ووكيل وزارة الخارجية الجزائري .

واضاف وزير التنمية والصناعة البحريني ان المجلس استمع الى تقرير من السيد حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة حول قرارات الاجتماع الاول لوزراء الزراعة والمياه لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد بالرياض مؤخرا .

وقد اشاد المجلس بالقرارات والتوصيات التي اتخذها الاجتماع والتي سوف تؤدي الى مزيد من التكامل في المجالات الزراعية بين دول المجلس وفق استراتيجية محددة واستقلال المياه في مجالات الزراعة وتوفير الامن الغذائي ووضع الخطط لتشجيع الانتاج الزراعي والحيواني في دول المجلس .



● الشيخ حمد بن عيسى آل خليفه

ابن قاسم غادر المنامة

المنامة — ق ن ا —

غادر المنامة ظهر امس السيد عبدالقادر بن قاسم الامين العام المساعد لوزارة الخارجية الجزائرية بعد زيارة لدولة البحرين ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة ..

وذكرت وكالة انباء الخليج ان المسئول الجزائري قام خلال زيارته بنقل رسالة الى الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني من السيد احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري تتعلق بالاتصالات المستمرة بين البلدين والقضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك ..

فيما يصل الامير طلال للكويت :

انجرام يشيد بمساعدات المملكة لدول العالم الثالث

الكويت — واس —

وصل صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز المبعوث الخاص للونيسيف ورئيس برنامج دول الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية مساء امس الى الكويت ليترأس الاجتماع السابع لبرنامج الخليج العربي الذي يبدأ اعماله اليوم الاثنين في الكويت .

وكان في استقبال سموه مدير صندوق الكويت للتنمية الاقتصادية العربية فيصل الخالد وسفير المملكة لدى الكويت محمد الفهد العيسى .

وقد اعرب سمو الامير طلال عقب وصوله في تصريح صحفي عن سعادته بزيارة الكويت والالتقاء بالمسئولين هناك وقال ان الاجتماع السابع لبرنامج الخليج العربي سيبحث العديد من الموضوعات المعروضة لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية من قبل هذه المنظمات التي تعمل في الحقلين الانساني والانمائي واقرارها لان هذه المشاريع تخدم الانسان في دول العالم الثالث .

وقد اجاب سموه على سؤال حول المزيد من المساعدات من قبل برنامج الخليج لدعم الاطفال والامهات الرضع في لبنان والضفة الغربية فقال ان المملكة قدمت مساعدات لمنظمة اليونيسيف لصالح لبنان بستة ملايين دولار كما قدمت سلطنة عمان مليون دولار كما تم الحصول على ٢٨ مليون دولار من الحكومة اللبنانية نفسها وبلغ مجموع ما حصلت عليه اليونيسيف ٥٧ مليون دولار .

واشار سموه الى ان المطلوب هو ٦٠ مليون دولار وبذلك يكون هناك عجز قيمته ثلاثة ملايين دولار .

واوضح سموه ان مشاريع المساعدة التي تقدمت في الجنوب هي من اموال عربية قدرت سنة ١٩٧٩م خلال مؤتمر القمة في تونس وهي اموال سعودية وكويتية وخليجية اخرى وهي اموال مقدمة من خارج برنامج الخليج .

واشار سموه الى ان الاموال المطلوبة للبنان تقدر ببلايين الدولارات .

وقال سموه انه من المعروف عربيا ودوليا اقامة صندوق لاعمار لبنان ولكن لا يمكن البحث في مثل هذه الامور قبل انسحاب القوات الاسرائيلية وعودة الشرعية اللبنانية الى لبنان .

هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز قد اجتمع امس مع المدير التنفيذي لبرنامج الغذاء العالمي جيمس انجرام .

وصرح سمو الامير طلال بن عبدالعزيز عقب الاجتماع لوكالة الانباء السعودية بانه بحث مع المدير التنفيذي امكانية مساعدة برنامج دول الخليج العربي للاجئين الافغانيين في باكستان من اجل نقل المواد الغذائية الضرورية لهم .

وقال ان البرنامج سوف يمد يد المساعدة لهؤلاء الاشقاء المسلمين في باكستان واشار الى ان المملكة قد امدت البرنامج بالمساعدات المالية والغذائية ومنها ١٥ الف طن من التمور .

ومن جهة اخرى اعرب المدير التنفيذي لبرنامج الغذاء العالمي التابع للامم المتحدة جيمس انجرام عن شكره وتقديره للمملكة لما يلقاه البرنامج من دعم ومساعدة تمكنه من اداء رسالته وتقديم المعونة الغذائية التي يحتاجها الكثير من دول وشعوب العالم الثالث .

وقال جيمس انجرام في مؤتمر صحفي عقده امس في الرياض ان المملكة استهلت مساعداتها للبرنامج في صورة دعم نقدي وصل الان الى ٥٥ مليون دولار كل عامين وان هذا الدعم مكن البرنامج من شراء المواد الغذائية الضرورية وتقديمها في صورة اعانات الى الدول المحتاجة اليها .. كما مكن هذا الدعم البرنامج من تغطية نفقات الشحن والنقل .

واشار الى ان المملكة قد زادت على ذلك فيما بعد ونتيجة لزيادة الانتاج الزراعي السعودي قامت بتقديم جانب من هذا الانتاج ليصبح دعمها للبرنامج نقديا وعينيا واوضح ان التمور هي من اهم المساعدات السعودية الغذائية للبرنامج بعد ان قررت المملكة كمية هائلة منها للبرنامج لتوزيعها ضمن مساعداته الغذائية العالمية .

البقية على ص ١٩

رسالة من الابراهيمي لوزير خارجية البحرين

المنامه — واخ :

تسلم الشيخ محمد بن مبارك ال خليفه وزير الخارجية البحريني رسالة من السيد احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري تتعلق بالاتصالات المستمرة بين البلدين حول اهم القضايا العربية والدولية .

وقام بنقل الرسالة السيد عبدالقادر بن قاسم الوكيل المساعد لوزير الخارجية خلال اجتماع وزير الخارجية البحريني به في المنامة صباح امس .

وكان السيد قاسم قد وصل الى المنامه يوم امس الاول من الكويت ضمن جولة يقوم بها حاليا في عدد من دول المنطقة .

■ ■ ■

المكتوم وجيرالد ريجان

دبي — واخ :

اجتمع الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة في دبي صباح امس بالسيد جيرالد ريجان وزير التجارة الخارجية الكندي الذي يزور دولة الامارات حاليا .

وبحث خلال الاجتماع استعراض العلاقات التجارية بين البلدين وسبل توسيعها .

■ ■ ■

وفد نيابي لبناني في العراق

بغداد — واخ :

اجتمع السيد طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء العراقي في بغداد امس مع وفد برلماني لبناني برئاسة الدكتور امين الحافظ رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب اللبناني .

وتم خلال الاجتماع استعراض الاوضاع اللبنانية الراهنة التي يواجهها لبنان في اعقاب الاحتلال الصهيوني لاراضيه ومحاولات النيل من سيادته وتهديد وجوده .

وقد اكد السيد عزيز خلال الاجتماع للوفد اللبناني مجددا تاييد العراق المطلق للبنان وسعيه للتخلص من الاحتلال الصهيوني والحفاظ على سيادته .. وشدد على ضرورة العمل العربي المشترك في جميع المجالات لمساندة لبنان لتجاوز محنته الحالية .

كما اكد موقف العراق الثابت بدعم لبنان شعبا وحكومة من اجل تاييد السيادة الكاملة على اراضيه وبدون اي تدخل من اي جهة وحرص العراق على عودة الاستقرار والامن الى لبنان .

وكان الوفد البرلماني اللبناني قد وصل الى بغداد يوم الجمعة الماضية في زيارة للعراق في نطاق جولة تقوم بها وفود نيابية لبنانية حاليا لعدد من الدول العربية لشرح المصاعب التي يواجهها لبنان وآخر نتائج المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية بشأن الانسحاب الاسرائيلي من لبنان .

كما وصل الى مسقط في ساعة مبكرة من صباح امس وفد برلماني لبناني برئاسة السيد لويس ابوشرف مبعوث الرئيس اللبناني امين الجميل في زيارة لسلطنة عمان تستغرق يوما واحدا

قالت الصحف

صدرت الصحف الخليجية صباح امس وهي تحمل في طياتها العديد من الموضوعات التي اهتمت بابرز تطورات المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية بالاضافة الى الحرب العراقية الايرانية وايضا قضية العمالة الاجنبية في بلدان الخليج العربي .

وفي دولة الامارات تناولت اربع صحف لديها الموقف العربي من المعالجات المطروحة لتحقيق السلام في المنطقة والمفاوضات التجارية بين لبنان واسرائيل بمشاركة الولايات المتحدة الامريكية في حين تناولت صحيفة خامسة قضية العمالة الاجنبية في بلدان الخليج العربية واثرها على المجتمع العربي في الخليج .

واعربت صحيفتا (الاتحاد) و (الوحدة) عن التشاؤم وقالت (الاتحاد) ان اسرائيل وحدها ومعها الولايات المتحدة الامريكية هي التي تعرف ما تريد اما نحن فنتحرك ونتصل ونتشاور وليس في ايدينا ورقة رابحة نستطيع ان نلعبها اليوم .

اما صحيفة (البيان) فترى ان تماسك الجبهة العربية الداخلية والتمسك بالمبادىء التي التقى الاجماع العربي عليها في قمة فاس هما الكفيلان بالخروج من المأزق الراهن .

وتؤكد صحيفة (الفجر) من جانبها ان خروج اسرائيل من لبنان ودفع الايادي المدسوسة التي تثير النزاع بين ابنائه هو المدخل الوحيد لتحقيق الاستقرار في لبنان .

اما صحيفة (الخليج) فتناولت قضية العمالة الاجنبية في بلدان الخليج العربية وقالت ان القضية تعدت كونها قنبلة معدة للانفجار لخدمة اغراض شريرة ومخططات معادية للسيادة الوطنية والهوية الثقافية العربية لتصبح تهديدا مباشرا لامن وحياة كل مواطن في دول الخليج العربية .

ودعت الصحيفة الى وضع خطة شاملة وموحدة لكي يتم تخليص بلدان الخليج العربية من هذا الخطر الداهم الذي يعيش بيننا ليل نهار .

وفي الكويت اعربت صحيفة السياسة عن املها في الا يكون الهدوء على الجبهة العراقية الايرانية هدوءا مؤقتا .

وقالت الصحيفة في معرض تعليقها على الوضع العسكري في جبهات القتال بين العراق وايران ان دول المنطقة وبالذات شعوبها تتابع بكل سرور اخبار الوساطة الجزائرية بين الجانبين العراقي والايراني والكل هنا يتطلع لعودة المياه الى مجاريها بين الجارتين المسلمتين بعد ان ثبت ان المنتصر الوحيد في هذه الحرب هو صانع السلاح الاجنبي بل لقد ثبت للجميع ان الدول الكبرى مسرورة لعمليات التدمير للانسان في هذه المنطقة وهو تدمير يشمل اهدار ثرواته الوطنية .

واشارت صحيفة (السياسة) الى ان ايران دولة جارة مسلمة ونريدها كذلك والعراق حتى الان ابدى كل روح طيبة وهو يمد يده للسلام واذا كان ثمة اخطاء فان الذي يتحمل هذه الاخطاء كون ان احدا لم يصل بعد الى الكمال فالعراق تحت اي ظرف لا يمكنه الا الدفاع عن سيادته وايران اذا كانت نشوة اسقاطها للشاه قد جعلتها تعتقد ان تكرار الشيء ممكن في كل زمان ومكان فان الخطأ هنا خطأ لا يمكن معالجته بخطأ اقسى منه .

واوضحت ان استمرار الحرب هو الخطأ نفسه في وقت كل الظروف فيه مهيأة للعيش بسلام بين دولتين يجمعهما دين واحد وتاريخ من الجوار طويل وان الوضع الان مهيأ لجو افضل وشعوب المنطقة هنا تنظر للهدوء السائد الان على انه هدوء ابدي او هكذا تتمناه .

وفي دولة قطر دعت صحيفة (العرب) الى زيادة التلاحم الخليجي بين الدول العربية وتعميق التنسيق بينهم في المجالات النفطية واكدت ان المؤتمر الوزاري لوزراء النفط بدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد في المنامة جاء ليعمق التلاحم وليحقق التنسيق في المجال النفطي .

وقالت الصحيفة ان هذا المؤتمر بكل ابعاده الايجابية جاء ليزيد من التنسيق الخليجي في مختلف المجالات وليؤكد من جديد حرص دول المجلس على تعزيز التوجيهات الموحدة المشتركة لما فيه خير المنطقة وخير شعبنا الواحد على امتداد خليجنا .

واضافت مما لا شك ان هذا المؤتمر يكتسب اهمية خاصة في هذه المرحلة ليس فقط لكونه يضيف الكثير الى زخم العلاقات الوحدوية الخليجية وانما لكونه يعقد في وقت يتطلب تحقيق المزيد من التنسيق في المجالات البترولية .

واعربت الصحيفة عن ثقتها بان مؤتمر المنامة سيضيف دعما جديدا وقوة جديدة للتوجيهات الوحدوية لمسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .



القفز من فوق اللنش



استعداد للعمل

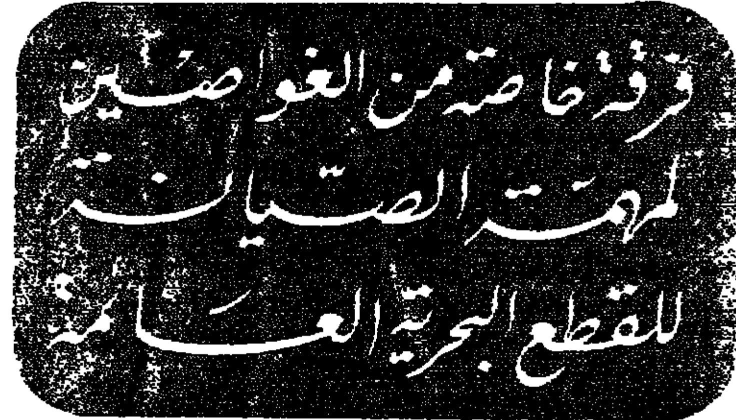
مشاهدات من احد ارصفة ميناء الجبيل الصناعي :

الغواصون وعمليات الصيانة البحرية

● كتب عبدالرحمن بن عبدالرحمن

.. من الصعوبة بمكان ان يمتهن الانسان مهنة مثل (الغوص) في عصرنا الحالي المليء بالاسواق والشركات والمؤسسات حيث الوظائف الرفيعة والراقية .. لكن فيما مضى من الزمان كان الناس يمتهنون مهنة مثل (الغوص) مضطرين ومجبورين لكي يعيشوا وتعيش اسرهم وابناءهم بالرزق الحلال .. وفي ذاك الزمان لم يعرف عامة الناس المهن والوظائف العصرية الا القلة المحظوظة التي كانت تعيش على التجارة ..

وانقلبت هذه النظرية الان فاصبحت الغالبية تعمل في الشركات والمصالح الحكومية في وظائف راقية ومريحة والقلة مازالت تعمل في المهن الصعبة والخطرة .. ولكنها ليست مهمة اضطرارية او اجبارية انما مهن يتطلبها ظروف العمل ومتطلبات الحياة العصرية .



وقبل ايام كنا في زيارة لميناء الجبيل الصناعي ولاحظنا وجود بعض الناس يلبسون ملابس « الغوص » يقومون باعمال فنية دقيقة داخل الميناء وبالطبع سالنا عنهم وعن عملهم .. فعرفنا انهم يعملون في المؤسسة الوطنية المتعاقدة مع ادارة الميناء للصيانة .. وهؤلاء يقومون بمهمة الصيانة والنظافة للمرافق العائمة والغاطسة داخل البحر .

.. انها بلا شك مهمة صعبة تحتاج الى استعداد جسدي ونفسي وخبرة عالية .. فمن الصعب ان يقضي الشخص دوامه داخل البحر يوميا متنقلا بين القطع الحديدية العائمة يقوم بصيانتها ونظافتها ويتاكد من سلامتها .

.. اثناء جولتنا بالميناء الصناعي بالجبيل كانت لنا وقفة مع هؤلاء الرجال الذين اختيروا لهذه المهمة الصعبة تذكرنا وقتها حرب السويس والضفادع البشرية التي كانت تقوم بنظافة البحر الاحمر من الالغام المزروعة داخل البحر .. ولكن الجماعة هنا يؤدون واجبات اخرى تتعلق بصيانة الميناء ومرافقه .. المجموعة تضم جنسيات كثيرة من الغرب والشرق لهم خبرة عالية في مجال عملهم وتم اختيارهم بدقة وعناية .

.. وعندما زرناهم في الورشة البحرية كانوا على اهبة الاستعداد للنزول الى البحر صحبناهم الى البحر وهناك تقسموا الى تشكيلات رائعة ونزلوا الى البحر بقفزات فنية وغاصوا الى الاعماق .. في دقائق معدودة اختفوا عن الانظار وبعد فترة عادوا جميعا الى مكانهم واقترح عليهم رئيسهم استخدام « اللنج » الخاص بهم وفي لحظات كان عددا منهم يقود « اللنج » ويبتعدون عن الناس . وكان جزء اخر منهم يغوص تحت « اللنج » والبعض من امامه ومجموعة ثالثة خلف اللنج .. والحق يقال ان اداؤهم كان رائعا وممتازا .

رئيسهم يقول : بالرغم من ان هذا العمل متعب وشاق الا انه ممتع في نفس الوقت لانه عمل غير عادي ولا يستطيع اي شخص ان يقوم به .. وخاصة اذا كان مثل هذا العمل يتم داخل البحر .. فهؤلاء الواحد منهم يقضي اكثر من ساعة ونصف متواصلة تحت البحر يكون خلالها منسجما مع عمله ولا يشغله اي شاغل .

احدهم يقول ايضا : اجد متعة كبيرة في عملي ولا اوازيه باي عمل اخر فعملي في هذا الميناء الضخم يحقق لي خبرة كبيرة استطيع الاستفادة بها في حياتي مستقبلا فقبل هذا كنت اعمل ايضا في ميناء كبير واخذت خبرة كبيرة اطوعها الان في خدمة هذا الميناء الصناعي .

ويقول اخر ارجو ان تكتب هذه الملاحظة على لساني فانا سعيد للغاية بوجودي في هذه البلاد الطيبة فلقد وجدت معاملة حسنة من قبل الاشخاص الذين تعاملت معهم في هذا الميناء الضخم الذي لم ار مثله في حياتي .. وسانقل لاخواني في بلدي ما رايته في هذا البلد المضياف الكريم ولن انسى الايام الحلوة التي قضيتها هنا .

رئيسهم يعلق : في الواقع نحن لا نعتبر انفسنا فريق عمل متخصص في مهمة شاقة وانما كل واحد منا يعتبر الثاني اخا وصديقا وعلى هذا الاساس نتعامل مع بعضنا ونؤدي اعمالنا بكل تعاون وهمة .

.. وبعد مشاهدة العرض الذي قدمته الفرقة البحرية الخاصة بالصيانة توجهنا الى الورشة البحرية حيث المعدات الخاصة بالصيانة والادوات الشخصية التي يستخدمها الغواص في مهمته .. وقدم رئيس الغواصين شرحا مستفيضا للعمليات التي يقومون بها .. وذكر بان هذه الفرقة تؤدي عملها على الوجه الاكمل ووفق برامج وجداول زمنية دقيقة .

وفي مكتب المشرف على عمليات الصيانة والنظافة كان لنا لقاء قصير مع الاستاذ علي سعيد عثمان الذي اكد بان المسئولية الملقاة على عاتقهم كبيرة ولذلك فان الشعار الذي نرفعه دائما هو اداء الواجب بكل اخلاص وامانة ونحن بالفعل نتابع عملنا لحظة بلحظة وفرق الصيانة والنظافة كلها جاهزة للعمل في اي وقت تطلب منا ادارة الميناء ذلك .. والحمد لله التعاون والتنسيق موجود بيننا وبين ادارة الميناء .

.. وقبل ان نغادر الرصيف الذي تتجمع فيه فرقة الغطس كنا نشعر بان الجميع يريدون ان يؤكدوا لنا بانهم سيكونون في مستوى المسئولية التي يحملونها ويؤدونها بكل اخلاص وامانة .. ويتفانون من اجل الواجب الذي جندوا من اجله .

المهنة شاقة ومتعبة ولكنها ممتعة في نظرهم

تصوير : احمد اليافعي



شرح لاحدى العمليات الفنية

بعيدا عن المرفا

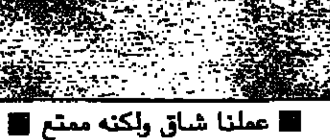
وبدأ العمل



رجل من الفرقة



الى العمل



عملنا شاق ولكنه ممتع

وزير النفط الكويتي :

لو أردنا خفض أسعار البترول لفعلنا منذ زمن

الكويت – ق.ن.ا :

قال الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تتحمل الى الأبد كل التضحيات بسبب عدم التوصل الى اتفاق حول تحديد حصص الانتاج في « الاوبك » وانه اما ان تتوزع التضحيات او ان يتاثر النظام بطريقة او بأخرى .

واضاف وزير النفط الكويتي في حديث صحفي .. ان بعض الدول زادت معدلات انتاجها عن مستويات ما قبل الازمة وان نفط الخليج يباع حاليا بزيادة من ٥ الى ٦ دولارات عن نفط شمال افريقيا .

وقال اننا لم ننجح في مؤتمر فيينا في توزيع الحصص وان من المستحيل ان نتحمل اكثر مما احتملنا خاصة عندما لا نرى مبررا لما تقوم به بعض الدول بينما الدول الخليجية اصبحت تتحمل الماساة وحدها نتيجة تخفيض الاسعار وزيادة الانتاج من قبل بعض الدول .

واضاف اننا قد نصل الى مستويات ونستطيع تحملها وان النقص لن يكون فقط في الدخل والعائد ولكن يشمل الاحتياجات الداخلية مثل الغاز والكهرباء.

واضاف وزير النفط الكويتي ان الدول الخليجية لم تعتد ان تندفع في اي تصرف لان املنا دائما ان يسود العقل والمنطق .

وعما اذا كان هناك اتجاه لتخفيض سعر النفط من جانب الدول الخليجية على اساس بعد المسافة بالمقارنة بدول شمال افريقيا قال ان نفط الخليج يباع الان بخمسة او ستة دولارات اعلى من نفوط شمال افريقيا وذلك بسبب التزامنا بالسعر من ناحية وعدم التزامهم بالسعر من ناحية اخرى . وايضا نتيجة عدم وجود فروقات اسعار نوعية تعكس واقع السوق .. ولو كانت دول الخليج ترغب في تخفيض الاسعار لفعلت ذلك منذ زمن ..

واضاف ان عملية الحسومات التي تعطي وتتزايد تدريجيا معناه تخفيض للسوق الحرة .. وهذا يشكل عبئا كبيرا على الدول الخليجية .

وقال ان المشكلة في الاوبك لم تات من الدول التي لديها مبررات حقيقية لزيادة الانتاج كنيجيريا التي يبلغ عدد سكانها ٨٠ مليون نسمة او اندونيسيا التي يبلغ عدد سكانها ١٤٠ مليون نسمة .

لكنها جاءت من دول ليست لديها مبررات مقبولة .

واختتم الوزير الكويتي حديثه قائلا ان الانتعاش الاقتصادي العالمي سيكون بطيئا ولكنه سيزداد بصورة بطيئة وتدريجية كما ان الطلب على النفط ايضا سيزداد بنفس الصورة .

الشيخ علي الخليفة الصباح

ريجان يقر خطة لانقاذ الضمان الاجتماعي

واشنطن – ا.ف.ب :

وافق الرئيس ريجان وزعيما الكونجرس مساء امس الاول السبت على الاجراءات التي طالبت بها اللجنة القومية لاصلاح الضمان الاجتماعي وذلك في إطار خطة انقاذ المؤسسة التي تعاني من عجز شديد .

وتقضي خطة هذه اللجنة للمجلسين التي تضم خمسة عشرة من الشخصيات المعنية من قبل الرئيس ريجان – بتحقيق تصورات ودخول جديدة تبلغ قيمتها ١٦٩ مليار دولار بهدف ضمان قدرة هذه المؤسسة على السداد حتى عام ١٩٩٠ .

وينص البرنامج بصفة خاصة على التطبيق المعجل لجدول الزيادات المستقطعة من الاجور والالزام الذين يحصلون على دخول اضافية متوسطة .

وجدير بالذكر ان ستة وثلاثين مليون امريكي متقاعدون او عاجزين عن العمل يحصلون على اعانات من الضمان الاجتماعي الذي يعاني من عجز متزايد منذ عام ١٩٧٥ وهو يبلغ ثلث الميزانية الفدرالية التي يقدر عجزها القياسي الذي بلغ ١١٠.٧ مليار دولار في ٣٠ سبتمبر الماضي – بحوالي ١٥٥ مليار دولار في كل من الاعوام الثلاثة القادمة .

وقد وافقت اغلبية اثني عشر صوتا مقابل ثلاثة أصوات على خطة الانقاذ وستقوم لجنة الميزانية التابعة لمجلس النواب بدراستها في أول فبراير القادم .

رئيس البنك الدولي يزور مصر

القاهرة – ا ف ب :

يصل الى القاهرة اليوم الاثنين رئيس البنك الدولي للانشاء والتعمير السيد أ. كلاوش قادما من الكويت في زيارة لمصر تستغرق خمسة أيام وذلك على راس وفد من خبراء البنك في شئون الشرق الاوسط من بينهم الدكتور سعيد النجار المدير التنفيذي والسيد روجيه شو فورنييه نائب رئيس البنك لشئون الشرق الاوسط في أول زيارة يقوم بها الى مصر منذ توليه رئاسة البنك في يوليو عام ١٩٨١ ..

وجدير بالذكر ان مصر قد حصلت من البنك الدولي ومؤسساته على ٢.٣ مليار دولار حتى نهاية عام ٨٢ استخدمت في تمويل جزء من المكون الاجنبي في عدد من مشروعات التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مجالات الصناعة والزراعة والري واستصلاح الاراضي والاسكان والمرافق والكهرباء والطاقة والنقل والمواصلات وقناة السويس والصحة والتعليم والتدريب المهني والسياحة وقد تم فعلا استخدام ١.٥ مليار دولار من هذه القروض .

وتهدف زيارة كلاوش لمصر للتعرف على المشروعات التي يمولها البنك والمشاكل التي تعترضها وكيفية دعم العلاقات بين مصر والبنك .

مفكرة اليوم

أسعار العملات

نوع العملة	شيك	نقد
ليرة لبنانية/١٠٠	٩٠,٤٨	٩٠,٧٥
جنيه سوداني	٢,٦٨,١١	٢,٦٠
دينار يمني جنوبي	١٠,٠٤	٩,١٥
دينار اردني	٩,٨٣,٨٤	٩,٩٠
دينار كويتي	١٢,٩٣,٤٠	١١,٩٣
دينار تونسي	٥,٦٤,١٣	٤,٧٥
دينار بحريني ٩,١٢,٧١	٩,٩٠	
دينار عراقي	——	٥,٩٢
جنيه مصري	٣,١٦	٣,٢٣
ليره سورية/١٠٠	٦١,٤٥	٦١,٦٥
درهم إمارات/١٠٠	٩٣,٦٦,٦٨	٩٣,٧٠
درهم مغربي/١٠٠	٥٥,٤١	٥٦,٠٠
ريال قطري/١٠٠	٩٤,٥٥	٩٤,٦٠
ريال عماني	٩,٩٥,٦٧	٩,٩٥
ريال يمني شمالي	٧٥,٠١	٧٥,١٠
جنيه استرليني	٥,٤٤,٣٩	٥,٤٧
دولار امريكي	٣,٤٤	٣,٤٤,٦٥
دولار كندي	٢,٨١,٥٧	٢,٨١
روبيه هندية/١٠٠	٣٥,٠٣	٣٣,٧٥
روبيه باكستانية/١٠٠	٢٦,٩٦	٢٨,٥٠
روبيه بنجلاديشيه/١٠٠	١٤,٢٩	١٤,٣٠
روبيه سريلانكا/١٠٠	١٦,٢١	١٦,٢٥
مارك الماني	١,٤٥,٨٧	١,٤٦,١٠
جلدر هولندي	١,٣٢,٥٨	١,٣٢,٨٠
دولار دانمركي/١٠٠	٤١,٤٦	٤١,٥٠
فرنك فرنسي/١٠٠	٥١,٦٣	٥١,٨٥
فرنك بلجيكي/١٠٠	٧٤,٢٢	٧٤,٠٠
فرنك سويسري	١,٧٨,٠٧	١,٧٨,٣٠
كورن سويدي	٤٧,٣٥	٤٧,٠٠
كورن نرويجي/١٠٠	٤٩,٣٣	٤٩,٠٠
دراخمه يوناني/١٠٠٠	١٤,٩٥	٣٩,٠٠
ليره ايطالية/١٠٠٠	٢٥٤,٨٣	٢٦٠,٠٠
ين ياباني/١٠٠٠	١٤,٩٥	١٥,٠٠
بيسو فلبيني/١٠٠	٣٧,٥٢	٣٨,٠٠
دولار سنغافوري/١٠٠	١,٦٦,٤٩	١,٦٦,٥٠
بيزتا اسباني/١٠٠	٢٧,٤٥	٢٨,٠٠
شلن كيني/١٠٠	٢٠,٧٦	٢١,٠٠
شلن نمساوي/١٠٠	٢٧,٣٣	٢٧,٤٠

أسعار الذهب

الكيلو « ٩٩٩ »	٥٤٤٧٠	ريالا
الاونصة	١٧٠٠	ريالا
السبيكة ١٠ تولة	٦٣٧٠	ريالا

★ ★ الأسعار بعاليه مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة وخاضعة للتغيير حسب السوق العالمية ..

أسعار الأسماك

النوع	سعر الكيلو
روبيان	٢٧
روبيان منظف	٥٦
كنعد	١٩
هامور	٢٠
شعري	١٤
حسام	١٥
صافي	١٧
حمراء	١١
سكن	١١
عقام	١٦
سبيطي	١٢
أم الروبيان	١٨
قباقب	١٢
باغه	١٠
خثاق	١٣
هامور فليت	٤٠
شعور فليت	٢٤
حمراء فليت	٢٤
سبيطي فليت	٣٥
انواع غير منظفة	٨

الاسعار بعاليه مقدمة من الشركة السعودية للاسماك بالدمام والخبر ..

أسعار الخضروات

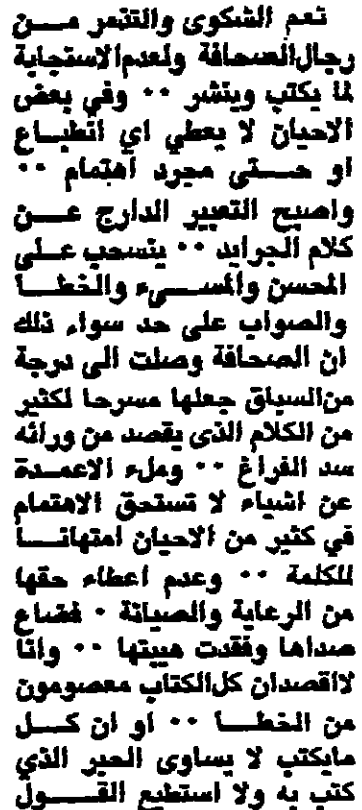
اسم الصنف	سعر الصندوق بالجملة	سعر الكيلو
طماطم صندوق بولسترين	٤١	٥
طماطم صندوق بوررصه تركي	٣٦	٥
طماطم كرتون لبناني	٢٨	٥
كوسه صندوق بولسترين	٧٠	٩
كوسه صندوق ماركه	٤٩	٩
زهرة صندوق قفص اردني	٣٧	٣
زهره صندوق قفص لبناني	١٣	٣
ملفوف صندوق قفص	١٦	٣
فلفل بارد صندوق تفلحي	٣٣	٩
فلفل حار صندوق شرحه	٢٠	٩
باذنجان اسود مدعبل	٣٣	٥
خس صندوق قفص	٢١	٣
جزر صندوق تفلحي	٣٤	٥
جزر شوال	٦٧	٥
خيار صندوق بولسترين	١٠٠	١٠
فاصوليا صندوق تفلحي وسط	٣٥	١٠
بطاطا كرتون	٣٦	٤
بصل تركي وهندي	١٢	٣
باميه هندي سله	٦٥	١٠
فلفل حار هندي سله	٧٠	١٠
بازيلاء مصري كرتون	٥٥	٩
طماطم بلدي		٤
كوسه بلدي		٩
سبانخ		٥
اسود مدعبل ومحشي		٨
ملفوف بلدي		٣
زهره بلدي		٣
خس بلدي		٣

بيان بأسعار الفاكهة

اسم الصنف الصندوق	سعر الصندوق بالجملة	سعر الكيلو
تفاح امريكي احمر	٦٨	٥
تفاح فرنسي احمر	٥٠	٤
تفاح فرنسي اخضر	٥٥	٥
موز كرتون	٢٦	٤
برتقال مصري ابوصره كرتون	٢٨	٤
برتقال مغربي	٢٨	٤
افندي مغربي	٣٥	٥
ليمون اسباني	٣٧	٤
عنب امريكي	٦٥	٨
كمثرى امريكي	٤٥	٨
برتقال ابوصره كرتون لبناني	٣٨	٤
برتقال سكري كرتون لبناني	٣٨	٤
ليمون صندوق تفلحي	٣٨	٤
عنب حلواني شرحه	٣٨	١٠
كلمنتينا صندوق تفلحي	٣٦	٥
منلينا صندوق تفلحي	٣٨	٥
جريب فروت	٢٥	٣
تفاح استاركن كرتون	٣١	٤
تفاح جولدن كرتون	٣٧	٥
تفاح بلاستيك	٣٢	٤
افندي وكلمنتينا شرحه	١٧	٥
حبحب بلدي		٢½



ماذا يريدون من الصحافة؟



تعم الشكوى والتذمر من رجال الصحافة ولعدم الاستجابة لما يكتب وينشر .. وفي بعض الاحيان لا يعطي اي انطباع او حتى مجرد اهتمام .. واصبح التعبير الدارج عن كلام الجرايد .. ينسحب على المحسن والمسيء والخطأ والصواب على حد سواء ذلك ان الصحافة وصلت الى درجة من السباق جعلها مسرحا لكثير من الكلام الذي يقصد من ورائه سد الفراغ .. وملء الاعمدة عن اشياء لا تستحق الاهتمام في كثير من الاحيان امتهانا للكلمة .. وعدم اعطاء حقها من الرعاية والصيانة . فضاع صداها وفقدت هيبتها .. وانا لاقصد ان كل الكتاب معصومون من الخطأ .. او ان كل مايكتب لا يساوي الحبر الذي كتب به ولا استطيع القول بان مايكتب جيد كله .. اومهم كله .

فالذي يعطي الكلمة حقها من التقدير ويحفظها من الامتهان ويقيمها باغلى قيم معنوية ويستخدمها لاسمى الغايات .. ويزينها بما تستحقه من معايير القيم الاخلاقية والادبية جدير بان يقرأ وان يفهم .. وان يقدر فيكون لكلمته صوت .. وتكون لحرفه قيمة .. ويكون لقلمه صدى يتردد على مر الايام .. فيجد من يقف عند كل كلمة .. بل كل حرف ليعطي الكلمة حقها من التحليل والنقاش لتكون الحقيقة انصع واوضح .. وتكون الفائدة اعم واشمل .

اما ان تحولت الكلمة الى وسيلة من وسائل الحياة ، او المال ، فلن تجد لها استعمالا اسوأ من هذا . ولن تجد من المذلة والمهانة ما ينزل عن هذه الدرجة .

طريقان مختلفان تقودانيهما وسيلة واحدة . اقول مختلفان ولا يوجد وسط بين الصدق والكذب .. ولا يوجد وسط بين الحقيقة والدجل ولا يوجد وسط بين الصراحة والنفاق .. تماما كما لا يوجد وسط بين الكفر والايمان .. او بين الموت والحياة .

دور الصحافة

لقد برزت الصحافة في بداياتها عبارة عن نشرات رسمية توزعها الحكومات . ثم اخذت تتطور حتى تحولت الى مرفق اعلامي لا يستهان به .. حتى قيل عنها انها السلطة الرابعة في الدولة . لانها هي الواسطة بين الشعوب والحكومات .. وهي العين المبصرة الناقدة لكل خطأ المرشدة لكل صواب . حتى قال عنها فيكتور هيجو : الصحافة بوق حي تسمع منه نفحات الافكار .

ومثلا احتضنت الصحافة الفكر بكل مفاهيمه ، واصبحت مسرحا عريضا يتسع لكل الاقلام .. فبرزت من على صفحات الصحف دعوات الاصلاح بدءا من جمال الدين الافغاني والامام محمد عبده حتى نهاية الخمسينات من هذا القرن .. اذ كانت الصحافة هي الناشر الاول لخلاصة الفكر الاسلامي ، والعربي ، والعالمي .. ووسيلة من وسائل نشر الوعي في الوطن العربي من اقصاه الى اقصاه .

ولقد وعت الصحافة دورها انذاك كوسيلة من وسائل الثقافة والاعلام الملتزم الهادف الى الاصلاح .. ولقد كانت الصحافة هي المنبر الاول .. او الصوت الاول لحركات التحرير التي شملت الوطن العربي .. ومقاومة الاحتلال واعية تماما لمسئولياتها مقدرة لدورها الهام .

مسئولية الصحافة

ولقد وعت الصحافة العربية مسئولياتها من هذا المنطلق الخير .. فعملت او قام العاملون بها بعمل ما يوحيه الضمير الانساني نحو اصلاح المجتمع ورعاية المصالح العامة وعملوا على تثقيف المواطن .. وامداده بالمعلومات الصحيحة .والاخبار الصادقة وعملوا على تصحيح الاخطاء .. ونبذ الفساد ومحاربته والتشهير به وبأهله مهما كانت النتائج دون خوف الا من الله ولا رجاء الا فيه ولا معول الا عليه .

عبدالله أحمد شباط

- وحيث ان كثيرا من الناس لا يقدر هذه المسؤلية ولا يعرف حدودها اما لانه جاهل بها او لانها تتعرض لمصالحه فقد نبذ التعاون معها بل وقد يعمد الى عرقلة مسيرتها وخططها الخيرة واصبح الذين يقدرون الصحافة قليلين .. والذين يتعاونون معها في ايصال الكلمة الهادفة اقل واصبحت الكثرة الكاثرة مع الاسف الشديد تحاول النيل من الصحافة بشتى الوسائل ولذلك فقد لقي الصحفيون اسوأ انواع العنت والاضطهاد وما درى هؤلاء واولئك ان الصحافة رسالة قبل ان تكون مجلة او جريدة وكلمة قيمة قبل ان تكون مقالا اوخبرا اوصورة واصبحت الكلمة الصامتة تصل الى القلوب وتنطبع في الاذهان وتصل الى فكر الانسان العادي مهما كانت ثقافته ومهما كان ادراكه لتفرض نفسها لانها ليست بحاجة الى مبررات لاحقة ولا الى مقدمات سابقة وبذلك تحولت الصحافة الى ميدان فسيح يستقبل نتاج الفكر فكرس المفكرون والشعراء والكتاب كل اوقاتهم لتغذية الصحافة بنتاج عقولهم وبنات افكارهم حتى تحولت الى مدرسة كبرى تخرج منها العديد من الادباء والكتاب .

الصناعة الصحفية

ومنذ بداية الستينات اخذت الامور تتبدل . وخضعت الاجواء الصحفية لكثير من الاجراءات مرة بالتأميم ومرة بالدمج . اما بحجة التنظيم ، اوبحجة التقوية لكن الهدف في النهاية هو السيطرة على هذا المرفق الاعلامي الهام فتحول الصحفيون الى موظفين يمكن نقل اي منهم او فصله بقرار . ونتيجة لهذا تحولت الصحافة الى صناعة .. وتحول خدام الحرف . وسدنة الكلمة الى عمال يعطون بقدر مايأخذون واصبح الميدان ميدان سباق الكل يريد ان يملأ الفراغ .. والكل يريد ان يغطي الساحات فعصفت المادة بكل الاهداف النبيلة لتفقد المعاني الطيبة . وتحولت الصحف الى ابواق للدعاية . حتى في ميدان الاخبار وهو النصر المهم في حياة الصحافة اعتمدت الصحافة العربية على وكالات الانباء الاجنبية فأخذت تنشر كل مايريدها من وكالات الانباء دون تدقيق . ودون تمحيص ما فيه من مغالطات او مبالغات .. حتى غدت صحافتنا ابواقا للدعاية الغربية فحدثت الفرقة . وحدث الشقاق بين ابناء الوطن العربي .. وتحولت الجرائد الى ميدان حرب اعلامية .. وسعت شقة الخلاف حتى فقدت ثقة القارىء الذي كان يقول كلام جرايد اصبح يقول : كلام فاضي ولو راجع رجال الصحافة حساباتهم وقوموا انتاجهم اليوم بما كان قبل عشرين عاما لوجدوا ان الماضي كان اكثر شمولية .. وانصع اشراقا .. واكبر قيمة هذا بالنسبة لمن ينظرون الى الكيف قبل الكم .. اما اولئك الذين يحسبون حساب الكم لن يزيدهم ذلك إلا تماديا وإصرارا لتحقيق المزيد من الارباح .

التطور

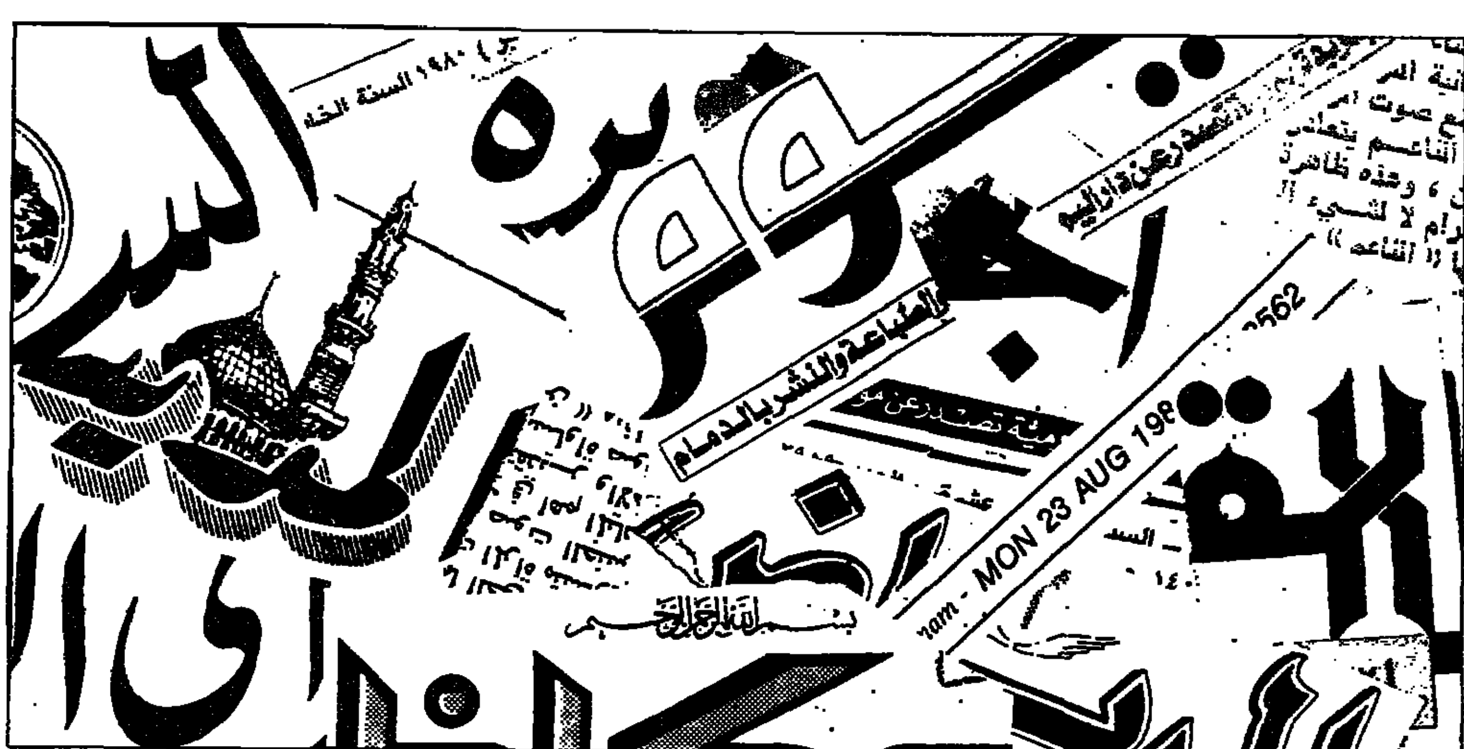
ومع ما يسمى بالتطور والحداثة زحفت علينا كتابات غثة بعيدة كل البعد عن ميدان الادب والفكر اخذت تحتل اعمدة الادب في الصحافة اليومية او الاسبوعية حافلة التعابير يقال انها جديدة او انها التجديد ولعل اهم المخترعات الحديثة في عالم ما يسمى بالادب هذه الايام تعبير الزمن الرديء يطلق على ايامنا هذه بمناسبة وبدون مناسبة وكأننا نعيب زماننا والعيب فينا واصبح الكل يتعلق بحبل الصحافة ليتخذها سلما يصعد عليه الى السطح فطفى الغث واختفى الثمين .. وتحولت لغة الصحافة الى لغة لا هي بالعربية ولا هي بالعامية بل هي خليط من لغات شتى وعزاؤهم الوحيد بان الخط ماقرى ولعل المقصود بالتطور هو تطور في وسائل الطباعة والنشر والتوزيع والكوادر الادارية . اما الكوادر الادبية فلم تتطور وانما تحولت الى وظائف ملزمة باعطاء انتاج معين في زمن محدد فاختفت بذلك كثير من الاقلام الرائدة عن ميدان الصحافة وترفعت عن الانحدار في هذه المغالطات

المؤسسات الصحفية

ولقد ارادت بعض الحكومات ان تخرج الصحافة من حيز الاقليمية الضعيفة وان تكون لها ركائز مادية متينة تستطيع الاعتماد عليها في مسيرتها فظهرت نظم المؤسسات الصحفية لتحل محل الصحف الفردية التي كان يصدرها افراد يعتمدون على مواردهم القليلة وعلى ثقافتهم وخبرتهم ورغبتهم في خدمة المصلحة العامة لكن الذي حدث لم يحقق الهدف فقد انزوى اؤلئك الذين حملوا الشعلة وازدادت الصحافة التصاقا باقليميتها والتزمت حدودا لم تفرض عليها حتى الاخبار التي قد يجدها القراء تهتم ببعض النواحي لم تكن وليدة اجتهاد بقدر ما هي صورة طبق الاصل لنشرة من نشرات وكالة الانباء هنا وهناك تنشر في كل الصحف دون تغيير حتى في العناوين ولعل احسن ما يسجل لصحافتنا المحلية بفخر انها لم تنزل الى ميدان التهويش والشتم والتجريح وهذا نابع من اصالة الخلق وكرم المتد ووقوف الدولة ذلك الموقف الكريم المترفع عن هذه الامور والشيء الثاني الذي يسجل لصحافتنا ما جرف من نور انها لا تتدخل في الخلافات العقائدية ولاترفع شعارا عدا شعار الاسلام وهو مفخرة المفاخر .

ماذا يريد القراء

يريد القراء من الصحافة ان تكون منبرا حرا تتبارى عليه الاقلام لتنير الطريق وتأخذ بايديهم الى ميادين حية من الثقافة والفكر الخلاق المبني على اسس من العقيدة الصحيحة وفي اطار فكري يعتمد على التراث لان التراث هو الاصل وهو المنبع وهو الاساس المتين الذي تقوم به ثقافة الامم وتعتمد عليه في تكوين حضاراتها ونظرتها الى المستقبل كما يريدون من الصحافة ان تقدم الكلمة الهادفة التي تخدم مصلحتهم وتنير دربهم وتعطيهم مزيدا من الدفع للسير نحو الافضل . ويريدون ايضا ان تفسح المجال امام رواد الفكر والادب بل وان تسعى اليهم ليشاركوا باقلامهم وبافكارهم في بناء الثقافة وارساء قواعد الفكر الانساني لا يريدون الا ابراز كلمة الحق .. وخدمة الحق .. والدفاع عن الحق ولقد سئم المواطن العربي



- سعايات المسمومة التي تصل الية في عمله وتدخل الى عقر داره بواسطة الصحافة . كما سئم الشعارات الزائفة والمبادىء المستوردة لانه يريد أن يقرأ شيئا يعود به الى تراثه الاصيل وليشده الى عقيدته السمحة .. يريد أن تكون الصحافة وسيلة من وسائل التثقيف الناضجة التي تعطي اكثر مما تأخذ . يريد ان يرى اقلام المفكرين تتبارى على صفحات الصحف لتعطي فكرا حرا يقود الى الاصلاح في كل شأن من شؤون الحياة .

كما سئم مظاهر التطبيل والتزمير واعطاء الامور اكثر مما تستحق . واصابه الغثيان من مبادرات التهويش التي ينزل اليها بعض من ينتسبون الى الصحافة في بعض انحاء الوطن العربي لذلك فهو يرفض كل تلك المظاهر والانحدارات الشديدة في المستوى الصحفي ويعود للمقارنة بين صحافة الماضي وصحافة الحاضر فيجد الفرق شاسعا .

ولذلك فهو يريد من الصحافة بعد أن قفزت في ميدان التطور درجات عالية وقطعت اشواطا بعيدة سواء من ناحية الصناعية او الشكل يريد أن يصحب كل ذلك تطورا في المضمون وتطورا في الافكار .. وتطورا في الاخلاق الصحفية نحو الافضل

- فهل يستجيب صانعو الكلمة لهذه المطالب ؟ .

انها ليست بعزيزة المنال ولا بعيدة على من ينشد الاصلاح ويعمل من أجل تحقيقه .

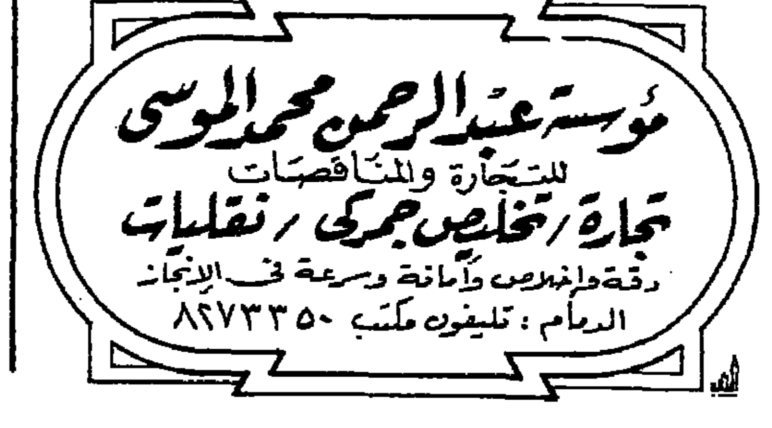
الموسوعة السياسية

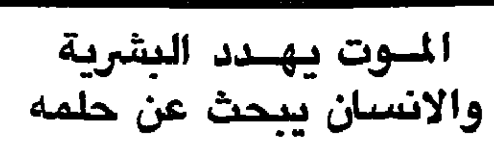
كلمة تعبر عن عملية حرمان فرد ما او جماعة ما من التساوي في الفرص والحقوق والواجبات وفي حقل العلاقات بين الفئات المختلفة من رعايا دولة تنطبق عادة على الفئات التي يختلف بعضها عن بعض من حيث العنصر او الدين او القومية او العرق او الطبقة الاجتماعية . وتمارس الفئات الاكثر قوة بينها نوعا من الهيمنة على الفئات الأخرى قد تكون مكشوفة ورسمية كما هي الحال في جنوب افريقيا والكيان الصهيوني ، او مبطنة كما هي في الولايات المتحدة الامريكية . ويكون التمييز عادة عرقيا او عنصريا او قوميا او اجتماعيا ، وقد يطبق في عدة مجالات مثل : حق ملكية الأراضي ، التعليم ، الحقوق السياسية ، الاقتصاد ، الملاهي ، الاماكن العامة ، الاجور والرواتب . الحريات والحقوق الواجبات . واشهر انواع التمييز العنصري هو المتبع في جنوب افريقيا ضد السود والتمييز العنصري والقومي المتبع في الكيان الصهيوني ضد العرب بشكل اسياسي . وضد اليهود الشرقيين بشكل عرضي ..

التمييز العنصري

احد مكونات العنصرية ، يستند الى مفهوم التفوق العنصري ، وهو مبدأ يصنف البشر على اساس الهوية العنصرية ، ويقسمهم الى اجناس : متفوقة ، واخرى سفلى . ويمنح الاجناس المتفوقة امتيازات خاصة « مادية ومعنوية » يحجبها عن الأجناس الدنيا وتاخذ هذه الامتيازات اشكالا متعددة ، منها حصر الحق في الاقامة في مناطق « جميلة » مخصصة للطبقة « المتفوقة » وكذلك بالنسبة للمدارس والمستشفيات ووسائل المواصلات العامة والخدمات كافة ، « اي الحق في الفصل العنصري » وفي المناصب العليا او الحساسة في الدولة وامام القضاء ، وفي مهن معينة وفي الملكية ، كما يحضر حق الانتخابات والترشيح بالطبقة « المتفوقة » ، بل وتحرم الطبقة الدنيا من سكان البلاد في كثير من الاحيان من حق المواطنية . ويصنف السكان في وثائق الهوية او السفر على اساس متباينه تكون مقدمة لاضطهادهم في كل وجوه الحياة ومراحلها ، بحيث يعيش ابناء الجنس الأدنى في حرمان ، وبالتالي يرزحون تحت ظروف تجعلهم اناسا مستلبين ومظلومين وفقراء ناقمين .. واوضح امثلة على عقائد العنصرية والتمييز العنصري في العالم ، هي النازية والابارتيد ، والصهيونية .. والمثلان الاخيران اكثر تطرقا وخصوصية في هذا الميدان .. وقد حرمت الامم المتحدة ، في الاتفاقية الدولية حول القضاء على كل اشكال التمييز العنصري كل ممارسات التمييز العنصري . كما اتخذت قرارات ادانت الابارتيد والعنصرية الصهيونية ..







المــوت يهــدد البشرية والانسان يبحث عن حلمه

ها هو العالم يزداد كل يوم جنوناً على جنونه .. مازال يبحث عن دماره بيديه .

مازال العالم يسخر كل طاقاته البشرية والتكنولوجية في اختراع الوسائل التي تسحقه وتفنيه وتحوله الى رماد أسود لا ينفع بعدها الحزن ولا الألم ولا ضحكة طفل ..!!

كل يوم يمر تزداد الأسلحة تطوراً وتزداد جنوناً وتزداد خراباً .

فهاهي الدول الكبرى والصغـرى على حد سواء تخصص معظم موازناتها المالية لشراء الرصاصـة والقنبلـة والصــاروخ والطائـرة ولبنـاء المفاعــلات النووية ..

كل ذلك يحدث والانسان يدفع الثمن من روحه ودمه ومن طاقاته .. وكأن الله عز وجل قد خلقنا لنمارس هذا الفناء والموت ..

لم يفكر ولا مرة أباطرة السلاح ان مستقبل البشرية والحضارة متوقف على خطأ فادح قد يرتكبه مجنون .

الاسئلة كثيرة وكثيرة ..

لماذا نسعى لهذا الفناء ؟

لماذا نهدم القانون الالهي في الحياة بهذا الجنون ؟

لماذا لا نسخر طاقة العقـل البشري فيمـا يؤكد سعادته ؟

لــماذا .. لــماذا ..؟

كل هذه الاسئلة لن يجيبوا عليها لانهم يسيرون عكس الحقيقة والتي مات ديوجين مع مصباحه يبحث عنها دون أن يعثر عليها .

التساؤل مازال قائماً .. ما فائدة المعتقدات وجميع الفلسفات والنيات المخلصة والتي بمجموعها تدعو الى الخير والمحبة والسلام اذا كان هناك بشر يساهمون في طمس هذه الحقيقة وقتلها امام جنون اسلحتهم !!

تناقض .. تناقض ما نراه .. فبدلا من ان نزرع وردة سلام للشعوب المظلومة .. نزرع صاروخاً نووياً عابراً للقارات .. بدلا من معالجة الفلاح من داء البلهارسيا نصنع قنبلة عنقودية تحرقه .. بدلا من ان نبني مدرسة للاطفال .. نبني مفاعلا نووياً .. بدلا من ان نحارب التخلف نحارب بعضنا بعضاً ..!!

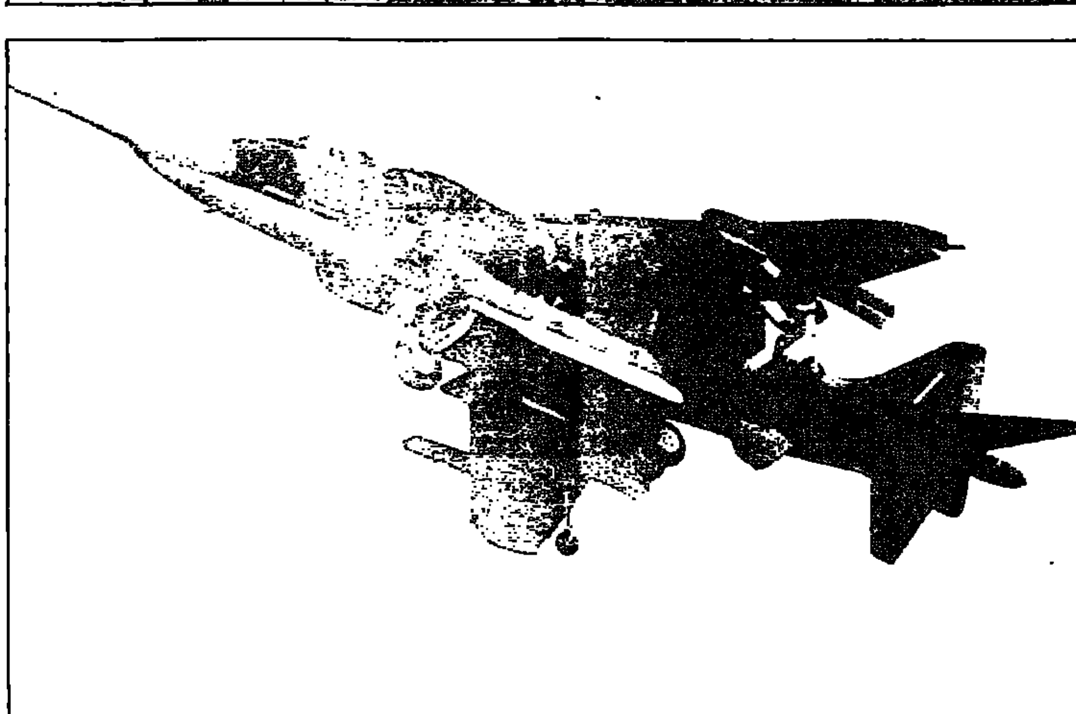
البشرية اليوم تملك حلماً واحداً تسعى الى تحقيقه هو ان تحفر أكبر مقبرة لوسائل القتل والدمار ..

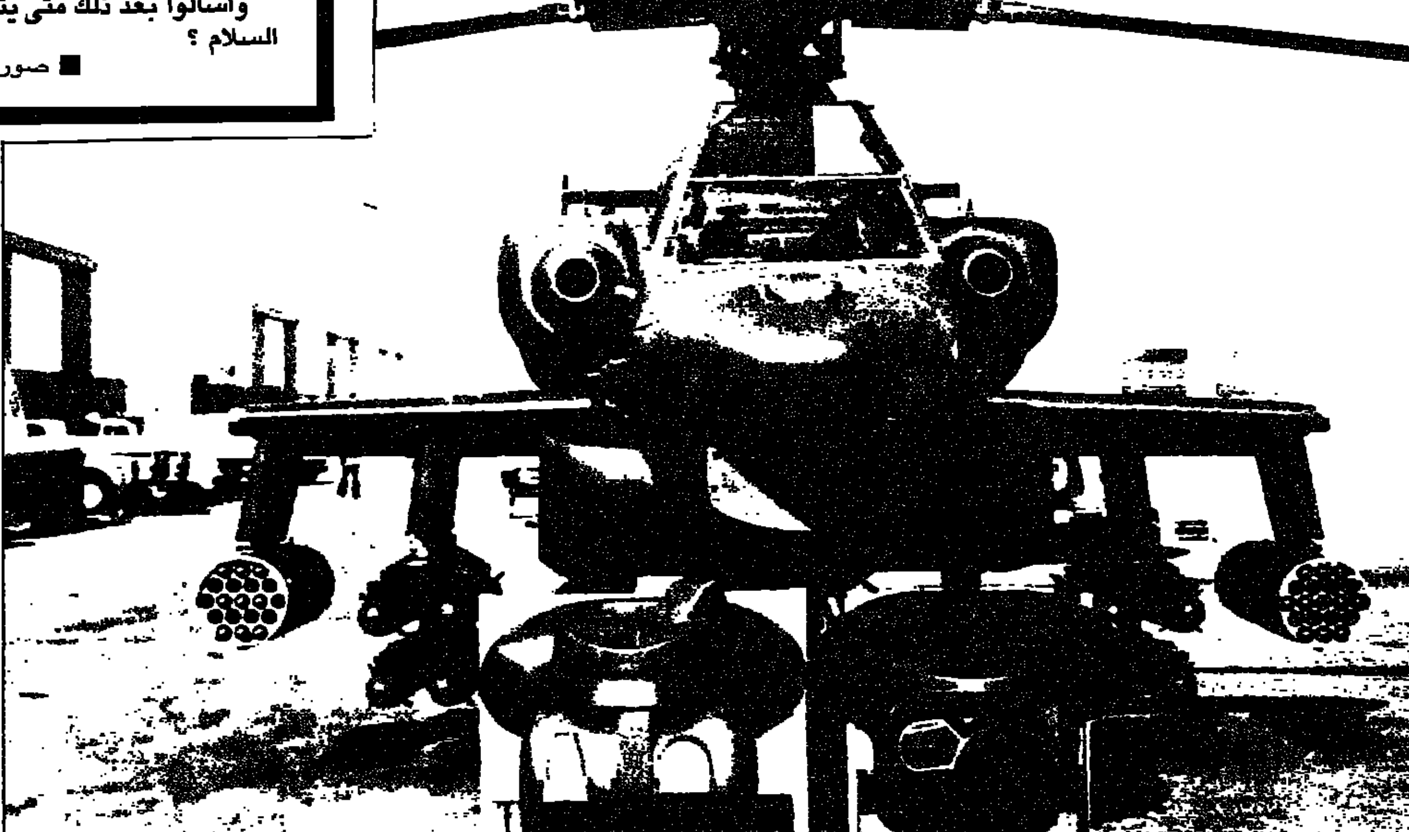
فامامكم صور من وسائل الدمار ـ بغض النظر عن مصدرها ـ لأن الموت هو الموت سواء جاء من الغرب او من الشرق .

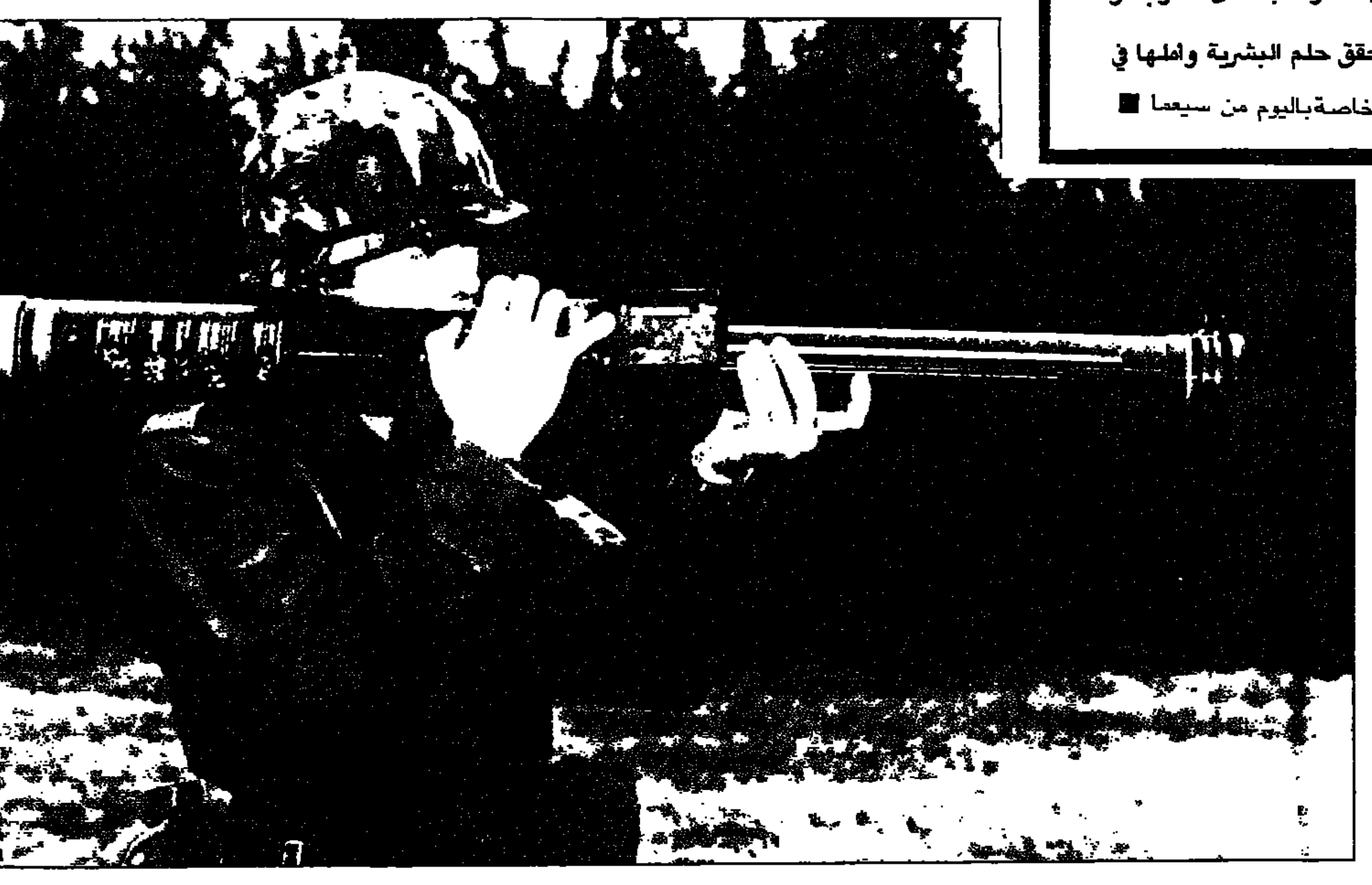
واسألوا بعد ذلك متى يتحقق حلم البشرية وأملها في السلام ؟

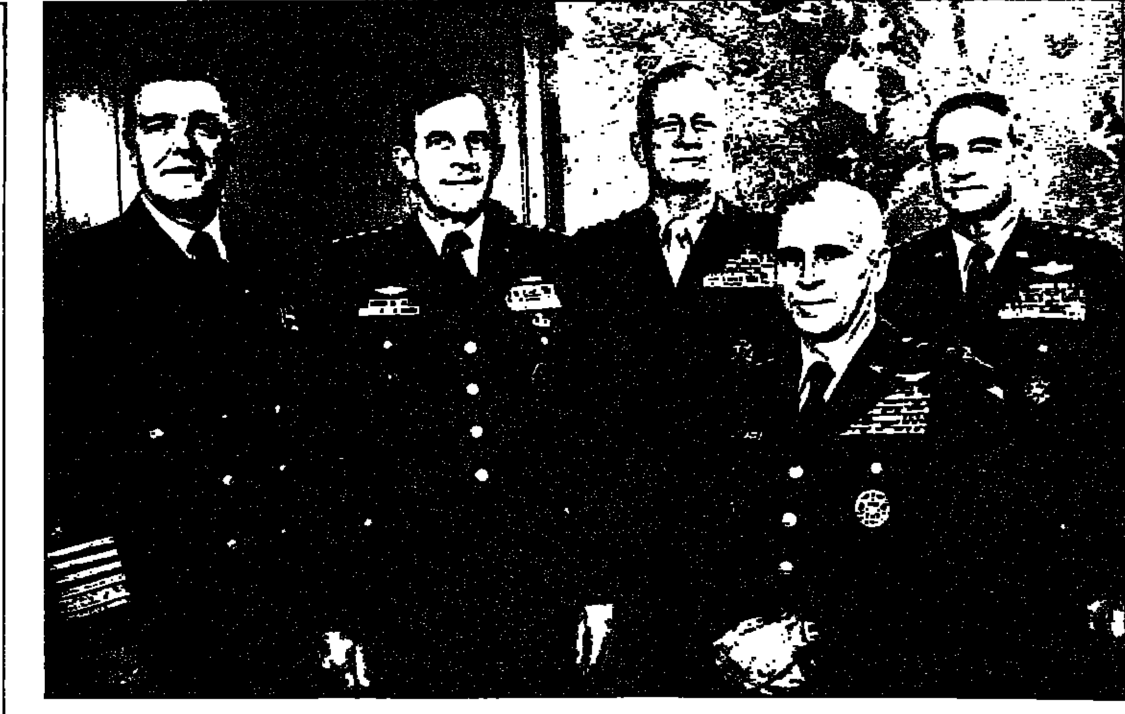
■ صور خاصة باليوم من سيغما ■

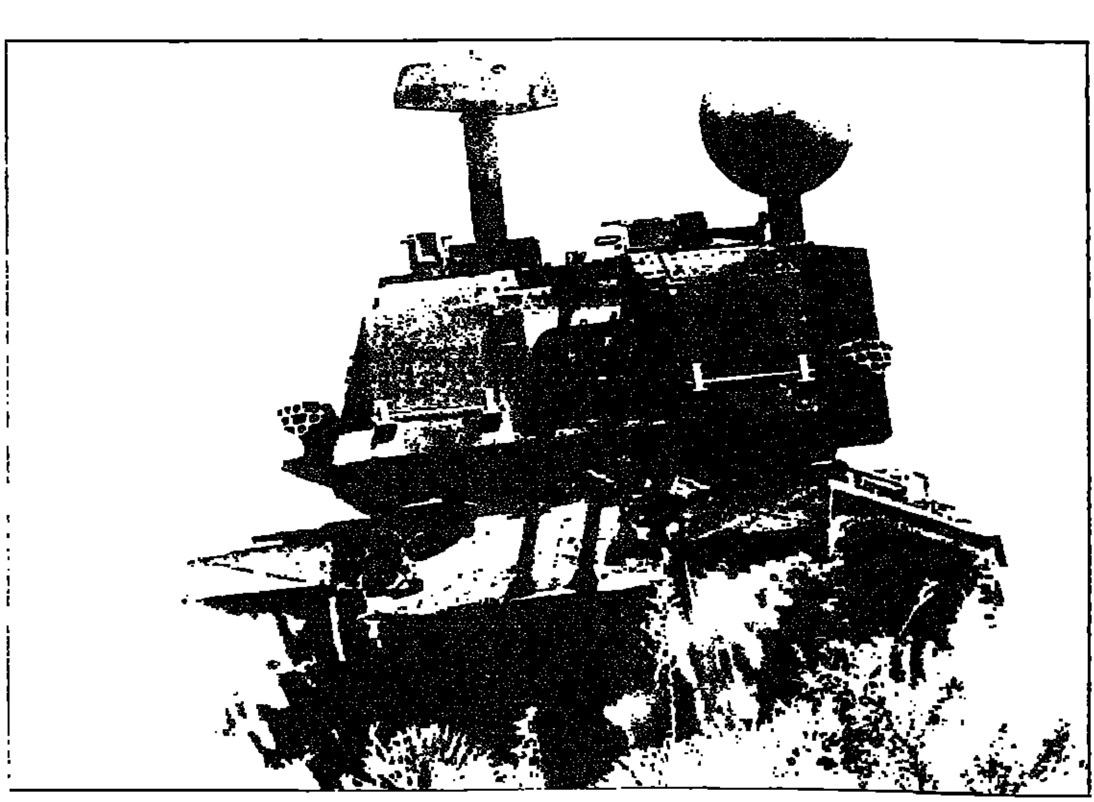














المربد
ملتقى العطاء الثقافي

MON 17 JAN 1983 No. 3681

السنة التاسعة ☐ الاثنين ٢ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ — ١٧ يناير ١٩٨٣ م — العدد ٣٦٨١ ☐

في البـدء

« كل المتعلمين يعرفون سقراط ، ولكن لا احد يعرف من حاكموه »

نجيب محفوظ

في هذا العدد

الساحة الثقافية

اغنية امين صالح الأولى

« .. لا الشطان لنا ، لا البهجة لنا ، لا الاعراس لنا ، لا الكواكب لنا ، لا البلاد لنا ، لا العناقيد لنا ، لا اللآلي لنا ، لا الحقول لنا ، لا الامواج لنا ، لا النهار لنا ، لا الشرفات لنا ، لا النخيل لنا ، لا الالوان لنا .. » ..

هذا مقتطف من الرواية التي كتبها « امين صالح » عام ١٩٧٥ ونشرت عام ١٩٨٢ بعنوان (اغنية الف . صاد الاولى) وصدرت من بيروت بعد تعثر طويل امتد الى سبع سنوات .

— النفس الشعري ، والاغراق في الوصف ، والعالم الذي تحول الى شظايا يصعب لمها .. اهم ما يطرح من نقد حول الرواية ، أما العمل فانه يظل مؤسسا في عالم الرواية في الخليج .

د. نصر عباس يقرأ المربد

يشكل « الفقر النقدي » في ادبنا المحلي ، عائقا صلدا ، لا يمكن تعديه . أو اهماله .. والاعمال الادبية المنتشرة عبر صفحاتنا الثقافية إن لم تمر في بوتقة النقد فسوف تظل عرضة للاهمال ، وسوف يسمو الغث على السمين .

ومن هذا المنطلق فقد استضاف (المربد) الدكتور (نصر عباس)

، والناقد المعروف .. كي يلقي الاضواء على ما ينشر في المربد (ابداعا ، اراء ، وقضايا) ولكي نبني للحوار الخلاق موطنا .

— والمربد — يدعو كافة زملاء الحرف ، والتعب ، المشاركة باعمالهم وارائهم .

قاموس السريالية

صدر في باريس مؤخرا « القاموس العام للسريالية والمدارس القريبة منها » من تأليف كل من « آدم بيرو واندريه باسورون » بالاشتراك مع مجموعة من اساتذة الجامعات الذين عكفوا على دراسة السريالية وآثارها ووضعوا فيها مؤلفات كثيرة .. والقاموس الجديد يركز على العلاقات التي تربط بين السريالية وعدد من الفنون مثل موسيقى الجاز بالاضافة الى نبذة عن الشخص الذي اتبع هذه المدرسة والسير نحو أعماله ..

كما يحتوي القاموس على ستمائة واحدى واربعين وثيقة منها واحدة واربعون منشورة بالالوان كذلك صفحات مخصصة لاسلوب السريالية مثل الكتابة والتلوين ..

○ ● ○

الكهف النمساوي

صدر في باريس كتاب بعنوان « الكهف » للكاتب النمساوي الشهير « توماس برنارد » والكتاب سيره ذاتية للكاتب عن فترة مراهقته وفترة شبابه وحياته الأدبية ويشير الكاتب من خلال مؤلفه الى اسلوبه الأدبي والثقافي الذي جعله من اشهر ادباء النمسا في مجال الشعر والأدب والرواية والمسرحية مما اثرى الأدب والثقافة في النمسا .

وكان توماس برنارد يرى من وجهة نظره ان الحياة إنما هي جحيم لكثرة مشاكلها ومتناقضاتها .

وقد حصل برنارد على جائزة تقدير لدوره الكبير على تطور الأدب في النمسا في عام ١٩٧٠ .

بيروت تحت النار

PALESTINE STUDIES
THE WAR IN LEBANON

بالتعاون بين معهد الدراسات الفلسطينية ، وجامعة الكويت صدر العددان ٤٤/٤٥ من مجلة « دراسات فلسطينية » باللغة الانكليزية .

وقد خصص هذا المطبوع لمناقشة (الحرب في لبنان) مقدماتها ، ونتائجها ، وآثارها . العلاقات الاميركية الاسرائيلية . استعمال اسرائيل للقنابل العنقودية في لبنان . العدوان الاسرائيلي وردود الفعل الاوروبية . في الداخل والخارج معركة الفلسطينيين واحدة . بيروت تحت النار . العبودية الاسرائيلية . السياسة الاميركية في الشرق الاوسط . حرب بيروت : ازمات — ومتغيرات .. ومواضيع اخرى .. كما حملت المجلة مختارات من الصحافة العربية .

واختتمت المجلة عددها بشهادات عن الصراع العربي الاسرائيلي واشترك فيها : ولي العهد الأردني الامير حسن بن طلال ، والشيخ فيصل الحجيلان سفير المملكة في امريكا ، والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، والشيخ بشير الجميل رئيس لبنان الراحل ، والسيد وليد جنبلاط الحركة الوطنية اللبنانية .. وحملت لقاء خاصا مع السيد بسام الشكعة .

كما شارك في الشهادات عدد من الكتاب الاسرائيليين والاميركيين والعالميين .

يجدر هنا ان نشير الى ان رئيس تحرير المجلة هو : هشام شرابي ، ويشارك في التحرير برهان الدجاني ، حسن الابراهيم ، وليد خالدي ، شاكر مصطفى ، عبدالله الرفاعي ، فؤاد صروف ، قسطنطين زريق .

كلمات في الهامش

ماتيسر من أحوال المثقفين

— يوسف ابولوز —

— ١ —

الترنح على الشعر

نقرا الكثير من القصائد التي تزعم الشعر ، فنرى انها صفائح من الصفيح تصلح للترنح والزحلقة .

قصائد باردة ومصابة بالمرض ، فتاتي درجة حرارتها منخفضة ، وتاتي ممسوخة ، ومشوهة ، فتفرض وجعها على القارىء المسكين الذي لا حول له ولا قوة ..

وعند النظر مليا في هذه القصائد — الصفائح ، نجد انها بحاجة الى مايلي :

١ — موهبة حقيقية ، قادرة على اختزال التجربة ، وتشربها حتى العظم .

٢ — صدق في المعاناة ، صدق في الكتابة ..

٣ — لغة نقية ، قادرة على استقطاب المتلقي ، وقادرة على استيعاب التجربة ..

٤ — المعاناة الحقيقية ، اي انني استثقل الكتابة عن الربيع مثلا وانا ارى اوراق الاشجار يكنسها فصل الخريف .

٥ — عدم استجداء القصيدة لكي تاتي ، عدم استجداء اللغة وانتظار الشعر ..

٦ — اخيرا ، وعلى الرغم من التعليمات المثبتة اعلاه ، فقد تاتي القصيدة مشوهة ، وناقصة لسبب لا نعرفه ، سبب يكمن داخل الشاعر .. وبين جوانحه ..

ان الشعر هو ابعد ما يكون عن القولبة ، والتنميق ، والذهنية الشعر سهوب مترامية من العشب . تصهل عليها فرس الروح وهو اكثر غموضا من ذلك او قل ، بالتاكيد ليس له تعريف محدد .. لانه ليس نظرية رياضية ..

— ٢ —

إياكم من الطفولة إياكم من الألم

في الشعر والشعراء نريد الطفولة ونصر عليها ، ونطالب بهذه الطفولة في معرض حديثنا عن كل تجربة شعرية ، ونعلم بان الشاعر طفل يريد ان يغتصب العالم باللغة ، لان الطفولة هي اللباس الذي يعطي العمل الفني صفة الاولية ، والعفوية ، والبراءة ..

الطفولة تجيء بواسطتها لغة اولى .

وتجيء بواسطتها رؤى اولى ..

وتجيء بواسطتها صور شعرية اولى .

الطفولة تجيء بواسطتها القصيدة الاولى التي تسمعها الاذان لاول مرة وتراها العيون لاول مرة ، ويحتفل بها القلب احتفاله بلمسة حب . ولكن عمليا ، سيدفع الشاعر ثمن كل هذا ، اي انه سيدفع ثمن طفولتيه الما يقص لحمه وروحه .

فما من مكان للطفولية في وقت يعادي البراءة ، ويعتبرها ناحية سلبية في حسابات الكمبيوتر ، لان الشعر هو نقيض الخراب .

الشعر نقيض القتل .

نقيض الكراهية ، نقيض الكره ، نقيض الكوارث ..

✻

قلنا ان الشاعر سيدفع الثمن ، آخرة الأمر .

فالطفولة في الشعر تجر عليك صفة السطحية

والطفولة في السلوك تجر عليك صفة الهبل

في الحزن تجر عليك صفة الكآبة .

في الفرح تجر عليك صفة التهور

وهذه الصفات جميعا تؤدي الى الالم .

الالم الكبير الذي يقبع في الاصابع . يقبع فوق السرير ، في صفحات الكتب ، في الانية ، في الصباحات الخجولة . ماذا تفعل إذن ؟

لتطرد طفولتك ، وبراءتك ، ماذا تفعل لتطرد عفويتك وتتخلص من الالم ..

كف عن كونك الشاعر الذي يرى الاشياء لاول مرة ويعلن دهشته بكل بدائية . كف عن كونك الطفل الذي يعبث باللغة ..

وعندما ترى قصيدة جميلة لا تظن انها عصفورة او وردة تقترب من فمك ، كف عن كل هذه الخيالات .. واقنع نفسك ان ما تراه هو مجرد وسواس ..

— ٣ —

الحال من بعضه

غالبا ما تكون الاتهامات التي تريد ان تقول بان الادب في حالة سيئة ، وانه محبط ، وفي وضع مترد للغاية ، غالبا ما تكون هذه الاتهامات موجهة الى الشعر بشكل خاص ، وكأن الفن او الادب هو ضرب واحد اسمه الشعر . فكما ان الشعر مسئول عن تسجيل الواقع ، فان الرواية ايضا مسئولة عن ذلك ، والمسرح ، والرسم ، والموسيقى ، والرقص ، والغناء وعند محاكمة الشعر فان من العدل ان نصغي اليه جيدا لندرك بان هذا الجانب من جوانب الفن يعني بمسائل محددة من الحياة وليس بوسع الشعر ان يستوعب الهم العام كله . وليس بوسعه ان يعبر بشكل موفق عن كل شيء يدور في الحياة على نحو مطلق .

ليس بوسع الشعر ان يفعل كل ذلك دفعة واحدة ، لانه يختص باكثر جوانب الحياة شفافية وسرعة وشعرية ، فتاتي الرواية لتختص بجوانب اكثر اتساعا ، وذات ايقاع اقل بطئا ، ثم ياتي المسرح ليستوعب جوانب اخرى ، لا يستطيع عليها الشعر او الرواية ، وهكذا الامر مع الرسم والموسيقى ..

ان مجموع هذه القنوات يشكل اللغة الكبرى التي تعبر تعبيرا موحدا وشاملا عن وضع المجتمع في ظروفه التي يمر بها ، ولا يمكن للناقد او المهتم بحركة الادب والفن ان يعفي احد هذه القنوات من مجال اختصاصها ويضع اللوم على احدها فقط .

فكما ان الشعر يعاني ارهاقا ما ..

فما هو الامر — إذن — في حال الرواية والموسيقى والغناء .

كل له تقصيره . وكل له همومه .

وكما يقال ، الحال من بعضه ..

أوراق وهقة

نقطة

محمد المنصور الشفحاء

— ١ —

الحزن ..

حالة عجيبة تجتاح بعض بني البشر حتى في مواقف الفرح .

ومع ذلك ..

نقدر الموقف ونفكر في هذه الحالة

هناك ..

صور .. تتجاوز مرحلة الحزن ..

فتدفعنا الى البكاء ..

ولا ادري هل البكاء .. هو اقصى مراحل الحزن ولكن في ذات الوقت نبكي من الفرح ..

إذا ..

نستطيع ان نؤكد ان البكاء هو اعمق العواطف الانسانية ..

قد يكون ذلك ..

وقد يكون البكاء اشبه بدموع التماسيح التي تتساقط بدون سبب ..

وهنا ..

نصل الى قمة الفلسفة الانسانية عندما صورة بكاء المرأة ..

بدموع التماسيح ..

إذ ان هذه الحياة .. لا تحتاج لكل هذه المواقف

وهنا علينا ..

ان نغلق الباب ..

حتى .. يحيى الانسان وحيدا ..

بعيدا عن كل المؤثرات ..

وحتى لا يكون هناك ..

حزن ..

— ٢ —

تاملته . كان صوته يقول كل شيء .. وحركات وجهه تقول كل شيء ..

وبيديه ..

ومحاولته المسك بالمارة لاثبات حقه تقول كل شيء ..

ومع ذلك وقف الجميع امامه فاغرين افواههم لا يفهون .

ما يرمي اليه من كل هذه الحركات ..

وهنا ..

انسل من بين الجموع صبي في السادسة من عمره واقترب منه ..

ثم امسك باذنه وصرخ فيه ..

— لماذا خرجت من الدار

وصرخ الرجل

— اتوب .. سامحني .

— هذه اخر مرة ..

وترك الطفل اذن الرجل . عندما لمح امراة تزاحم الرجال ..

وانسل هاربا ..

اما الرجل فقد اختفى بعد ان نسي ماذا كان يقول :

وسرى همس بين الجميع عن الرجل والصبي .. والمرأة ..

وارتفعت همهمة .. اخذت تتلاشى رجل مجنون وامراة مجهولة ..

ولكن كانت الهمسة الاخيرة مسكين لقد اعتاد الصبية مضايقته ومع ذلك كان يرفض البقاء في الدار ..

● نقطة على الحرف ●

مسلسل تلفزيوني بالأبيض والأسود

محمد الدميني

[جدل معتاد]

هو : العام الجديد ابيض ، فافتح صفحة بيضاء .. ارجوك

انا : هل تعتقد انك تنتقل — هكذا — من كوكب الى كوكب اخر .. ببراءة طائر ؟

هو : يا اخي اغسل داخلك بالابيض .. « مسحوق غسيل او بمسهل طبي » وها هي اشعة العام القادم تفضح ركام اخيه المسجى .

انا : ولكن كيف ؟ انا الدامع القلب كيف اغسل دم الشهداء بالماء ، كيف امحو دخان الحروب بدخان سجائري ، كيف لي ان اصالح الغريب وهو يبحث في جيوبي عن عقد جديد ، عن صفقة عمر اخرى .. كيف .

هو : ومن حشرك في كل هذا .. من استشارك ان تغسل .. او تمحو او تصالح .. يا اخي ، انت شاهد .. والمطلوب فقط صفحة بيضاء واحدة ، لا خرائط ، ولوائح مطلية بالاسود الفاجع .

انا : « ساخرا » .. شاهد !! هكذا امحو عاما معتما من عمري الوحيد .. والمطلوب مني فقط ان افتح للماسي صفحة بيضاء .. وبيضاء بالذات .. لتقل لونا اخر — يا اخي — واقترح .. ان يكون البنفسج .

هو : « ساخرا » .. عدنا للغموض .. عودنا على بالي — لماذا تعود للغامض .. والعالم واضح كالشمس .. خطوط طوله — وعرضه ، حروبه ، قواده ، امطاره ، ساعات نومه ، ظالميه ، ومستضعفيه ، اغانيه .

انا : غامض ، وواضح .. الزمن باسره غامض ، هذه الصفحة البيضاء التي تطالبني بفتحها تنمو ، وتمتلىء بالاسرار ، لا يفك غموضها وعقدها سوى تلك الورقة اللامعة التي تضحك بها/ عليك مطلع كل عام .

هو : « بدهشة » .. لقد مزقت اوراق عامي القديم — ياخي — هل تسميها عادة قبيحة ؟ اجيبك انها كذلك .

وكما يلقي — الطفل المجتهد — بمواده الدراسية على الرصيف كل نهاية سنة .. القيت انا باوراقي .. كي اقرأ اوراقك .. انت — المحافظ على الزمن بين ورقتي كتان .

انا : اذن فلنقرأ

١ — [الدائرة]

يكتمل
ذلك السفر الغائم
اكتمل
وانا في الملل
وطن يكتمل
دائرة .. ارهقتها الزوايا
ذاك ما حل بالدائرة
ذاك ما ضلل النعمة الغائرة
ذاك ما لم يكن كاملا
ذاك ما ظل في نقصه
ذاك ..
مافرط الوقت/فرطنا
تلك ايامنا العامرة
دون ان تكتمل
تلك اشباهنا .. تكتمل
نحن نشدو .. بدون وتر
وتر يتحدى
واخر — في السر —
يكتمل
والاماني اصابع طفل
تفك غموض البلاد
باسئلة حائرة
— آه .. من كثرة الاسئلة

٢ — [من غربة الى غربة]

عدت من غربة ، وما ان لمست قدماي ارضية المطار الصلبة حتى اخرجت للغربة الباردة ، لساني الحار .

دخلت الى غرفتي العالية .. وما ان لمست يداي حيطانها الباردة ، حتى شممت بأنفي الحاد .. خطى الغربة الدفينة ، التي (تاكل ، وتشرب ، وتنام) كأية قطة تحجبها عن الحياة دهرا .

ووجدتني .. انتقل — كبدوي اضاع زاده وذاكرته — من غربة الى غربة

— وجدت ان للقلاع وجوها براقة خافية

ولكن اسرارها واحدة .

٣ — [سؤال لقلعة]

« اطرح الاسئلة انها قوتك الوحيدة .. »

— ادونيس يطرح :

لو تجردنا من ادونيس كذات : ويقينا داخل السؤال ذاته :

« اطرح الاسئلة » لادركنا ان هذه الكلمة مجنونة — وعبقرية في آن واحد !

— الاسئلة قوة .. والضعيف المسلوب الارادة كيف يطرح اسئلته بصيغ الامر والنهي .

ثم « الاسئلة » ما هي ؟ ما لونها ؟ هل لها عدد ؟ هل لها رائحة ؟ هل كل سؤال يطرح ؟ ومن تخاطب هذه الاسئلة ؟

— سنفكر مع ادونيس

ولكن صرختنا ستطلع حشرجة باردة ، ستخرج نشيجا وسنبقى امام المجهول نسأل :

● الاسئلة قوة .. ولكنها بدون اجوبة

كالحطابين بلا فؤوس

٤ — [« مسيرها تتعدل »]

الكآبة وحش اسود .. ليس له عينين ، له انياب ، واظافر ، وليس له وجه . شعر اسود مجعد يغطي فسحة الوجه .

تصور انه دخل ولم يتكلم ، اماط حذاءه ، واقعي بجانبك ولم يتكلم ، استند على كتفك باحثا عن حنان او دفء .. وحين لم يجد .. سمعته يختنق بالبكاء . وآثرت ان تدخل الى كنه حالته .. وبدأت البحث في : كتب الشعر ، والروايات ، والقصص ، والميثولوجيا ، وتكنولوجيا العصر ، وذاكرة صديقك ، وجيوبك ، وفي سريرك الدبق ، وفي حكايات الجدات ، وفي ..

وانتهى البحث

بان طلب منك الوحش وهو يستعد للمغادرة — نصف سيجارة ، ومحبرة .. فقط

فماذا تصنع ؟

هل تدخن — مثلي — نصف السيجارة الاخر/وتكتب من غير حبر .. بالقلم الجاف .. على حائط (مسيرها تتعدل) ؟

٥ — [الصعلوك والعصافير]

باحثا عن العصفورة ، سافر الصعلوك ، رغم ان العصافير تملأ البيوت ، والشوارع ، والضواحي . حمل قلبه وقصائده ولقمة سفره — وقرر ان ينتزع المحبة من بلاط الشوارع ، ما دامت عصافير المحبة تنسف عهودها — وعروشها .. وبما ان الصعلكة داء قديم — معاصر فقد جرته بقدميه الى رصيف يؤدي الى مخيم لكي تتعثر به عصفورة المحبة القديمة وتقول له :

— انت ! ؟

ويقول لها :

انت (الشارع مليء ، وليس به سوى نحن ، كان ما لم يكن)

● تختفي العصفورة كقمر شتوي ، والى المقهى تقود الصعلوك قدماه .. « يقتصه البرد » ويذهب الى القصيدة شاهرا سيف حزنه ، وغضبه من عالم لا يترك للمحب وردة يغرسها في قلب حبيبته .

— وعاد الصعلوك بعد ان علق في رقبته ميثاق محبة جديدة .

عاد صعلوكا .. ولكن من دون صعلكة ، وآثر ان يغرس روحه في وردته القائمة شاهدا على ان (ابناء المحبة هم شهداؤها) .

٦ — [سنة في نهار]

الساعة تهتف في صباحك . قم . الخدر يدب ثانية . استيقظ . مرقت نصف ساعة . امام المرآة وجهي متوج « بمئات الدبابيس » . وجهي يبرق . الدبابيس لاتزال رابضة . الشمس تفتح عيني . الوظيفة . صباح الخير . مرآة كالالة ترد . اربض في مكتبي . القهوة . بسجائري .. اتقي السأم . الى خارج المبنى البارد اهرب . الطعام . بشهية مسلول اكل . ثم الى الشارع . النساء بحلل فاخرة . داخلي يضيء . وفي مكتبي العفن ينطفىء . اجذب غترتي اللامعة من رف الغبار . البرد يصفع نحالة جسمي . ادافع بسيجارة . واغرقها بكأس من الشاي . الذكريات بقلبي الناحل تخفق . من مدير العمل خطبة من اجل صالح العمل . ومن زميل العمل اننا صاغية .. والحياة بلا عمل كحياتي الشحيحة من الماء الخلد . والسيجارة الشرهة . وفي ذات المكتب استقبل سأم الاصدقاء . مواجهة — وهاتفيا — وكتابيا . واسعد . ها ان لي اصدقاء . تهتف الساعات في صباحهم . انهضوا .. فيستيقظون واحدا اثر واحد . وهاانذا الواحد فيهم . اتلق وقتي كما يتلق الكريم ساقية كرمه . وحين تقفل الوظيفة بابها المسائي . اعود . الورق الابيض فاغر . والجائع — انا — كيف يشبع الغير — ببطانيتي . ذات الرائحة الزنخة التف .. والعن الجوع الذي لا يحمل الجائع الا على التهام الجرائد ، والكتب المطلية بالطحلب ، والعن الاحلام النتنة في الليلة الظلماء . والعن ذاكرتي التي لا تنام حين يكون الناس نياما . العنها كمقتي لـ :

● الساعة التي ستهتف في صباحي . قم .

* والمرآة التي سأرى فيها وجهي مزروعا بمئات الدبابيس .

« بقية المسلسل في عدد المربد القادم » .

المربد — ملتقى .. العطاء الثقافي

باشراف القسم الثقافي
يصدر عن مؤسسة دار اليوم
صباح كل اثنين

هاتف رقم : ٨٢٦١٣٧٨ — ٨٢٦٢٢٤٠
ص . ب ٥٦٥

عبدالعزيز الشيباني

قصيدة .. تحترق دماً !

أرى قمرا عاقبته المنايا
اراه هنا
تغتاله الشمس حينا فيغفو
ثم ينداح قليلا نحو هذي
الصحارى التي هاجمته فتى
ارى قمرا في الليالي الكحيلة
اغبر اشعث
في الخافقين يدق المتارس
ثم انزوى بعيدا كتلك القرون التي قد
طوتها الجياع
تمارس فيها الضياع

★ ★ ★

– ذات يوم تقمصني الحر سرا
رايت ثناياه معوجة ثم ولى
– هنا عاركم

تكتويه سياط الهزيمة حين
انثنيتم على الجوع والحر
ولى ثناياه ممجوجة في التراب
وانتم هنا في الليالي الكئيبة تمضون
سر التعاسة في وقتكم
تبا لهذي النساء التي ترتضيكم
نراه جميعا هناك تحشرج في شفتيه
اراواحكم

ونحن تحشرج في شفتينا القوافي
وفضة قافية للجمال
افضة ماذا تورد فيك هنا !!
رياح الجنوب « انطفت »

ككل الذين « انطفوا » في التراب ..
وقوفا
وكل الشمائل قد احرقتها الشموس

وصدرك مازال يحرق ذاك الانين

★ ★ ★

هناك بعيدا تولي مصيرك
ما من سنابل
قد توادين ونبقى
نمارس طقسا من الحزن
حينا من الدهر
ثم نكرر غيرك
كاني ارى قطعة من مسائك يافضة
العربية حين احتوتك البراءة .
لا تحزني ..
فهذا الذي ترتضيه الرياح لنا
ان بقينا نمارس فيك المتاهة
ولا تحزني
فكل الدروب ستلقى مساراتها في
البعيد .

ممتشق لحظة الحزن حين رأيتك موجوعة
القلب
ياعمر هذي المدن التي رملتها المواجع
حين اعتلتها الكهوف

ملتحف روعة السر اذ تكبرين به
وتلقين حذرك نحو السماء التي اورثتك
السقالة

تعانقك الان مني المعاني التي اعدموها
حين رأيتك في عين ذاك النهار الذي
صادروه من العمر حين توهج نورا
عيون على الشاطىء المرتقب

تطالع سحر جمالك تخشى نبوعه
تصارعه عند المداخل او في المخارج
وغمرك يادرة العمر لحظة مخرج

فهل تدخلين الى القلب حين تنام العيون
التي اتعبتني !!

● ● ●

ممتشق حزن هذي الشوارع ارقب
لحظك
ولحظك شمعة ليل طويل يعانقه السهر
المرتمي فوق هذي الكواهل ،
وليلي طويل .. طويل

يعانق في وهجك الان حلم التولد
ووجهك يرتحل الحزن في وجنتي
اهازجك الان حين رأيتك يا ابنة تلك
الصحارى
وتلك الحياض على جانبيك تمدد روحك
عبر المواني‌ء التعيسة
اهازجك الان حين رأيت سؤالك فوق
الشفاه تساومه بسمة الحزن حين انطلق
وحين تواترت فيه
ونغمك يبعث في الحياة
اهازجك الان حين رأيت السياط تسائل
في وجنتيك الجمال
وتنفث في اذنيك السجائر
ووأدك مقتسم بين هذي المدائن
اهازجك ..
وقلبي ممتعض بالسكوت .

يسكن الليل وطن ..

مسافر في اعماق الليل
اجوب في كل الزوايا
ابحث في كل الحنايا
حفنة من الضوء ..
تبحث عن سكن

● ● ●

احتسي الحزن كل مساء
واعانق غربتي في حياء
اقيس المسافة ..
من هامتي الى السماء
يحدوني الى شاطىء عينيك ..
نبع من الظماء
وعندما يسترخي الليل في مفاصلي ..
اشتاق للفنان
....

● ● ●

تتعثر الكلمة في فمي
وتسقط الرغبة في قدمي
ويتقوض بداخلي ..
قصر من شجن
واعود كما بدات ..
مجهول في سراديب الزمن
بين فراغات الفراغ

اركض نحوك
ابحث عن بوابات المدن

عن الموانيء الهاربة من البحر
عن المدن الراحلة من الجزر
عن شيء مطبوع ..
في غمرة الفجر
واعود كما بدات
تملئين مساحاتي جروحا
تسكنها انامك ..
ويسكن الليل وطن ..

عبدالله بن صد القحطاني

صور من المذبحة ..

وتحطم الموج على الصخور
بركان يثور
ومصابيح نور
تهوي .. تدور
زهور .. وحور .
خر الارز والزيتون
برصاص حاقد مجنون
ومنجل مسنون

● ● ●

اه .. يالتلك الحناجر المخنوقة
والخناجر المحروقة
تلمع انصالها
كأنياب الضواري .. رصاصات
في ظلم ليل لبنان

● ● ●

ثمل المجرمون .. بقاني الدماء
نهر .. بحور
ترنجوا .. والرصاص يلمع
في الرؤوس وفي الظهور
ملامح البراءة اشرقت
يسم الثغور
قالت بفرح ..
انظروا دميتي
وثوبي الجديد

من ابي البعيد ..
هدية عيد
وسقط الرأس الجميل .. يقول
لن نستكين

● ● ●

يالتلك الام .. ارتسمت على ملامحها
احزان وقوع العالم
قالت : اتركوا الصغير وقطعوني
قال الاوغاد وكيف ؟
سيكبر يوما .. سيسقينا رعبا
هو الان لنا افضل
كان نائما يبتسم .. ربما راى صورة ابيه
ثدي امه .. وعبس الوجه الجميل
وهام المسيح يصرخ
بريء .. بريء
وقبل طفلا في صبرا .. وفي عرنون
وضج الكون
بالتنديد .. والتنهيد
وبيوت العالم تعطي المزيد
لصنع شهيد
اليوم كان في صبرا
وغدا ربما
في مكان جديد

عائشة عبدالرؤوف جبر
– جـدة –

ورقة صغيرة ..
جاءت كلمح البصر ..
ورقة صغيرة عبرت عن الالم ..
عتاب وندم ..
من امرأة تعيش وسط اللهب ..
قالت تحدث طفلها اليتيم ..
تحدثه عن عصر الجحيم ..
قتلوه يا ولدي ..
مزقوا جسده ..
احرقوا مسكنه ..
في عيك يا ولدي ارسلوا القنابل لك ..
قتلوا اباك غدرا ..
اطاحوا باشجار البلوط ..
حطموا الحب المعقود ..
في الشوارع متاريس ..
وفي الاحياء مقابر ..
انا امرأة احرقتها السنة النيران ..
انا امرأة تعيش وسط الدمار ..
انا امرأة عنواني « لبنان » ..

حمد شريده الصويلح

جبران الشعلة – تتمة

خلق الناس عبيدا
للذي يابى الخضوع
فاذا ما هب يوما
سائرا سار الجميع

وجبران كشأن كل الفلاسفة والمفكرين يبحث عن المدينة الفاضلة وينشدها وهي في اللامكان :

يابلادا حجبت منذ الازل
كيف نوجوك ومن اين السبيل
اي قفر دونها اي جبل
سورها العالي ومن منا الدليل
اسراب انت ام انت الامل
في نفوس تتمنى المستحيل
امنام يتهادى في القلوب
فاذا ما استيقظت ولى المنام
ام غيوم طفن في شمس الغروب
قبل ان يغرقن في بحر الظلام

ولان الطبيعة كانت امه الرؤوم واول سطر خطته انامل القدر على لوح وجدانه فقد احبها حبا واعيا واندمج معها اندماجا صوفيا اعتناقا لوحدة الوجود :

اعطني الناي وغني
فالغنا سر الوجود
وانين الناي يبقى
بعد ان يفنى الوجود

وكان يدعو الناس الى ترك حياة المدينة هروعا الى رحاب الطبيعة والغاب بقدسيته ووحدانيته وهي دعوة صريحة لحياة البساطة والانطلاق بعيدا عن حياة المدن بريائها وضجيجها وبهرجتها الزائفة :

هل تخذت الغاب مثلي
منزلا دون القصور
وتتبعت السواقي
وتسلقت الصخور
هل جلست العصر مثلي
بين جفنات العنب
والعناقيد تدلت
كثريات الذهب
هل فرشت العشب ليلا
وتلحفت الفضا
زاهدا فيما سياتي
ناسيا ما قد مضى

وكان عاشقا للحرية داعيا لها .. تلفت يوما لتمثال الحرية قائلا :

« متى تحولين وجهك نحو الشرق ايتها الحرية ؟ ايتاتى ان يرى المستقبل تمثالا لك بجانب الاهرام وعلى شاطىء بحر الروم ؟ متى تدورين مع البدر لتنيري ظلمات الشعوب المقيدة والامم المستعبدة ؟ »

هكذا كان جبران صاحب الريشة والقلم والشعلة المقدسة الكامنة في تلافيف حناياه مجددا وثائرا .. ورافضا للقوالب الجامدة والاكفان الموروثة فاتحا باب الابتكار لاسلوب شفاف رمزي جديد توافا الى الغوص في اعماق الكون والناس والطبيعة ، كاشفا عن السر السرمدي وحقيقة الوجود مستجليا روح الاشياء متحررا من قيود التعبير العربي المألوف في اللغة شعرا ونثرا وحسبنا هنا ان نستعيد قولة « تيودور روزفلت » رئيس الجمهورية الاميركية لجبران « انت اول عاصفة انطلقت من الشرق واكتسحت الغرب ولكنها لم تحمل الى شواطئنا غير الزهور » .

* المراجع :
١ – اشعار وشعراء المهجر – الشاعر محمد عبدالغني حسن
٢ – شعر المهجر – للدكتور كمل نشات
٣ – اساطير وحواديت – للشاعر صالح جودت
٤ – مجلة الهلال – يونيه ١٩٧٣
٥ – النبي – جبران خليل جبران – ترجمة ثروت عكاشة
٦ – النبي – جبران خليل جبران – ترجمة السيد حسن عيد
٧ – متناثرات من اشعار جبران وافكاره ..

فاروق سعد يستوحي من ، ألف ليلة وليلة ، ثمانية مجلدات !

لوكان مؤلف ، ألف ليلة وليلة ، حيّاً لما أقنعته جائزة نوبل واحدة !!

لم يستطع عمل ادبي عربي واحد ان يخلد في ضمير البشرية وفي تراثها الانساني (القديم ، والحاضر ، والمستقبل) .. كما فعل العمل الاساسي (الف ليلة وليلة) .

– فالزخم ، والتنوع ، واللغة ، والاتساع الزماني والمكاني .. كل هذه كونت عوامل دائمة النمو والارتقاء – ودائمة التفاعل مع ما تلاها من عصور انحطاط وازدهار .

ولم تكترث هذه التحفة الادبية الخالدة لما واجهها من مصاعب ، ومآزق اجتماعية وسياسية كثيرة حفل بها تاريخنا العربي المعاصر .. بل ظلت احدى وسائل الابداع في أيدي كثير من كتاب الغرب ، كما بقيت منارة صالحة « رغم الجهل بكاتبها » تنوه بعظمة الحضارة العربية ، ومدى انتشار وفاعلية التراث الشعبي وبما يمكن للعربي ان يحققه في مجالات الابداع .

– كما ان قوة هذا العمل تأتي اولا/من (الفرادة) التي تميز بها .. فهذا العمل اول في مجاله .. لم يسبق لكاتب عربي .. او اوروبي الكتابة مثله او على نهجه – ونمطه .

وثانيا – هو هذا الخلود الذي لم ينضب .. والذي لم يخضع لاي عصر .

وثالثا – انه فتح آفاقا جديدة امام الباحثين في علم الجمال والفن المقارن .. كما فتح ابوابا كثيرة لدراسة اصول الفن التشكيلي عند الانسان العربي والذي أوصل مع غيره من الاعمال الى اكتشاف نوع فني تشكيلي !! سمي بـ « الارابيسك » .

ورابعا – انه الكتاب الشامل – والمعبر عن مرحلة تاريخية واجتماعية باسرها رصد فيها كل احوال المجتمع ، وحكاياه ، وافراحه ، ومباهجه ، والاعيبه ، ونظراته ومآسيه .

وهذا ما لم يتوفر لاي كاتب ولا لاية محاولة تمت لجمع حياة مجتمع كامل وباسلوب فريد ومشوق .

الاجتهادات العربية

لزمن ليس بالقصير ، ظلت الجهود العربية من اجل ابراز روح هذا العمل جهودا غير كافية ، تميل الى الشرح ، والاستنباط ، والتهميش احيانا .

وظل ما يكتب عنها عرضة للزوال فمن مقال في جريدة/الى بحث في مجلة/ الى كتاب يتحدث عن جانب من جوانب هذه الموسوعة العريضة .

وبالتالي فان جهودا من هذا النوع لم تكن لتحاكي ما بلغه هذا العمل الادبي سمعة ، وتأثيرا ، وشمولية وربما لو احصينا ما كتب عن (الف ليلة وليلة) اجنبيا – لفاق كثيرا عما كتبه كتاب العربية .

فاروق سعد وجهده الرائد

في ايلول سبتمبر عام ١٩٧٦ (؟) دعي فاروق سعد المحامي والمؤلف واستاذ معهد الفنون في الجامعة اللبنانية الى باريس لاجراء مفاوضات مع عدد من الناشرين الاوروبيين من اجل الاتفاق على نشر وطبع مخطوطة مؤلفه الكبير (من وحي الف ليلة وليلة) في ثمان مجلدات وبأربع لغات هي : العربية ، والفرنسية ، والانكليزية والالمانية .

★ ★

وكان السبب الذي جعل الناشرين الاجانب يبدون اهتماما اجماعيا بكتاب عربي – يعود الى ما اثاره ويثيره هذا الكتاب من اهتمام الاوساط الجامعية في العالم ، وبالتالي في اوساط المستشرقين – ذلك ان الكتاب يتضمن ابحاثا جديدة من نوعها في ميدان التأليف الفني والادبي والحضاري فهو يدرس اثر (الف ليلة وليلة) في :

الشعر ، والقصة ، وادب الاطفال ، والموسيقى ، والمسرح ، وخيال الظل ، وصندوق الدنيا ، واللعب ، والتماثيل المتحركة ، ومسرح الدمى ، والفنون التشكيلية ، والسينما ، وسينما الرسوم المتحركة ، وسينما الدمى ، والاذاعة والصحافة ، والتلفزيون والاشرطة المرسومة .

كل ذلك على مر العصور في جميع بلدان العالم قاطبة مستعرضا وعارضا – آلاف الاعمال الفنية .. بالكلام والصور ومقارنا بينها وبين مصادرها واصولها وموحياتها في حكايات ومواقف .. وشخصيات .. وعالم (الف ليلة وليلة) الرائع .

ومقدما مادة حضارية جديدة من نوعها في تاريخ دراسة الحضارات المقارنة سالكا نهجا جديدا من نوعه هو الفن المقارن .. الذي سيكون له اهمية (الادب المقارن) بل واشمل على حد تعبير المؤلف « فاروق سعد » – مجلة الوطن العربي/عدد ٤٤/١٩٧٧م .

الكتاب مقسما

يعد كتاب (من وحي الف ليلة وليلة) اهم اعمال الاستاذ فاروق سعد .. فقد استغرق من المؤلف زهاء ٢٥ عاما قضاها في جمع الوثائق ، والادلة ، والرسوم ، والمعلومات ، ودراسة كل الاعمال الادبية والفنية التي استوحت حكايات الف ليلة وليلة على مر العصور وفي كل لغات العالم .

وقد صدرت الطبعة الاولى الموجزة في مجلدين بين عامي ١٩٦٢ – ١٩٦٤م ثم تابع المؤلف جهوده لاعداد الطبعة الواسعة والشاملة منذ ذلك التاريخ واستغرق هذا منه ١٥ سنة اخرى حتى سنة ١٩٧٧م .

وهنا موجز صغير بمحتويات المجلدات :

* المجلد الاول :

توطئة موضوعها (حول حركة احياء تراثنا الشعبي) ، ومقدمتان : الف ليلة وليلة – الكتاب/ وحكايات الف ليلة وليلة .

ويقدم المؤلف من خلال المقدمتين .. الجهود التي بذلت في الميادين العملية والنظرية لاحياء تراثنا الشعبي من جميع جوانبه الادبية والفنية ، كما يقدم المؤلف عرضا للحكايات الرئيسية والفرعية ومقارنة لموضوع كل حكاية في الطبعات والترجمات على اساس ارقام الليالي .

* المجلد الثاني

ويشمل مقدمة ثالثة بعنوان (عالم الف ليلة وليلة) واخر بعنوان (الف ليلة وليلة والوحي الفني) .

وفيهما احاط بجميع العناصر الاجنبية والمحلية والخيالية التي كونت عالم الف ليلة وليلة .. كما تناول فيهما الطبيعة بسواحلها – وبراريها ، ثم تعرض للحيوانات البرية والبحرية والطيور .

ثم المواصلات (فالنماذج السياسية) الخلفاء ، والملوك ، والامراء ، ثم النماذج الاجتماعية والمهنية ، والعلاقات العامة والخاصة ، والعلاقات الاقتصادية ثم تناول الاطعمة والاشربة والازياء .

كما وضع فصلا كاملا عن الخوارق في الف ليلة وليلة (ملائكة وجن) وادوات خارقة (بساط الريح ، الخاتم السحري ، الحصان الطائر ، وطاقية الاخفاء) كما وضع المؤلف اساس جمالي وصفي وتحليلي مع الاستشهادات لالف ليلة وليلة .

* المجلد الثالث

وفيه تناول ثلاثة موضوعات

١ – الف ليلة وليلة في الشعر

٢ – الف ليلة وليلة في القصة

٣ – الف ليلة وليلة في ادب الاطفال

وركز على تأثير هذا العمل في الشعر الملحمي الالماني والاوروبي في عصور متفاوتة ثم في (الشعر العربي الحديث) حيث عرض للقصائد العربية المستوحاة موضوعا او رموزا من الف ليلة وليلة . وعلى نفس النحو عرض لتأثير القصة . وفي ادب الاطفال ، تناول اثر هذه التحفة على ادب الاطفال الكتابي والسمعي والبصري .

* المجلد الرابع

وتناول فيه الكاتب تأثير الف ليلة وليلة في المسرح وفي اللعب ، والتماثيل المتحركة ، وصندوق الدنيا ، وخيال الظل ، وغيرها .

* المجلد الخامس

فقد تحدث عن اثر الف ليلة وليلة في الموسيقى وفي الفنون التشكيلية ، حيث فصل الحديث عن المنمنمات العربية ورسوم الترجمات والتصوير الشعبي العربي ، والتصوير الاوروبي الحديث .. وتصميم الازياء والرسوم الهندسية .

* المجلد السادس

وقد استعرض فيه اثر الف ليلة وليلة في السينما والرسوم المتحركة وسينما الدمى وتناول هذا الاثر في السينما الاميركية ، والاوروبية ، والسوفياتية ، والاسيوية ، و العربية .

* المجلد السابع

وقد تناول اثرها في الصحافة ، والاذاعة ، والتلفزيون ثم في الاشرطة المرسومة والروايات .

* المجلد الثامن

وكان مخصصا للفهارس

وكل المجلدات كانت شاملة لصورة وثائقية ، وملونة ، ولوحات ، وصور تماثيل ومشاهد من مسرحيات (بالغة الندرة) .

الجهد بين القيمة والاهمال

ثلاثة محاور ينبغي الاختتام بها هنا :

ا – كان الهدف من عرض ابواب الكتاب هو ايضاح ندرته ، وقيمته ، والجهد الذي شغل مؤلفه لزمن طويل ، ثم لتنوع موضوعاته ، ومكتشفاته الجريئة ، والحضارية الفريدة .

ب – وزارات الثقافة في بلاد العرب لم تتوج هذا العمل بطباعته ونشره ، وتكريم كاتبه وجهده الفذ .. اما الناشرون الاجانب فقد عقدوا اجتماعا واستضافوا فيه الكاتب كي يناقشوا معه نشر عمله .. بلغات .. غير لغة الكاتب والكتاب فلماذا – لماذا ؟

ج – لو كان مؤلف « مؤلفي » الف ليلة وليلة – احياء – لجاءت اليهم الجوائز الادبية الكبرى في العالم وبالاخص « جائزة نوبل » ركضا على اقدامها .. فهذا العمل نادر وخالد وفريد ، ونحن فقط ، اعداء انفسنا .

الفتاة والفارس

« ١ »

قالت الفتاة : من اين انت قادمة ايتها السمكة الملونة بالوان قوس قزح ؟! ايتها الزرقاء التي تشع بوهج الشمس وضوء القمر !.. ففي لحظة في هذا السكون بعيدا عن الكهوف الخضراء وغابات العشب البنية التي اختبأت بها ! دعيني اطالع في عيونك البحار العميقة التي ابحرت فيها ، وجيوش الاسماك القاطنة في تلك الممالك السحرية . هل انت ملكة الاسماك التي يبحث عنها الصيادون ام انت سمكة غريبة ضعت في هذا العالم الصعب ، كما انا !.. آه ايتها الحلوة المزخرفة كالعروس ، لم انت صامتة ؟ لم انت لاتنطقين حتى بكلمة ؟ انظري الي ان هذه السكين التي امسكها بيدي كما لو كانت الموت ، سألقيها على الرمل بل سوف ادفنها واجعلها لا تطلق بروقها الحادة . انت الان تبتعدين عن الموت عن القدر الملتهب المليء بالارز الذي يبقبق كبركة الجن الفوارة تقتربين من الغابات المرجانية ومملكة زوجك الغاضب الذي يمخر عباب البحر كسفينة من سفن القراصنة هيا يا حلوتي تحدثي كما اتحدث انطقي كما انطق ان هذه الامواج التي يطلقها زوجك وهذه الريح التي تصرصر وتعوي كغابة من الذئاب لن تخيفني ولن تجعلني اطلق سراحك قبل ان اسمعك تتكلمين وتحققين رغبتي . تكلمي يا عزيزتي فانا لست اميرة او ملكة وان كنت ارجو ان اكون احدهما ، انا بنت صغيرة فقيرة كما ترين امي تعيش الان تحت الثرى غادرت هذه الحياة البغيضة في الشتاء الماضي حين توقفت السماء فجأة عن المطر وجاء القحط جيشا من الافاعي والذئاب والسحرة رحلت وتركت ملابسها القديمة وخواتمها النحاسية وحناءها وقبقابها الجديد اللون ، حتى كتابها الاصفر العتيق تركته في الصندوق فتآكل وامحت سوره . آه لو تدرين كيف غابت فجأة ذهبت الى العين لغسل الثياب وعندما رجعت لم اجدها قالوا انها لن ترجع ابدا . حتى « مع السلامة » لم تقلها . لم ارها مرة ثانية ورغم ان بعض الاولاد يقولون انهم رأوها مرارا تتجول في البراري تجمع في سلة صغيرة اعشابا وازهارا نادرة الا انني لم ارها ابدا . اما المنزل الذي غادرته فقد صار تنورا كبيرا جاءت امرأة غريبة واستولت عليه لا ادري من اين احضرها ابي لكن اظن انها كانت تسكن بيتا قديما مهدما كالساحرة ، بيتا بلا نور او شجرة او ضحكة طفل وعندما مر ابي سحرته اكلت عقله واخذت ماله هل تصدقين ايتها السمكة الجنية انه بعد رحيل امي لم اعش يوما واحدا بسعادة ذقت الضرب والحبس والجوع آه ، لو تنطقين بكلمة واحدة تنقلني من هذا العالم الناري الى مملكة سعيدة لن اذبحك بل سوف (ادعو) بقية عمري لروحك النقية كالماء .

« ٢ »

قالت السمكة : ايتها الفتاة الجميلة كالنجمة في الليلة البهيجة انني لست شيئا خياليا بل انا سمكة كبقية السمكات في مملكتنا الخضراء السعيدة البعيدة في اعماق اليم . عالمنا هناك ساحر فتان ، ليس كعالمكم الشاحب . انظري الى تلك الاكواخ المتجمعة كجيش من الشحاذين او جبال القمامة المتراكمة في كل منعطف انه عالم مليء بحشرات سوداء كالشياطين ورغم هذه القذارة فهناك قصر شامخ كعملاق من فضة وجهه مضيء بالمصابيح الملونة والاشجار المزهرة انني اود ان ارحل فورا عن هذا الفضاء الملوث بالدخان اريد ان اشق طريقي الى اعماق مضاءة بأسماك كالمصابيح اريد ان اغوص في الماء لكنك ترفضين ، تودين لو تحققت رغباتك ووصلت الى مكانة رفيعة انك تحدقين في القصر المتلالئ وتودين لو تحولت الى اميرة تضطجع تحتك مملكة غنية باللؤلؤ والذهب والقصور انك لاتودين الاقتراب من ذاك البحار الذي يحتضنك بعينيه ويمد ابتساماته الخجولة اليك تقولين انه فقير يسكن مع امه العمياء الوحيدة في كوخ عند الشاطئ كحارس يقظ على المد والجزر يلبس ملابس متسخة بالزيت وقشور الاسماك ويحوم حولك كالفراشة التي تحوم حول المصباح لايضج بالصراخ او يطلق اللعنات بل يغني اغنية البحارة المنطلقين الى مغاصات اللؤلؤ واعراس الاسماك لن يكتشف كنزا في جزيرة نائية بل ربما عاش اسيرا في الظلام وربما خط بدمه كلمة جديدة . ياصغيرتي انك لن تفهمي جيدا سوف تذهب اغانيه الحالمة عند قمر الشاطئ كما ذهبت الحان الموج على مر السنين . من حدق في عينيه اكثر مني . من ابصر وهجهما اكثر مني . اتخيل امه العمياء غدا تتعثر في طريقها وهي تبحث عن قبره اتخيلها تأكل تراب القبر وتحدق في الظلام ببصيرة لاتحد .. انت لا تفكرين معي في ذلك بل على العكس تسرحين بفكرك هناك . هناك في القصر . تحدقين في الذي رآك مرة واحدة واعتقدت ان صورتك باقية في قلبه الى الابد . في ذلك الصباح المشرق كان الشتاء في افوله والصيف اللاهب قدم مسرعا كالوباء . كان الفارس يتجول بحصانه الابيض كسحابة بلا مطر . وعندما وقف قليلا تحت شجرة عملاقة بلا اوراق اقتربت منه . طالعك بنظرة فاحصة ثم فجأة اطلق حصانه واندفع نحو القصر كالومضة . لم يقف طويلا ولم يحتضنك فوق صهوة الجواد بل غاب كالحلم الجميل . لم يأت ثانية وظلت مجهولة بالنسبة اليه . انه الان في بستانه الخاص يحتضن عشرات الجواري . يا الهي ماذا بك ؟! انك تصرخين .. لاترغبين في سماع هذه الكلمات المهينة وتصرخين راغبة في ان تكوني هناك . اصيخي السمع الى اغنية البحار الصادحة بيوم سعيد مع زوجة تناغي طفله . اجمل هذا الصوت الطالع من القلب اسمعيه انه يدعوك الى عالمه القاطن مملكة بلا تيجان او حراس سوى ضوء القمر ولثغة الطفل لا فائدة من محاولة اقناعك ان قلبك يرفرف حول القصر هيا دعيني ارحل وسوف تتحقق كل امانيك .

« ٣ »

شقت السمكة طريقها كالسهم الناري . اضاءت البحر لحظة ثم ذابت في الماء كانها لم تكن . عاد البحر الى كآبته وراحت الامواج تندفع نحو الشاطئ . بسأم وعدم اكتراث . وفي جهة ما عند الشاطئ تردد لحن كئيب لرجل قادم الى مدينة مجهولة بلا مال او اصدقاء . وفي لحظة سريعة اشتد اللحن وتحول الى خيبة فاجعة لعاشق مهووس . طالعت الفتاة البحر واكتشفت ان الحلم اللذيذ خدرها وجعلها تطلق السمكة بلا مقابل . بحثت عن السكين فوجدتها قد غاصت في الرمل نامت هناك بلا اية وظيفة .

اقترب البحار وقال : لقد هربت السمكة من يدك اتريدين غيرها ؟

لم تستطع ان تطالعه ، الرائحة كادت ان تفقدها وعيها . لم تقل شيئا ، وسارت بوجل . ظنت انه سوف يمسك كتفها بقوة بين لحظة واخرى . سمعته يصف الظلام والسمك والناس راح يردد الفاظه دون ان يوقفها . انزل الشمس الى الارض نسج من النجوم لعبة لاتتكلم غير انه لم يوقفها . وفجأة ذاب صوته في الفضاء وتوقفت خطواته .

« ٤ »

قالت الفتاة : ايتها السمكة البعيدة الكاذبة ها انذا هنا انظف الارز واغسل الاواني وقد انهكني التعب ومزقني الجوع . يداي لا تقدران على العمل والارز كثير كثير . علي ان انظفه كله . لا احد هنا يساعدني فجميعهم ذهبوا الى حفلة العرس . سوف يتزوج الفارس اجمل فتاة في المدينة هذه الليلة بينما انا هنا وسخة ، تعبة جائعة . فاين الوعد الذي قطعتيه كبرق خصب ؟! ان زوجة ابي طالعتني كوحش ضار حين دخلت بدونك . صراخها ظل يتعالى وهي تمزق جسدي بسوطها المشتعل بنار من الجحيم . كانت تود لو احالتني الى قطع صغيرة تشوى في التنور . تركوني هنا وحيدة اغلقوا علي الباب ودعوني مع هذه الجراح والوحدة . آه يا سيدة البحار القاطنة في مملكة سحرية قصية ، هذه الريح القادمة من الشمال تحمل اصوات العرس من فوق الهضبة من القصر هناك ويخيل الي ان بينها ضحكة العروس التي اختارها للفارس من بين فتيات المدينة ، انها تضحك لانها اجمل فتاة ، لانها غدت عروس الفارس . كأني اسمع زوجة ابي وهي تصر بأسنانها . انها ترتعد غضبا ، فالفارس لم يلق نظرة خاطفة على بناتها المكتنزات . انني اسمع البنات يغنين اغنية العاشق الذي بحث عن حبيبته في صحراء بعيدة لم يجد سوى العطش والسراب . يالها من اغنية حزينة ، ان قلب العاشق يقطر دما على تلك الرمال الملتهبة . يا الهي فلتتوقف هذه الموسيقى التي تحز الروح ! اغنية بهيجة تحملها الريح هذه المرة انها تندفع كعاصفة من مرح الشباب تنطلق كأسراب العصافير في الحقول الخضراء المترامية . لا وقت الان للكآبة . للدموع . هؤلاء النسوة يغنين للفرح فلامسح دموعي وابتسم يا سيدة البحار الملونة بألوان الفرح اين بركتك العظيمة ؟ لقد ذبت في الماء وتركتيني هنا بلا معين فمتى تأتين ؟ متى تأتين ؟ اود لو اسمع صوتك ثانية واحس برعشات قدرتك تنقلني من هذه الالام انت تبتعدين وتسكنين الظلام متى تأتي يا ملكة الاعماق المخضبة بالدماء ؟.. لاشك ان عرشك يطفح فوق بحيرة من الدماء والجثث ! يا ساحرة ملعونة تبدت في هيئة سمكة جميلة !.. واخيرا ، هاهو صوتك قادم كالهمس الدافئ معتذرة ايتها الملكة عن هذه الكلمات الكريهة !.. العمل الشاق الصعب . ينتهي في غمضة عين . الارز منظف كلمة بسرعة مذهلة ثيابي الممزقة تتحول الى شيء اخر تماما . لقد اصبحت كالعروس ! من في مثل جمالي الان يا ملكة الاعماق المتلألئة بالانوار . من يصدق ان هذا يحدث ها انذا اغادر منزلنا الكئيب اغادره كالبرق الخاطف وها هو القصر يقترب انه ليس وحشا بل حديقة غناء في صحراء مجدبة .

« ٥ »

عندما دخلت كان الفرح يتصاعد كالشعلة في الليل الدامس الضحكات راحت تنساب كالجداول التي تغني ترنيمة للاشجار النائحة .. حينما جلست شدت اليها الابصار توقف الضحك وساد هدوء غريب .

بعد لحظة نعق غراب في السماء كمهرج في مأتم . قال جملة صاخبة بلهجة غاضبة ثم رحل بهدوء . نعق الغراب لكن احدا لم يسمعه ولم يرد . الانظار كانت متجهة الى الفتاة التي دخلت كالشهاب . النسوة تطلعن اليها بغضب وألم وحقد . الامير وقف مأخوذا واحس بقلبه يتفتت في يده لم يستطع ان يصبر طويلا قال بصوت مسموع « هاهي زوجتي تظهر اخيرا .. » اشتعلت الزغاريد مرة اخرى فكرت الفتاة في القصر والحدائق والذهب . فكر الفارس في النقود والضرائب والبحارة والفلاحين .

قال الفارس : جئت كالسحر يا عزيزتي الصغيرة .

قالت الفتاة : جئت كالمطر يا سيدي .

بحثت عن زوجة ابيها فوجدتها تتطلع اليها باستغراب . بناتها بقربها بين النوم واليقظة . ابتسمت بسعادة لكنها توقفت فجأة . الجميع لفهم الصمت . خارج القصر كانت ثمة اصوات غريبة تتفجر في الفضاء ، صيحات عطش واغان صاخبة . وكانت ثمة وجوه غريبة كالحة تتقدم .. بحارة وصيادون و ....

جميل محمود عبد الرحمن

جبران.. الشعلة والعاصفة

.. في ليلة قمراء افتر ثغرها عن ابتسامة حالمة على غير عادة ليالي الشتاء المتلفعة بالضباب والثلوج والسكون في شهر ديسمبر ١٨٨٣م سطع وجه قرية بشري بلبنان وهو يتيه على الوجود كتميمة نور علقت على صدر الزمان — يتلالا اسمها في كبد الكون هلالا لا يعرف الافول والمغيب ، فقد اهدت الى العالم الجديد العبقرية الفذة جبران خليل جبران .

وكان من الممكن ان يكون اسمه عنتر حسب رغبة اخيه بطرس لولا ان الشيخ خليل جبران ربت على رأس ابنه في حنان دافق وقال في حكمة وبساطة « جبران احسن من عنتر .. جبران جد العائلة .. »

وتولت البيئة اللبنانية الساحرة بأهازيجها واغانيها الشعبية تشكيل اول ملمح في وجدان جبران وفي شخصيته وفي كتاباته الا وهو ملمح التصوير المجنح .. ويشير جبران الى اثر الاغاني الشعبية في سياق كلامه عن أمه فيقول « **كنت اقضي معها ساعات صامتا لا افوه ببنت شفة وهي تنشد لي اغاني لبنان الجميلة بصوتها العذب الحنون الساحر ..** » فاذا اضفنا لذلك الارتقاء الحضاري للبنان وانتشار الثقافة العربية والاجنبية فيه لما تملكنا العجب في هذه الكوكبة المبدعة التي سميت فيما بعد « شعراء المهجر » ممن جددوا شباب الشعر العربي وصاغوا حلقة متطورة من حركاته الثورية بحثا عن نمط جديد في الكتابة ومعمارا نفسيا جديدا يتناسب مع طموحات الانسان واشواقه وتوقه الدائم للحرية والعدل والخير والجمال .. ويقف جبران في صدارة حركة (شعراء المهجر »

ولو القينا نظرة على حياته .. لوجدنا ان الفقر أحاطه منذ نشأته مرسبا في نفسه حرمانا مدويا .. فاذا علمنا ان جبران كان طموحا اشد الطموح ، لادركنا كم عانى شاعرنا وكم كانت قسوة الحياة عليه بينما اترابه يرفلون في نعيم العيش وفي رغده .. وجوعه النفسي يصرخ داخله صرخات مزلزلة .

تلقى جبران تعليمه بمدرسة الحكمة « ببيروت » تلك المدرسة التي أخرجت شيوخا وعمالقة في النهضة الفكرية . ومنذ نعومة اظفاره بدأ يعبر عما يعتمل في نفسه الشاردة وعن مشاعره المكلومة بالرسم وحسبه من الحياة لقيمات يقمن صلبه فتعرض من جراء ولعه بالرسم لكثير من الزجر من والده الراعي الفقير الذي كان يتوق لان يرى ابنه معينا له على كدر الحياة .. كما لاقى من مدرسيه العنت والعقاب .. ودفعه كل هذا الى الانطواء على نفسه والحقد .. ومهاجمة الاخرين .. وكان الرسم متنفسا وملاذا له في هذه الفترة الباكرة من حياته .. وبدأت نزعة الاستقلال تشكل محورا ثالثا في حياته يسبقها في ذلك الحرمان والطموح .

وبين ربوع قريته المتكئة على ذراع الطبيعة الساحرة في دلال عرف جبران الحب الاول واحب (حلا الظاهر) مما أثار حفيظة اخيها وغضبه فحرم عليها ان ترد التحية على ذلك الفتى الفقير الذي لا يدانيها ثراء ونسبا .

ومن هذا الخيط الدامي في حياته بدأ جبران ينسج كلماته واشعاره والتي تحمل فلسفته في الحياة :

ما العقار بالنضار
كم شريد كان اغنى الاغنياء
ما الفقير بالحقير
ثروة الدنيا رغيف . ورداء
ما العظيم المقام
انما المجد لمن يابى المقام
ما النبيل بالجدود
كم نبيل كان من قتلى .. الجدود

وضاع حبه الاول وجاءت لحظة التوديع فتبادل مع حبيبته الهدايا التذكارية واهدت اليه اشغالا يدوية انيقة تفننت في صنعها واهدى اليها خاتما وقارورة عطر صغيرة ملأها بقطرات دموعه .. وظلت صورتها منطبعة في كيانه بعد ان فشل في الحصول على صورة لها .. فرسمها رسما نابضا — وما تزال الصورة في متحف جبران .. تذكارا لهذا الحب القديم .

وتستقر الاسرة المهاجرة في « بوسطن » تراودها احلام العيش في الثراء .. لكن سفن الامال .. سرعان ما تتكسر على صخور الواقع المر ..

ويعود جبران الى لبنان ليستأنف تعليمه .. ثم الى باريس ليدرس الرسم والفن ويلحق بعد ذلك بالاسرة المكدودة التي تساقط افرادها صرعى المرض والمعاناة وقسوة الحياة فماتت اخته بمرض السل واخوه بنفس الداء وتبعتهم امه تاركين في اعماق جبران جرحا ثرا ظل يغمس فيه قلمه ويكتب حتى مات :

ما الحياة بالهناء
انما العيش نزوع ومرام
ما الممات بالفناء
انما الموت قنوط وسقام
ما الحكيم بالكلام
كل سر ينطوي تحت الكلام

وعرف جبران بعد ذلك جامزد وجامع ماري هاسكل وهي صاحبة مدرسة في بوسطن وعشق فيها روحها . لكن ذلك لم يعطه ما يريد وان كان ايمانها بعبقريته دفعها للانفاق عليه فذهب الى باريس مرة اخرى لمواصلة دراسة الفن وليقضي سنوات ثلاث على نفقتها . كما دفعته للتعبير عن نفسه بالانكليزية بجوار العربية لتكون المزاوجة العملاقة في حياة جبران الفنية وكانت تصحح له كتاباته وتبث فيه روح الكاتب العظيم اما الحب الثاني فكان « ميشيلين » التي كانت تعمل مدرسة في مدرسة (ماري هاسكل) وارتبط بها جبرات ارتباطا عاطفيا شديدا فأصبح يملك الحب الروحي والفكر الشفاف المتمثل في (ماري) والحب بمعناه الحسي الجسدي متمثلا في « ميشيلين » .

ويبدو ان الحرمان وهو احد الاطواق الثلاثة التي اندغمت فيها شخصية جبران وحياته قد ولد في داخله عطشا لا يرتوي وهذا ما جعله يتعلق بكل ما تصل اليه يداه .. لكن .. قسوة الحياة عليه لم تجعله يحتفظ حتى بحب واحد فقد ارادته « ميشيلين » زوجا وارادها هو خليلة فافترقا .. وعندما عاد من دراسته كان مدفوعا بالعرفان بالجميل تجاه (ماري) فعرض عليها الزواج فاعتذرت وقبل جبران اعتذارها .

وفي سنة ١٩٠٨ حصل جبران على اجازة عالية في التصوير من معهد الفنون الجميلة بباريس وتقدم مئات الدراسين لهذه الاجازة وهناك التقى بالنحات العالمي « رودان » فحدثه عن الشاعر الفنان الانكليزي « وليم بليك » الذي جمع بين الشعر والتصوير وهو شاعر ميتافيزيقي النزعة وكان لاعجابه بهذا الشاعر اثر كبير على كتابات جبران لم تنته الا بتأثره « بنيتشه » و« زرادشت » بتعاليمه وفلسفته فنسى « بليك » وسيطرت عليه افكار فيلسوف القوة والسيطرة « نيتشه » فحاول ان يرتدي ثوبه ولكنه لم يستطع وعاد الى طبيعته ونفسه القلقة وعاد يؤمن بان الفن هو ان نفهم الطبيعة وننقل معانيها للذين لا يفهمونها .

واسهم هذا التطور في تكوين الملامح الاصيلة لافكاره ومنها وحدة الوجود من خلال محبته لكل شيء ولكل انسان حتى يمتزج وينمحي الناس فيصبحون شيئا واحدا فالمحبة نقطة التقاء الكل في الكل والسر الكامن وراء الكيان الازلي للكون السرمدي ويبدو ذلك واضحا في « رمل وزبد » .

« **لو لم تكن الشجرة في اعماقي فكيف كان يمكن ان اراها او اعرفها** » .

وفي كل ما كتب كان ينزع الى التامل وهو ميزة اختص بها ادبه فهو يمعن في النظر .. فيما وراء الوجود والاشياء من مكنون السر وجوهر الحقيقة وفي قصيدته « المواكب » يدير حوارا بين شاب وشيخ محاولا ان يفلسف الحياة من وجهة نظره فيقول على لسان الشيخ :

« والعدل في الارض يبكي الجن لو سمعوا
به ويستضحك الاموات لو نظروا
فالسجن والموت للجانين ان صغروا
والمجد والفخر والاثراء ان كبروا
فسارق الزهر مذموم ومحتقر
وسارق الحقل يدعى الباسل الخطر
وقاتل الجسم مقتول بفعلته
وقاتل الروح لا تدري به البشر

وتفرد ادب جبران برومانسية جديدة لا تعتمد على النزعة الغربية الضاربة في اعماق الوهم ولكنها تعتمد على الفكرة المجنحة المطلقة .. ولعل مقدرته على الابداع كرسام ساعدته على ذلك فالفكرة المجنحة لديه تعتبر سببا لجميع النتائج ونتيجة لجميع الاسباب كما اعتقد في رومانسيته على العقل المتغلغل في اعماق الحقيقة وعلى الخيال السابح الى ما وراء الكون .

ويقف جبران شامخا بين طليعة المجددين من الشعراء الثائرين على موميات الادب والادعياء فيقول :

« **يعز علي ان ارى لغة الارواح تتناقلها السنة الاغبياء وكوثر الاله يسير على اقلام المدعين ولست منفردا في وهدة الاستياء بل رايتني واحدا من كثيرين نظروا الضفدع ينتفخ تمثلا بالجاموس .. الشعر يا قوم روح مقدسة متجسمة من ابتسامة تحيي القلب او تنهيدة تسرق من العين مدامعها .. وان جاء الشعر على غير هذه الصورة فهو كسيح كذاب** » .

والمتامل لادب جبران وشعره يلتمس نزعته الانسانية وانطلاقه ليحتوي هموم الانسان في كل زمان ومكان فيقول :

« **الارض كلها وطني .. والعائلة البشرية عائلتي** » . وينشد قائلا :

ليس في الغابات حر
لا ولا العبد الذميم
انما الامجاد سخف
وفقاقيع تعوم ..
فاذا ما الغصن القى
زهرة فوق الهشيم
لم يقل هذا حقير
وانا المولى الكريم

كما ان حنينه لوطنه كان مقرونا بالثورة على ابنائه « ابناء الوطن » وعلى استكانتهم وتخلفهم وضعفهم . **ماذا تريدون ان افعل يا ابناء امي ؟؟ اأهدل كالحمائم لارضيكم او ازمجر كالاسد لارضي نفسي .. قد غنيت لكم فلم ترقصوا ونحت امامكم فلم تبكوا .. فهل تريدون ان اترنم انواح في وقت واحد ؟؟**

« **نفوسكم تتلوى جوعا وخبز المعرفة اكثر من حجارة الاودية ولكنكم لا تاكلون وقلوبكم تختلج عطشا ومناهل الحياة كالسواقي حول منازلكم فلماذا لا تشربون ؟**

ومن هذه القطعة يتضح مدى براعة جبران في الشعر المنثور وتفرده .. في التعبير به حتى سميت طريقته بالطريقة « الجبرانية » فضلا عما تميز به شعره من جنوح الى الرمزية ، واذا تجولنا في حدائق فكره لشممنا عبق المحبة المتاثر بالديانة المسيحية ولعل ما وجهه من نصائح على لسان « النبي » في كتابه خير دليل على ذلك فهو يشبه الى حد كبير توجيه المسيح للنصيحة ودعوته الخالصة الى المحبة — الامر الذي يدعونا الى القول ان من اهم خصائص ادب جبران استهدافه لرسالة اصلاحية .

ويجيء الدليل على ذلك في رسالته لـ « مي » زيادة فيقول :

« **لا باس ان كلمتي لم تزل في قلبي وهي كلمة حية مجنحة ولا بد من قولها لتزيل بوقعها كل ما اوجدته ثرثرتي من الذنوب .. لا بد من اخراج الشعلة** » .

وهو متفرد برقة موسيقى شعره ونعومتها فقد كان فنانا رقيقا مرهفا :

ايها الشحرور غرد
فالغنا سر الوجود
ليتني مثلك حرا
من سجون وقيود
ليتني مثلك روحا
في فضا الوادي اطير
اشرب النور مداما
في كؤوس من اثير
معرضا عما سياتي
غافلا عما مضى

لكن نعومة موسيقاه لم تخف ثورته .. وتوقه .. الى التجديد وتحرقه ليجلو ضبابات النفوس

البقية — صفحة ٧

« البخل بالعطاء فناء .. أعط الان تغنم موسم العطاء ولا تتركه ميراثا لسواك »
« جبران خليل جبران »

مجيد غزال

طقوس فاسكوبوبا .. بين الأسطورة والرمز

« اتراني مستطيعا في هذا الحقل المضطرب ان انصب لك خيمة من يدي » .

كيف يكون انسجام الشاعر مع اشيائه التي تحيط به ليحولها الى رموز ذات ابعاد فلسفية وليخلق منها جوها الاسطوري النابض بأبعاد الحياة والفن .

يرى الشاعر سعدي يوسف ، « ان لفاسكو بوبا وسائله المتميزة ، فهو يعطي الانطباع بانه يعرف جيدا تلك الحضارة المتراكمة على هيئة فرضيات لكنه اعاد عرض التاريخ فيلما ، عدة مرات على نفسه ، لكنه في الوقت نفسه قد عرى شعره من كل استحواذ روحي او ذهني » .

« من الصعب تطويق شعره ، غير انه ليس شعرا دفاعيا ثمة طقس بدائي قبل تكويني في شعره ، حتى كأنه كان حاضرا وقت تهيؤ كل مستلزمات الخلق وعناصره ، لذا لا يظهر العنصر البشري منظورا ومكتملا في مشاهد بوبا ، الطبيعية » . انتهى كلام سعدي يوسف . فالشاعر يجعل جميع الاشياء لخدمة مشاعره وتعبيره انه يحملنا الى افاق ابعد من المباشرة الشعرية :

« في المساء
يبحث نهاري الميت
عن نهارك الميت ،
في النوم ، حسب
نسير في الدروب نفسها »

انه يرسم الحلم على اشياء الحياة اليومية او يرسم اشياءه اليومية على الحلم وكانك تدرك عند قراءته ان الفواصل بين الحقيقة والحلم قد تلاشت او كادت .

« ثم يهبط المرء بثقل وزنه
يظل يهبط اياما ، عميقا عميقا عميقا
الى قرارة هاويته
ومن ثم يتهشم فتاتا
من ظل مكتملا ، وينهض مكتملا
يلعب »

اي ماساة هذه التي يرسمها لحياة الانسان اليومية ، انها تقترب من مرافئ الحلم .

فاشياءه البسيطة تصبح طقسا حتى الكلمات البسيطة كالكرسي والمفتاح وثقب المفتاح كلها تصعقنا عندما يجعل منها الشاعر اشياء ذات علاقة ما بنا .

« واحد يمسد ساق كرسي
حتى يستثير الكرسي
ويقول له بساقه : أهلا !
اخر يقبل ثقب المفتاح
يقبله ..
الم يقبله ، حسب ،
حتى يبادله ثقب المفتاح ، قبلته
ثالث يقف جانبا
يحدق في الاثنين
ويلوي راسه
يلوي راسه
حتى يسقط الراس »

انها طقوس تشابه الحلم ولكنها ليست لذيذة بالاخر انها كوابيس تنقض علينا حتى يكون السقوط بعد الافاقة .

ان الشاعر يرى اشياءه بل معالم الحياة يسيطر عليها اللامعنى حتى انه يجرد كيانه ولحمه عن عظامه ليصبح عظما او هكذا يرى نفسه على الاقل انسانا تائها كما الاخرين يصعقهم حلمهم الترابي :

« انت عظمة ، انا عظمة
لم ابتلعتني
انا لم اعد ارى نفسي
...
الان ..
لم يعد احدنا يعرف اين هو
وما هو
كل ما حولنا حلم ترابي قبيح »

ويصل الانفعال بالشاعر اعلى درجات تواتره عندما يعلن تحرره من كل قيم تسيطر عليه ، ويعلن طرد الوحش الكامن في اعماقه والمهيمن على وجوده :

« اخرج من ابديتي المسورة
من مدار النجم حول قلبي
من فمي المفعم بالشمس .
اخرج من البحر الهازئ لدمي
من مدي وجزري
اخرج من صمتي الشريد .
اخرج .. اقول لك اخرج
اخرج من جحيمي الحي
من شجرة الاب العارية في داخلي »

انه هنا منتهى تحرر الانسانية والصعود بها الى افاق ارحب يتحرر من اي كيان ، قد يهيمن على وجودها . ليضع حدا لحريتها وانبثاقها .

الا ان الشاعر يتحرر قليلا من افاقه العلوية ليصبح اكثر تقريرية ومباشرة في هجومه على ذوات القلوب المتحجرة حيث يشكل الحجر في يسار صدورهم :

« اللعنة على اصلك ودمك واكليلك
وعلى كل ما في حياتك
...
لترم في ثلاثة قدور
في ثلاث مداخن
في ثلاث حفر
اللعنة على نفسك البارد في الحنجرة
على الحجر في يسار صدرك
على الطير الجارح في ذلك الحجر »

وللشاعر رموزه الخاصة انها تقترب من عوالم الاشباح تلك الاشباح التي تتهيا لنا بشكل اشلاء ورؤوس مقطوعة .. ودم ولكن رغم ذلك فهذه الاشباح تحمل بعض عوامل الجمال .. كالزهر والقمر .

« راس مقطوع
راس بين اسنانه زهرة
يطوق حول الارض دائرا
الشمس تلاقيه
تبتسم له
وتمضي في سبيلها
القمر يلاقيه
ينحني له
ويمضي في سبيله »

انها رموز حية لا تصل الى درجة التجريدية « الرياضية » ولكنها رغم بعدها في الرمزية تستطيع ان تقول شيء ما .

والرمز عنده لم يكن ذات ابعاد مستمدة من الانسان كمادة ولكنه يعكس هذا الرمز وهذه العلاقة بين الانسان على غيره من الجمادات كالخيل ، والنجوم ، والمجرات ، والسديم .

« حبل مكتنز زاهي النقش
يزحف بين المجرات
ويحاول جاهدا الدخول
في كل مفترق نجمي
يعقد نفسه عقدة
تذكرا .. »

وفي مكان اخر حيث يوحد باسلوب رمزي رائع علاقة الانسان بالجماد علاقة القلب النابض بالصواعق التي تعتبر كباقي الظواهر الطبيعية كنز الشاعر من التعابير :

« الم صواعقك
التي تقفس تحت قلبنا
لم لا تعتنقون انتم
اصداء كلماتي الفتية ؟
....
لم لا تتعلقون باذنابها
فتطيرون الى قلبي »

ولكن الخيوط السريالية لا يمكن تجاهلها ولكنها ليست بالسريالية الجامدة التي تجعل الانسان يفك رموزا او طلاسم ، ولكنها نوع جميل من السريالية الذي يمدك بالانفعال دون كثير معاناة .

« شمس زرقاء ولدت في ابط السماء اليسار .
شمس سوداء ولدت في ابط السماء اليمين .
تسلقت الزرقاء ، وتسلقت السوداء
نحو برج السمت
حيث يقيم الخراب »

والشاعر لا يخلو اسلوبه من الحكمة بفلسفتها الشرقية . وفي شعرنا العربي البيت الشهير القائل :

« ومن يجعل الضرغام في الصيد بازه . تصيده الضرغام فيما تصيدا »

ولكن الشاعر لم تكن معاناته هنا مع الضرغام ، ولكنها مع من هو اشرس من الضرغام مع الاسطورة — التنين —

« نحن اطعمنا التنين التراب
اردنا ان نروضه
ونسرق السماء القديمة
صرنا بلا ارض
ولم نعرف الى اين نمضي
فركبنا ذنب التنين
...
فقفزنا بين فكي التنين
واقعينا خلف انيابه
وانتظرنا النار تنفثنا »

انها النتيجة الطبيعية — كما في بيت الشعر العربي السالف — ان من يقدم للنار اسماله لا ينتظر الا ان تعيدها له .

والحقيقة عند الشاعر وجود ملموس ووجود معنوي انها تغني وهي جميلة تعتلي شجرة ليمون وشجرة الليمون هذه هي عنوان هذه الحقيقة كما ان الشمس تنير مكامن الظلام فالحقيقة — الشمس — ستنضج فوق شجرة الليمون كما في القلب اذا نحن نظرنا اليها ولم نزغ عنها النظر :

« كانت الحقيقة تغني ، في العتمة
في اعلى شجرة الليمون
باعماق القلب
قالت ان الشمس ستنضج
في اعلى شجرة الليمون .
باعماق القلب
اذا غمرتها العينان بنورها »

لكن الشاعر لم يفرح بهذه الحقيقة ليصدمه الواقع بان اغنيته الحقيقة لم تجد لها وقعا في قلوبنا وشجرة الليمون تلوثت براعتها بدماء الحقيقة

« هزئنا بالاغنية
واعتقلنا الحقيقة
وقتلناها هنا
تحت شجرة الليمون »

لكن قتل هذه الحقيقة له اسبابه وعوامله : ليس هناك من احد يكره الحقيقة ولكن كان قتلنا لها لانه :

« كانت العيون
ماخوذة بالعتمة ، في الخارج ،
ولم تر شيئا »

اليست هذه ماساة بعيدة ان نصم اذاننا عن سماع جمال تلك الاغنية — اغنية الحقيقة — وان نرنوا للظلام بدل افاق الشمس ؟

والشاعر يبدو احيانا غير مهادن انه يهاجم خصمه باشرس الوسائل وهذا الخصم قد يكون حبيبا معينا او هاجسا ينتابه ليعلن عليه حربه الشعرية الجميلة :

« ان تراءيت لي
خمشت افكاري وجهك
ان بدوت لي
زمجرت عيناي في وجهك
ان فتحت فمك
هشم صمتي فكيك
ان ذكرتني بك
نبشت ذاكرتي موطئ قدميك
مكذا صار امرنا »

اليست هي الحرب الجميلة التي تنتاب الشاعر ليعلن حقه في مسراته الصغيرة واسماله البالية كما يطلب الشاعر « رد على اسمالي » .

واسمال الشاعر التي هي اشيائه الصغيرة انها جوهرية وذات صلة حميمة به

« اسمالي المنسوجة من الحلم الطاهر من الابتسامة الحرير للتنير المخطط من ملابسي الوثني »

هذه هي اسمال الشاعر الحقيقية تلك الاسمال المستمدة من فرحه والامه ومعاناته اليومية وهي اسمال امله وجموحه للجمال وللنظرات المرقشة بل هي ابعد من ذلك انها اسماله المنسوجة من بشرة وجهه

« اسمالي المنسوجة من الامل المبقع من الرغبة الملتهبة للنظرات المرقشة
اسمالي المنسوجة من بشرة وجهي »

وبين الواقع المادي المحدود وبين الافق الرحيب يبحث الشاعر عن خلاصه وكاننا به يود الطيران من غير اجنحة :

« اطلقنا
نطر بعيدا عن قصرك
هذا الذي بلا اساس »

ولكن طيرانه هو « الحلم » هو التحرر من وسائله المادية التي يكون طيرانها بافق

« اقطعوا اجنحتكم
كي تطيروا طليقين .. »

وهذا الطيران — التسامي — نرى انه يشكل بعضا من هاجس الشاعر ، الذهاب الى دروب الشمس والى المجرات والنجوم ، بل الى الافاق المتفجمة .

« تتنامى قلب احدنا
عاليا في السماء المحترقة
انطلق على درب الشمس
الكثيف بقصباء الحديد
واقام وراء الافق المتفحم »

وللشمس كما لباقي العوامل العلوية الاخرى « طقوس » او « طوطم » بدائي تنتاب الشاعر حتى يصل بتعامله معها الى درجة الطفولة :

« من بيضة سوداء هائلة
فقست شمس لنا »

ولكن هذا الطقس البدائي سرعان ما يتلاشى امام ادراك الشاعر لواقعه هذه الشمس قد :

« شعت على اضلاعنا
وفتحت السماء وسيعة
في صدورنا المنكودة »

فهل تحول الشاعر الى متشائم يدور في دائرته المغلقة

« لم تافل ابدا
لكنها لم ترتفع ابدا »

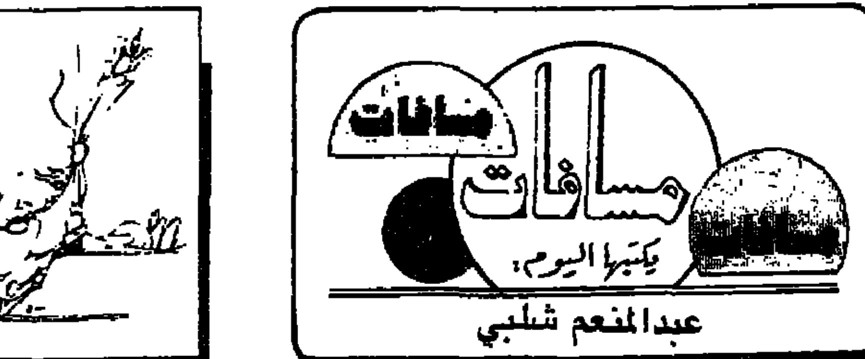
ولكنه يعلن تشاؤمه صراحة عندما يقول بماساة

« تحولت شاهدة قبر
فوق قلبنا الحي »

وللنجوم ايضا طقوسها لدى الشاعر حتى انه يحاول ان يتملكها او يغار عليها من رؤى الارض ويحاول ان ياخذ منها ما تملك ويعطيها ما يملك :

« انظرن الي ، سرا ، ايتها النجوم
لئلا تراكن الارض
هبنني شارات السر
اهبكن عصا من خشب الكرز ،
وواحدا من غصوني .. معبرا ،
وواحدا من اهدابي .. دليلا
يعود بكن الى بيتكن »

انها اسمال الشاعر الجميلة واشياءه التي يحلم بانه سيمنحها للنجوم بدل شذرات السر العميقة .





مسافات

يكتبها اليوم: عبدالمنعم شلبي

بين القول والفعل

المفروض ان القول مرتبط بفعله ، لان الفعل هو المدلول العملي للكلمة ، وهو المعبر عن صدقها ، او كذبها . الكلمة رمز لفكرة دارت في الذهن ،

وانطباقها على الواقع العملي هو الاثر الدال على قوة الفكرة او على ضعفها . على صدقها او كذبها ، على نفعها او ضررها ، على امكان حدوثها او عدم امكانه . ومن هنا فان القول ينبغي ان يكون مرتبطا بفعله ، كما ترتبط الفكرة باللفظ المعبر عنها ، وكما يرتبط الفعل بفاعله ، حتى ان بعضهم قال : انه لافرق بين اللفظ ومدلوله الذهني لان الانسان يفكر بالالفاظ . ولا يكون تفكير الانسان سويا الا اذا توافق وانسجم مع مدلوله العملي الواقعي .

هكذا . ليس هناك فرق بين ، او لا ينبغي ان يكون هناك فرق بين الكلمة ومدلولها العملي ، لانهما معا يدلان على شيء واحد هو الكائن او هو ما ينبغي ان يكون .

ولكننا في زماننا هذا ، نلاحظ انقلابا خطيرا في هذه المعايير . نلاحظ ان الكلمة انفصلت عن واقعها العملي ، وابتعد كل منهما عن الاخر ، حتى صارت بينهما مسافات شاسعة . مسافات بعيدة جدا ، لم تكن في يوم من الايام بمثل هذا البعد ، بل ان بعض الناس صار ينظر الى الكلمة ، على انها كائن مستقل ، ويتعامل معها على هذا الاساس ، وبعضهم يجعل هدفه الاسمى ، ان يتكلم ، فاذا تكلم فقد تحقق الهدف ، وبصرف النظر عن التطبيق العملي لهذا الكلام .

واذا كان هذا ينطبق على القائل ومقولته ، فهو ايضا ، في زماننا هذا ، ينسحب على السامع وما سمعه ، وعلى القارىء وما قراه ، والامثلة على ذلك عديدة : هذا مريض يقبل على عيادة طبيب ، وقد امسك صدره بيده وراح يسعل سعالا حادا يكاد يمزق صدره ، وتحتبس انفاسه ، فتجحظ عيناه ، وتنبثق منها الدموع ، ويشعر بالاجهاد ، فيرتمي على اقرب مقعد ، في انتظار دوره ، وما ان يسترد انفاسه حتى ينظر حواليه ، فيجد لافتات كثيرة معلقة على الجدران بخطوط كبيرة « التدخين ممنوع » ويجد صورا تعبيرية كثيرة توجه الناس الى مضار التدخين ، فيتحسر على نفسه . ويلوم جهله الذي قاده الى هذه العادة الخبيثة ، ثم ياتي دوره ، فيدخل الى الطبيب ، ليفحصه ويعالجه . فيجد بين اصابعه سيجارة ينفث دخانها ، وقبل ان تنتهي يشعل اخرى منها . وقد امتلات المنفضة بالاعقاب ، وينظر الى الجدار خلف كرسي الطبيب فيجد اللافتة اياها « التدخين ممنوع » لانه يضر بصحتك ويقلب المريض عينيه ، بين اللافتة وبين السيجارة التي في يد الطبيب ويتمتم في صمت . ثم يفحصه الطبيب ويقول له في صراحه وباسلوب توبيخي انت تدخن كثيرا ولا شك ، هذا هو السبب في مرضك ، وسوف يزداد مرضك اذا لم تكف عن التدخين . يقول ذلك ثم ينفث من فمه سحابة من الدخان ، تغطي وجه المريض ، ويكتب له وصفة طبية ثم ينصرف الى غيره .

ولا شك ان كثيرا من القراء سواء اكانوا من المثقفين او من انصاف المثقفين ، اطلعوا على المقالة القيمة التي كتبها الزميل الدكتور ابوبكر الصديق ونشرت في صفحة المقالات باليوم تحت عنوان « التدخين ومصائبه » وعرفوا ابعاد المشكلة من النواحي الصحية والاقتصادية والدينية . وانهم اقتنعوا تماما بكل ما جاء فيها ومع ذلك فاغلب الظن انهم بعد الاطلاع على المقالة القوا بالصحيفة جانبا . وتناسوها تماما وكانهم لم يقراوا شيئا ذلك لان الناس في زماننا هذا لايقراون للتعلم ولا لادراك مزيد من الحقائق النافعة وانما هم يقراون للتسلية وتزجيه وقت الفراغ ، ولهذا تجد عيونهم تجري على الاسطر بسرعة المرسيدس في الطريق الصحراوي ، دون ان يستوعبوا شيئا مما قراوه ، على ان القراءة في زماننا هذا على قلتها تعد من العادات القديمة البالية التي عفا عليها الزمن ، لان شباب هذه الايام وجدوا ما يغنيهم عن القراءة ، وجدوا لعبة الكرة ،

وجدوا التلفزيون والفيديو والكاسيت ، وجدوا التفحيط بالسيارات ... الى غير ذلك من الامور الطارئة على مجتمعنا العربي المسلم .. ونعوذ بالله من شرورها .

ترى ماسبب كل هذا ؟ لم نقول ولا نفعل ؟ والله سبحانه وتعالى يوجه الينا هذا السؤال الاستنكاري المؤثر بقول : « يا ايها الذين امنوا لم تقولون ما لا تفعلون . كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون » .

لم لا نسمع باذان مصغية واذهان حاضرة ، وعقول متفتحة ، نعي ، وندرك وناخذ مايفيدنا وندع ما لا يفيد ؟.

لم لا نقرا مانقرا ونعطيه اهتمامنا ، فنفهم ونحلل ونستنتج وننقد ، ونختار .

ثم نجد ما نختاره سلوكا حياتيا . ام ان ماديات الحياة طغت علينا حتى جعلتنا لا نعي ؟.

□□□□□□



اشارات

التحول النفسي

□ عندما اضاء الاسلام ربوع الكون وبدد ظلمات الجهل المخيم على العقول انه اراد ان يغير ويحول النفس البشرية قبل التغير الاجتماعي قال الله تعالى [إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم] .

إن الاسلام يرى ان التغير النفسي ضرورة ملحة من عادات المجتمع المادي الى عادات المجتمع الانساني المتماسك البنيان النابض بالحياة الذي يشعر كل فرد فيه بما يشعر الآخر إن خيراً او شراً وذلك عن طريق تعريفنا باخطار المظاهر الاجتماعية للمجتمع المادي من شحه وبخله وعدم تماسكه وانتشار العادات الهدامة بين افراده ، وتفشي الاحقاد وامساك منفعة المال العامة عمن لا يملكون وهم اصحاب حاجة .

فاذا كان من عادات المجتمع المادي هو الامساك عن الانفاق وكنز المال وعدم انفاقه في وجوه الخير المختلفة فان الاسلام يتجه الى تبديل هذه العادات في نفوس المؤمنين ، حتى يصبح الانفاق عادة بديلة في نفوسهم ، وبهذا يصبح الانفاق عن قناعة ومحبة وطيب خاطر ، واذا كانت عادات الماديين هي الشح وعدم الانفاق وحب الذات فان عادات المؤمنين يجب ان تكون المشاركة بالمال والعلم ، يجب ان تكون المساندة والتعاطف من قوي لضعيف ومن صحيح لمريض ، ومن صاحب علم الى فقير إليه .

والتغير النفسي الذي يسبق التغير الاجتماعي عالجه الاسلام بالاقناع والمنطق لما لهما من تاثير على النفس البشرية في تحولها الى ما أراد الله سبحانه وتعالى ، ولما فيه الخير العميم والفائدة الجمة للفرد والجماعة ، انه وضح الاضرار التي تلحق بالمجتمع المادي ، ثم بعد فترة نهى عنها ، ثم رغب في العادات الحسنة البديلة ثم امر باتباعها وهنا نجد ان النفس لا تمل من اتباع هذه العادات الحسنة بل الفتها واتحدت معها حتى اصبح التحلل منها من العسير .

مكذا كان الاسلام وسيظل شامخا عزيزاً يضفي على من اعتنقه وعمل بتعاليمه قوة ومنعة ووقاراً وسكينة .

عبدالظاهر محمود



سارة تحفر قناة جونجلي

□□□

المكان : في جنوب السودان ووسط حشائش السافانا التي تمتد مترامية لعدة اميال ، تقوم الة عملاقة غريبة الشكل مزودة بسيور ناقلة وانابيب وفتحات بدفع عجلة ضخمة يبلغ ارتفاعها اربعين قدما لتدور للامام محدثة جلبة عالية ، وقد ثبت على حافة هذه العجلة اثني عشر دلوا تقوم بحفر الارض واحيانا ما تتناثر منها كتل الطين عاليا في الهواء وبالقرب من الالة العملاقة يقف رجال القبائل في المنطقة وفي ايديهم الحراب يحملقون في عجب .

هذا المشهد المثير يحدث كل يوم تقريبا منذ شهر تموز/يوليو من عام ١٩٨٠ حينما بدأت عمليات الحفر في شق قناة جونجلي التي تعد اضخم مشروع هندسي يجري الان تنفيذه في القارة الافريقية والذي من المقرر ان يكتمل في عام ١٩٨٥ وحينما تكتمل تلك القناة فانها ستعد واحدة من اطول الممرات المائية الصناعية في العالم حيث سيبلغ طولها مائتي وعشرين ميلا .

ومشروع جونجلي « وهو اسم المنطقة التي تحيط بها والتي لم تستغل بعد » يهدف الى توصيل مياه النيل الى شمال السودان ومصر لتروي نحو ستمائة الف فدان وذلك بتحويل مسار نحو ثلاثين في المائة من مياه نهر النيل الابيض اي ما يعادل نحو اكثر من خمس مليارات جالون من المياه يوميا من منطقة « السد » التي تقع في جنوب السودان والتي تكثر بها المستنقعات .

ومنطقة السد التي تبلغ مسلحة مركزها سبعة الاف متر مربع تغطيها بصفة دائما نباتات البوص والبردى ويجول فيها نحو ثلاثة وستين نوعا من الناموس في الفترة ما بين شهري ايار/مايو وتشرين اول/اكتوبر .

ويقول دانييل يونج YONG DANIAL احد افراد قبيلة دينكا DINKA الرعوية التي تعيش في المنطقة وهو مسئول ايضا بمشروع قناة جونجلي ان مياه النيل الابيض تمتد في وقت الفيضان لتغطي مستنقعا اخر تبلغ مساحته اربعة الاف وثلاثمائة متر مربع .

ويضيف يونج قائلا : « ان المياه في فصل المطر تكون حولك في كل مكان ولكنك تكاد تموت من العطش في فصل الجفاف » .

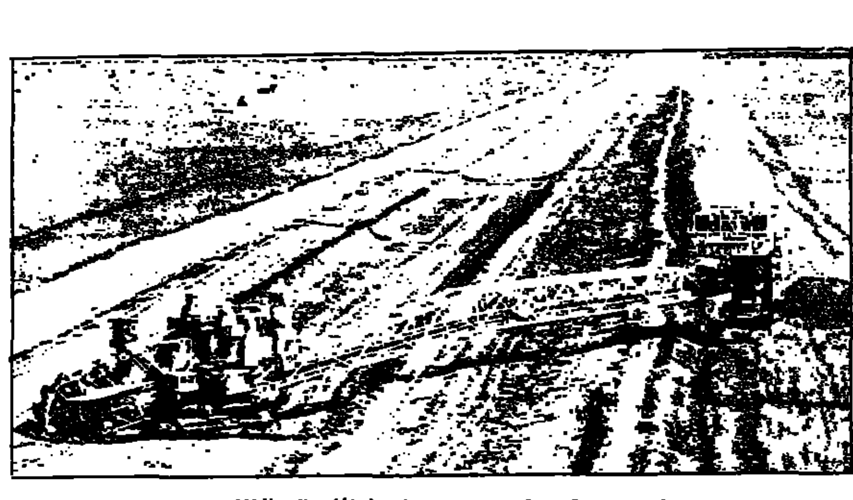
وفي منطقة « السد » هذه والتي وقفت عائقا امام المكتشفين في القرن الماضي ، تعد الان ايضا عائقا ضخما للتنمية الاقتصادية فالمياه التي تدخل المستنقع قد تاخذ عاما كاملا حتى تمر خلال قنواته الملتوية . واثناء ذلك الفترة تكون نصف هذه المياه الثمينة قد تبخر او امتصته النباتات .

ومشروع قناة جونجلي الذي تبلغ تكلفته مائتي وستين مليون دولار يقوم بتنفيذه اتحاد شركات فرنسية وقد تم حتى الان انجاز نحو نصف تلك القناة التي سيبلغ عمقها خمسة عشر قدما وعرضها مائة وسبعين قدما .

وتستخدم الشركة الفرنسية في حفر القناة عشرين بلدوزرا وخمسة الات لتمهيد الطرق وثلاثة روافع عملاقة وخمس الات لنقل الاتربة .. ونجم عملية بناء القناة هو الحفار العملاق الذي صنع في المانيا الغربية والذي يطلق عليه « ساره » SARA وهو اسم ابنة احد المسئولين السودانيين في المشروع .



بعض افراد قبائل دينكا



الحفار العملاق يحفر القناة وسط حشائش السافانا



العجلة العملاقة وبها اثنا عشر دلوا على ارتفاع اربعين قدما

وحينما يكتمل بناء قناة جونجلي تكون العجلة ذات الاثني عشرة دلوا قد نقلت نحو ثلاثة مليار ونصف مليار قدم مكعب من الاتربة وهي كمية تكفي لملء هرم خوفو الاكبر ثمانية وثلاثين مرة .

وقد كانت عملية نقل الحفار العملاق الذي يبلغ ارتفاعه ارتفاع بناء مكون من ثمانية طوابق ويبلغ وزنه الفين وثلاثمائة طن وتبلغ عدد قطع صيانته مليون قطعة كان نقل الحفار الى السودان عملية صعبة فقد كانت هذه الالة العملاقة قبل ذلك في باكستان حيث استخدمت في حفر ممر بين نهري اندوس وجولم ثم تم فك مكوناتها التي تشمل سبعمائة واثنتين واربعين قطعة لنقلها الى جنوب السودان عن طريق السفن والسكك الحديدة .

ويعمل في مشروع قناة جونجلي ستون اوروبيا وخمسة واربعون باكستانيا والف سوداني وهم يعيشون في معسكر من المساكن السابقة التجهيز في منطقة التقاء نهري النيل الابيض والسوبات .

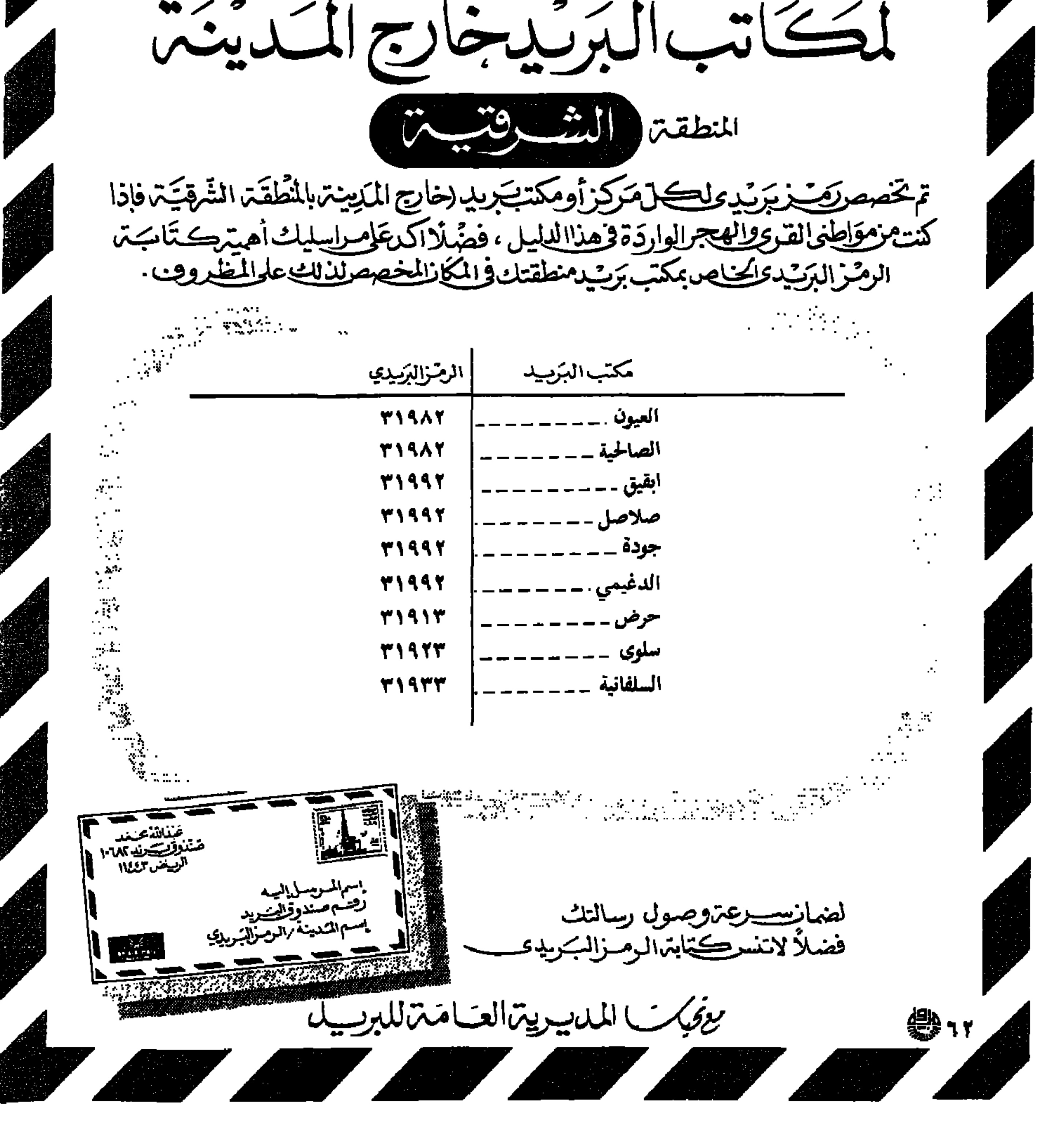
وقد توفي المدير السابق للمشروع بعد اصابته بمرض الملاريا في بداية العام الماضي .

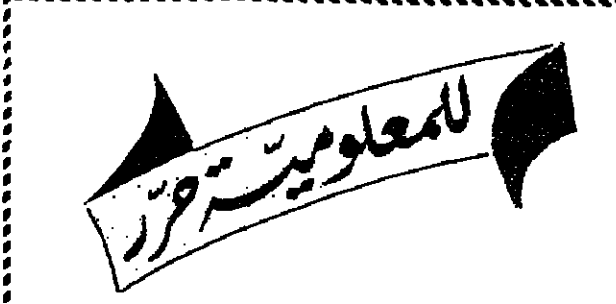
وبالرغم من الفوائد التي سيحققها مشروع قناة جونجلي الا ان القلق يساور بعض الخبراء ففتح منطقة جونجلي امام التجارة سيلحق ضررا اكيدا بمجتمعات تربية الماشية التي يعمل بها نحو مليون شخص من افراد قبيلتي دينكا ونيور ومبعث اخر للقلق هو ان القناة ستعرقل حركة هجرة الحياة البرية وخاصة حيوان الانتيلوب وحتى يقلل القائمون على مشروع قناة جونجلي هذا الخطر فانهم حرصوا على ان تكون ضفتي القناة ذات انحدار تريجي على طول مائة وستين ميلا وذلك للسماح للحيوانات بعبور القناة .

ولقد كانت القضايا التي اثارتها حفر القناة على درجة من التعقيد جعلت الكثير من علماء البيئة يحجمون عن اثارة اية تكهنات .

الا ان عالم الاحياء البريطاني ستيفن كوب الذي رئس فريقا من الباحثين قام بمسح للقناة اعلن « ان القناة لن تكون كارثة مثلما تنبا البعض . فيجب ان يوضع في الاعتبار ان تلك القناة ستجعل الحياة افضل امام الكثير من البشر » .

وجدي الالفي ابراهيم
عن مجلة « تايم » الامريكية





متى تقوم بلدية منطقة الدمام بازالة المنازل القديمة التي تم نزع ملكياتها لاقامة مواقف للسيارات وعمل حدائق صغيرة مكانها . وان هذه المنازل أصبحت مهجورة تتجمع فيها القاذورات والفضلات وأصبحت مصدرا رئيسيا لانتشار الأمراض ومضى عليها اكثر من عام بهذا الشكل . لو قدر الله حدث حريق من أحد المنازل المهجورة . حتما ستصل النيران الى المنازل المسكونة بجوارها وإزالتها ستكون له فوائد كثيرة في فك الاختناق بين المنازل ولقد تلقينا العديد من المكالمات تطالب البلدية بسرعة إزالتها وبدورنا نرفع صوتنا للمسؤولين في بلدية الدمام للبت في هذا الامر عاجلا وشكرا .

عبدالله الغشري

الى المزعجين مع التحية

ان حكومتنا الرشيدة مازالت تسير بخطى ثابتة وسياسة راسخة في مجال الاتصالات حيث عمت الخدمة الهاتفية معظم ارجاء المملكة من مدن وقرى وحتى المراكز البعيدة . ولقد حرصت الدولة على توفير الخدمة الهاتفية لجميع المواطنين على حد سواء . ولكن للاسف الشديد فقد استغل بعض العابثين ذلك حيث يقومون بايذاء عباد الله في بيوتهم او مكاتبهم او في اي مكان اخر . وذلك لاغراض لا تهدف في الغالب الا الى اشياء عادة تعتبر طيش مراهقين وقد اضطر اغلب المواطنين الى تغيير ارقام هواتفهم لكثرة المكالمات التي ترد اليهم والهدف منها الايذاء المستمر .

لذا وجب التنويه عن ذلك الموضوع الذي يبدو سهلا لدى البعض ولكنه في الواقع يعتبر مرضا اصيب به بعض ضعاف العقول ! وكل ما ارجوه من هؤلاء العابثين ان يضعوا انفسهم في موقف من يزعجونه .. وسيجدون ان ما يفعلونه خطأ كبيرا بحق انفسهم واخوانهم .. اننا نأمل ان يكون شبابنا ارقى واعلى مستوى من ان ينزلوا الى هذا المستوى الطفولي العابث الذي لا يفيدهم شيئا سوى تشويه صورة مجتمعنا امام انفسنا والاخرين . وشكرا .

المواطن ناصر محمد العقيل
الهاتف السعودي الدمام

للمرة الثانية
الى ديوان الخدمة المدنية

سبق ان نشر في جريدة اليوم الصادرة بتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٣هـ حول مطالبة المعينين على بند الاجور مساواتهم بالموظفين الرسميين بمنحهم فرق ساعات دوام وهي ٢٥٪ من الراتب نظرا لاستمرار الجامعة باسلوب الدوام الرسمي ثمان ساعات يوميا فمن ذلك التاريخ ونحن ننتظر الرد على هذا الموضوع .. هل لنا حق أم لا ؟

نرجو من المسؤولين في الديوان العام للخدمة المدنية النظر بشأن هؤلاء العمال ومساواتهم مع زملائهم الرسميين .

وتقبلوا تحياتنا .

عن عمال جامعة البترول والمعادن
محمد العثمان

صالة المدرسين والأشياء الأخرى

في مدرسة (...)الابتدائية . في ضواحي القطيف – وهي مبنى حكومي – المدير له غرفة خاصة ، والوكيل له غرفة خاصة والمدرسون والمصورات الجغرافية ، ومتطلبات المدرسة الليلية ، وبعض أدوات التربية الرياضية والفنية ، والزائد من السبورات والدواليب الحديدية ، وطاولة التنس والاذاعة المدرسية – كل اولئك في قاعة واسعة ، وكتب على مدخلها العريض ، بخط بارز : صالة المدرسين .. اما نوعية الكراسي التي تحتل حيزا لا بأس به في هذا المستودع الكبير فهي اما الفائض عن حاجة التلاميذ واما هياكل لكراسي مدرسين أكل الدهر عليها وشرب .. للعلم والسلام .

ابو ياسين

رسالة بشأن طلاب معهد التربية الفكرية بالدمام

سعادة مدير عام التعليم المحترم ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

طوال فصل الشتاء ونحن نعاني مشقة كبيرة في ابن لنا يدرس في معهد التربية الفكرية للبنين بالدمام .. حيث ان جميع اخوته يداومون الساعة الثامنة صباحا بينما هو يقوم من نومه الساعة الخامسة صباحا ويخرج الساعة السادسة صباحا في وقت البرد والامطار مما سبب له بعض امراض البرد المعروفة فهل هذا الوقت مناسب لمثل هؤلاء الاطفال علما بأن ولدي له زملاء يتعرضون يوميا لما ذكر اعلاه عدا اخطار الطريق التي يتعرضون لها وهم ذاهبون الى المعهد وهذا الطريق به شاحنات وازدحام كثير والبعض تفوته السيارة فمنهم من يرجع الى البيت ومنهم من يلعب في الشارع ويتعرض لاخطار السيارات .

فما هي النتيجة لو حصل عليهم حادث لا سمح الله او ضاع طالب وتاه في شوارع المدينة . علما بان اكثر الاباء عمال في شركة ارامكو وارتباطهم بالعمل يتعذر عليهم ايصال ابنائهم الى المعهد حيث يبعد عن المدينة ما يقارب عشرة كيلومتر في حي المطلق قرب فندق المعيد على خط الخبر .

وحكومتنا ايدها الله بنصره تعمل جاهدة لراحة ابناء الشعب الاسوياء والمعاقين على حد سواء وتبذل في ذلك الاموال الطائلة لراحتهم لذا نأمل من المسؤولين ايجاد الحل المناسب لهؤلاء الاطفال المتخلفين وحبذا تغيير موقع معهدهم الى مدينة الدمام ليكونوا اقرب للمدينة حتى يتمكن الاباء من ايصال ابنائهم وتجنيبهم اخطار الطريق والله من وراء القصد وشكرا .

ام طالب في معهد التربية الفكرية للبنين بالدمام

سراة عبيدة نريد كهرباء يامعالي الوزير

نحن أهالي سراة عبيدة وضواحيها نتوجه الى المولى العلي القدير ثم الى وزير الصناعة والكهرباء بالتكرم بايصال الكهرباء الى مدينة سراة عبيدة .. حيث اننا نعاني من عدم وجود الكهرباء التي يعتمد عليها البشر في معظم مجالات الحياة لمسايرة التطور الذي عم بلادنا الحبيبة . واملنا كبير في معالي الوزير بايصال هذه الخدمة الهامة الى هذه المدينة وضواحيها مع العلم انها عاصمة لما يقرب من مائة قرية وشكراً .

مواطني سراة عبيدة وضواحيها
عنهم
علي محمد شلوة القحطاني

لقطة وتعليق



صاحبنا ما غيره بطل هذه اللقطة .. يحمل سيارته ما لا تطيق رغم ان سيارته غير مهيأة لكي يجني عليها بهذه الطريقة .. المهم هل صاحبنا يعلم ما هي النتيجة التي تحصل بسبب تصرفه الموضح اعلاه .. قد يعلم وقد لا يعلم .. ولكن هذه الاخشاب قد تتساقط وقد تسبب حادثا وقد تسبب (البنشر) في اطارات السير التي تسير خلفه .. وبالطبع لا يرى الذين خلفه لان اخشابه متراكمة بطريقة عشوائية .. هل هو مقاول ؟ .. الله اعلم .. ولكن كلما نرجوه الا يعمد اخواننا الى هذه الطريقة السهلة بنظرهم الخطرة بنظر رجال المرور والمواطنين الآخرين .. وشكرا .

تصوير : محمد بكير

لا تذبح الدجاج بقطع الرقبة

اشارة لما ورد بصفحة (اليوم والناس) العدد ٣٦٥٣ بتاريخ ١٤٠٣/٢/٣٠ هـ من شكوى الاخ سعيد علي الزهراني انه وجد دجاجة مذبوحة بجرح في رقبتها ويطلب بالذبح بقطع الرقبة . اقول بان هذه هي الطريقة الصحيحة للذبح حيث يقطع الوعاء الدموي فيصفى الدم . اما قطع الرقبة فانه يؤدي الى قطع القصبة الهوائية فيموت الحيوان (الدجاجة) بالاسفكسيا (الاختناق) قبل ان يصفى الدم .

وتفضلوا بقبول احترامي ...
سليم متولي عامر
مدرس/ثانوية الشفا – الرياض

شكرا لشركة النقل الجماعي

بكل الفخر والاعتزاز يشرفني ان ارفع الشكر والتقدير عبر : « جريدة اليوم » الى : (الشركة السعودية للنقل الجماعي) . لكل ما تبذله هذه الشركة من خدمة عامة للمواطنين والمقيمين في تنقلاتهم الى اعمالهم ومن مكان الى آخر وخاصة الذين لا يملكون سيارات وان مثل هذا المرفق الحيوي يعد من اكبر المرافق الحيوية بالنسبة لدور المواصلات الذي تشهده مملكتنا الحبيبة وانني فخور بهذه الخدمة واعجابي كبير من انتظام هذه الخدمة ووصول الحافلات الى محطات الركاب على مواعيدها داخل المدن وخارجها وهناك مراقبين يقومون بمتابعة سير الحافلات وانتظام المواعيد وكذلك . يقوم المراقبون بمحاسبة ورصد مخالفات السائق وبالذات في منطقة الدمام وان مثل هذه العملية تساعد على تحسين خدمة الشركة وتقيد السائق بنظام العمل ووصول الحافلات الى المحطات الرئيسية على الزمن المقرر لها حسب جدول الرحلة .

وقامت هذه الشركة بتسيير رحلات ما بين المدن حيث ربطت المنطقة الغربية بالمنطقة الشرقية بواسطة الباصات المكيفة المريحة وتسمى هذه العملية رحلات ما بين المدن .

ان فكرة انشاء هذه الشركة يعد من الانجازات الهامة التي تشهدها المملكة وفي النهاية اني ارجو من الله ان يوفق المسؤولين عن ادارة هذه الشركة ودفعها الى الامام وعلى رأسهم سعادة الدكتور سمير امين غنيم مدير عام الشركة السعودية للنقل الجماعي والله الموفق .

المواطن
محمد موسى محمد الزهراني
– الدمام –

ظاهرة التدخين عند صغارنا

الملاحظة الجديرة بالدراسة والاهتمام هي ان بعض ابناءنا يدخنون وهم في سن لا يميزون فيه بين الضرر والنفع .. والتدخين في سن مبكر يعتبر انتحارا بطيئا فمن المسؤول عن هذه الظاهرة الخطيرة ؟

اذا كانت المسؤولية تقع على الاباء فاين اباؤهم عنهم وما اظنهم لا يعرفون ذلك ، وحدث ان تقابلت مع احد الاباء وحثثته لمنع ابنه من التدخين الا ان رده كان سلبيا .. معللا بانه لا يستطيع منع ابنه وهو في سن الخامسة عشرة فقط .

اين هيبة الاب ودوره في اصلاح ابنه ؟ ولماذا نخلف ابناء اذا لم نستطع ان ننشؤهم التنشئة الصحيحة ؟

واذا كانت مسؤوليتهم على المدرسة لماذا لا يهتم المدرسون بارشاد ابنائنا وتعريفهم بمضار التدخين ومساوئه وان السيجارة الواحدة تعتبر موتا بطيئا وان يقترن قول المدرسين بعملهم في ان يمتنع المدرسون عن التدخين امام الطلاب في الادارة وفي غرفة المدرسين .

كلمة اخيرة اوجهها للاباء والمسؤولين ان يقفوا وقفة جادة للتصدي امام هذا الخطر الذي يهدد حياة ابنائنا وبالله التوفيق . عبدالله عبداللطيف الجعفر

ردود المسئولين
فتح أبواب المدارس صباحاً

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

اشارة لما كتب بجريدتكم بالعدد ٣٦٥٢ حول فتح أبواب المدارس صباحا لاستقبال الطلبة بدون تحديد زمن معين .

نفيدكم انه بعرض الموضوع على جهة الاختصاص افاد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية انه سبق ان عمم على جميع المدارس بضرورة فتح أبواب المدارس صباحا دون تحديد زمن معين ، ولم تتلق الادارة أية ملاحظات عن عدم التزام بعض المدارس وقد أوعزت الادارة للاخوة الموجهين بالتاكيد على المدارس بالتقيد بما جاء في التعميم وفي حالة عدم الالتزام فسوف تتخذ الاجراءات المناسبة .

ولكم تحياتي

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن محمد الحسن

الشارع ضيق والشاحنات ...

المكرم – رئيس تحرير جريدة اليوم .

نحن سكان حي الناصرية في مدينة الدمام نتقدم الى الجهات المختصة متمثلة في مرور الدمام وبلدية الدمام بالنظر في موضوعنا الذي ننشره عبر صفحة اليوم والناس بجريدة اليوم وهو ان الشارع الكائن امام كلية العلوم للبنات يعاني من ازدحام شديد خلال ساعات النهار خاصة في اوقات حضور وانصراف الطالبات وعدم تنظيم سير الشاحنات الكبيرة في هذا الشارع وسوء الشارع بالحفر الموجودة به نتيجة الامطار الاخيرة وعدم وجود تنظيم مروري به .

لذا نرجو من جهات الاختصاص النظر في ذلك باصلاح الشارع المذكور وتنظيم المرور به ومنع الشاحنات الكبيرة من المرور في وقت الازدحام .

هذا وتقبلوا خالص الشكر .

حي الناصرية/عنهم
وليد اسعد صادق

أغنام سائبة

تعمل حكومتنا الرشيدة جاهدة ما امكنها لخدمة المواطنين والعمل على راحتهم ومن هذه المنجزات الشوارع الجميلة النظيفة والتي يجب علينا المحافظة عليها .. ولكن في بقيق مثلا نرى الأغنام والمواشي تتمشى في الشوارع وعلى الطريق العام بصحبة رعاتها .. وربما تسبب حوادث خاصة في الليل وعوائق مرورية اضافة الى انها تشوه الشوارع والطرق وآفة للاشجار ..

هذا أرجو من البلدية ومرور بقيق منع هذه الظاهرة وتحذير أصحاب المواشي من ادخالها الى المدينة أو الاقتراب بها من الطرق العامة حفاظا على حياتهم وحياة الاخرين ..

المواطن
علي السويف

أين الرقابة على الدواء

Heinrich Mack Nachf., D-7918 Illertissen
Fed. Rep. of Germany/Rep. Fed. de Alemania
Rep. Fed. d'Allemagne

Mfg date ...
Expiry date ...
Reg.No. ...

Heinrich Mack Nachf., D-7918 Illertissen
Fed. Rep. of Germany/Rep. Fed. de Alemania
Rep. Fed. d'Allemagne

أرجو ان تجد كلماتي مكانا في هذه الصفحة الفاضلة لعلها تلاقي تجاوبا وهو انني اشتريت دواء Rhinopront بسعر ٦,٧٥ من الصيدلية المقابلة لمستشفى الدكتور فخري وبعد اسبوع اشتريت نفس الدواء بسعر ٩,٥٠ من صيدلية الثقبة القديمة المقابلة للمسجد بالسوق وهذه اجزاء من كرتوني الدواءين تثبت ذلك ..

ترى ما رأي وزارة الصحة في هذا التلاعب بأسعار الأدوية واين الرقابة على هؤلاء الذين تسول لهم انفسهم التلاعب بهذه الأسعار ..

ارجو ان نتلقى ردا عاجلا من وزارة الصحة .. وما رأيها باختلاف هذه الأسعار فهل اختلاف الأسعار جاء من مصنع الدواء او من داخل البلاد .. وشكرا ..

المواطنه/ جواهر
الثقبه

سوق الغنم والمسلخ وهذه الملاحظات

● في يوم الاربعاء الساعة الثالثة والربع عصرا اتجهت الى سوق الغنم لاشتري ذبيحة وبعد الجولة التي قمت بها في السوق وما رأيت فيها كنت اريد القاء بعض النصائح لجمهور المشترين وذلك بسبب وجود بعض الامراض الشائعة بين الاغنام وتباع هذه الاغنام المريضة على مرأى من الناس وفي هذا بلاء عظيم .. الا يوجد طبيب بيطري يشرف على السوق ويفرض عقوبات على المتلاعبين .. وبعد وصولي الى المسلخ اردت ان اشرح للمشرف على المسلخ ما رايت وان لا يذبحوا من الاغنام وغيرها الا ما رأوه صحيحا خال من الامراض .. ولكن القدر جعل قولي فعلا اذ اتى رجل بذبيحته وقد اصابها داء الجرب الذي غطى جسمها فطرحها اولئك القصابون على البلاط لذبحها وتقديمها لحما طازجا لهذا المواطن صرخت بأعلى صوتي في اللحظة الاخيرة بان لا يذبحوها واستجابوا لصراخي وتركوها لصاحبها الذي اتى واشعرناه بمرض ذبيحته فقادها الى خارج المسلخ والغضب يملأ وجهه .

انا وغيري من الناس لا نشك في اخلاص اولئك الرجال فالحق أحق ان يقال انهم مخلصون ومكان عملهم نظيف وانا اشكرهم واشكر مسؤولي البلدية على الاهتمام بهذا المكان الحساس ولكن اين طبيب المسلخ فان وجد فلماذا لا يشرف على كل ذبيحة اشرافا تاما عند باب المسلخ وقبل ان تصل الى النقطة الاخيرة . حتى لا يتعرض الناس للامراض عن طريق هذه الذبائح ونحن نعلم يقين العلم ان الدولة تمنع منعا باتا استيراد اللحوم الفاسدة فكيف بهذه اللحوم الضارة والخطيرة ؟ لماذا لا تعطي كل تاجر غنم تصريحا يسمح له بمزاولة المهنة وتحمل كافة المسؤولية ان وجدت اغنامه مصابة بالمرض . والرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يقول (من غشنا فليس منا) . ارجو الاهتمام بالامر وللمسؤولين شكري وتقديري .

مديس الزهراني

دليل اليوم

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الاخرى

قبرص (– ١) – كندا (– ٨) – لبنان (– ١) نيوزيلاندا (+ ٩) – الهند (+ ٢½) – هولندا (– ٢) – هونغ كونغ (+ ٥) – الولايات المتحدة (– ٨) – اليابان (+ ٦) – اليونان (– ١) تركيا (– ١) – تايلاند (+ ٤) – تونس (– ٢) – تايوان (+ ٥) – الجزائر (– ٢) – ايطاليا (– ٢) – ايرلندا (– ٣) – اندونيسيا (+ ٤) – الامارات العربية (+ ١) – الدانمرك (– ٢) – سنغافورة (+ ٤½) – السودان (– ١) – السويد (– ٢) – سويسرا (– ٢) – باكستان (+ ٢) – البرازيل (– ٦) – بريطانيا (– ٣) – فرنسا (– ٢) عمان (+ ١) – القاهرة (– ١)

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط – بالمنطقة الوسطى

[illegible]

المنطقة الشمالية

[illegible]

المنطقة الغربية

[illegible]

المنطقة الجنوبية

[illegible]

مفاتيح الدول

[illegible]

حركة الطيران
الرحلات المغادرة مطار الظهران

الرحلات الداخلية

[illegible]

الرحلات الخارجية

[illegible]

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

الرحلات الداخلية

[illegible]

الرحلات الخارجية

[illegible]

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم ١ – ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء ... [illegible]

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

[illegible]

خواطر

تتراءى لي الأفكار كأنها أشباح تنتصب أمام عيني ، تمد الي يدها تريد ان تقضي على الرمق الأخير الباقي لي من نور حياتي .. ليتها تستطيع ان تفعل ذلك ، فتخلصني من ظلام الأيام السود المقبلة التي قد يطول الدجى فيها ..

لا أعلم . ما تخبيء لي الأيام من مكنونات المجهول هل تخبيء فرحة أم حزناً ؟ سعادة أم شقاء ؟ لا أعلم ..

كل ما أعلمه ان رائحة العفن بدأت تفوح من أيامي المقبلة ، وصوت الألم بدأ يدوي في أعماق نفسي ، وصورة الجهل بالمصير بدأت تتراءى لي ذكريات متشردة لا تدري الى أين مردها ولا الى اين مرجعها ..

قلبي .. الذي لم يعد يرى من سعادة هذه الدنيا إلا عيوناً سوداء ، ترنو اليه ، ترميه بسهام حقدها تريد أن ترديه قتيلا .. لا أعلم كيف يمكنه أن يرى السعادة ..

عمري .. الذي لم أتذوق فيه غير صبابة العذاب الأليم الذي يسري في أنحاء جسدي يبغي مصرعي .. لا أعلم كيف يمكنه أن يتذوق من سلامة النعيم ..

نفسي التي لم تسمع سوى ترنيمة الشقاء ولحن الضياع والحرمان تريد ان تعميها عن كل معنى جميل . فأنى لها ان تكون سعيدة بسماع الألحان والترنيمات ..

أن كل شيء عذاب في عذاب ، ألم في ألم ..

ياإلهي ، ارحم أمة لجأت اليك في عتمات حياتها ، ورفعت اليك يدا مصغرة في غياهب دجى الظلم الرهيب ، وتوسلت اليك عطفك ان تحميها من سهام الاتهامات التي تريد أن تنتزع من نفسي الطمأنينة والراحة فترديني طريحة الأيام ، معنية الفؤاد ، كسيرة القلب ..

سارة ياسين

المواليد الإلكترونية

بدأ تسليط الأضواء الاعلامية في تلك الآونة على « الانسان الآلي » وكان آخر ما تم نشره حول هذا الموضوع بجريدة « اليوم » في عددها الصادر بتاريخ الخميس ١٤٠٣/٣/٨هـ حيث استبشر الكاتب بما أسماه « مولود التكنولوجيا » وما سيساهم به في النهضة الصناعية بل ان الأمر قد فاق ذلك بكثير حيث شاهدت باحدى حلقات برنامج « لقاء الجمعه » القطري كيف ان الانسان الآلي هذا يدير شئون المنزل من خدمة وطهي وطاعة تامة .. الخ ..

علاوة على ان العلماء « سامحهم الله » صاغوه بشكل ادمي دقيق .. فرسموا له العضلات والأوردة بل جعلوا صدره ينبض صاعداً هابطاً كأنما يتنفس ..

وهنا فاض بي الكيل وطفح فقررت الهتاف من أعماقي رافضاً ذلك الخطر الذي داهمنا بقدوم هذا المولود اللعين .. ولعلني انجح في ايجاز ما يعتريني ..

هذه الضجة الاعلامية التي نفذها ـ أيها السادة ـ بغاية حسن النية غير عابئين بما سيصيبنا اكثر مما اصابنا من جراء تلك « المواليد التكنولوجية » ـ إنما هي سياسة تنويم مغناطيسي تمارسها معنا العقول الغربية ليسهل عليهم الامساك بزمام عقولنا وتفكيرنا ومن ثم سحلنا بارادتنا من منطلق دراساتهم المستفيضة لنا ورغبتهم في ان يجعلونا « نحن العالم الثالث » حقلا لتجاريبهم العملية فان كانت النتائج سلبية ـ الهبت ظهورنا ـ وان كانت ايجابية طوروها واحتفظوا بها كسر وطني لهم تاركين لنا القشور البدائية لتجاريبهم تفرحنا لفترة ثم نشعر بعدها بالسذاجة وخيبة الأمل وما ان نفيق حتى يفاجئونا بتجربة أخرى تلهينا ـ وهكذا ـ

ياسبحان الله ، افرحونا بالراديو والمسجل والتليفزيون والفيديو والآلات الحاسبة والكمبيوتر وصواريخ الاحتفالات الملونة وتركوا لنا هذه الأشياء مجردة وانطلقوا منها تطويرا

فكانت احدث اجهزة التجسس من فوق السحب واجهزة الانذار المبكر والقنابل الفسفورية وغيرها ـ حتى ان حان موعد اختبار هذه « المواليد الفتاكة » افرحونا بنماذج منها وياعجبا « لندافع عن انفسنا » وهم أعداؤنا ـ فنهلك بها بعضنا البعض بتأثير ساساتهم وسياساتهم التشكيلية ، هل هناك جدال في ذلك ؟

ومن هذا المدخل بدأ يطل علينا « الانسان الآلي » وكالعادة هتفنا فرحا وسنكون بالفعل أول من يقتني هذا الانسان لا لشيء إلا لتعلقنا بكل ماهو جديد وغريب ثم للبسر المادي الذي انعم الله به علينا غير عابئين بالنتائج المره ـ ولي وجهة نظر ..

١ ـ لماذا الانسان الآلي والبائس بالكرة الأرضية ينفجر بتعداد سكاني كاد يفوق تعداد النمل ربما هذه الخطوة هي التي تكشف لنا نواياهم الخبيثة ـ فاذا فكرنا بالأمر قليلا نجد ان الميزانية المخصصة لصنع انسان الي واحد أصم أبكم أعمى تكفي لانشاء مصنع يعمل به سكان مدينة بأكملها او معظمهم فيقيهم شر الحاجة والجوع .. فاذا كانت الحجة ان الآلة تقي الانسان اخطار المهن الشاقة ـ لم نعترض على ذلك لأن المنطق يفرض نفسه ـ إذ ليس بوسع الانسان الآدمي ان يضع يديه بالنار او يحمل أعمدة الحديد والخراسنه ـ ولكن لا يصل الحد ان تصاغ الآلة في شكل الآدمي وتدخل بيوتنا وشركاتنا لتديرها استناداً لتجربة « الكمبيوتر » الملموسة ـ فهاهو امامي الآن نراه يعمل بدلا من اربعة موظفين ـ ولا يهم بعد ذلك مصير هؤلاء الأربعة في خضم المواليد اياها ، وقيسوا على ذلك ..

٢ ـ اذا كان ظهور « الانسان الآلي » وجعا وضربة قاضية للغالبية العظمى من التعداد الآدمي وهم الطبقة الكادحة المغمورة ـ فهذا لا يعني ان الاثرياء والأقلية المديرة للأعمال سيسلموا من شره :

* في المصنع لن يقف له الموظف احتراماً إلا بضغطة زرار لأنه آلة وبالتالي لن يشعر بمركزه الاجتماعي لأن الآدمي لا يشعر بكيانه إلا من خلال من حوله ـ فحتى الحيوان يعيش جماعات ..

* ستختفي نظرات الحب من هؤلاء الذين شملتهم العلاوة او المعاملة الطيبة لانهم آلات ـ فتموت العلاقات الاجتماعية ويخيم الجمود ويسود الحقد وتنتشر الكراهية بالمجتمع الآدمي ..

* ستضمر الخبرة في معاملة البشر لدى الأقلية المديرة للأعمال فيتسمون بالخشونة والرتابة فور خروجهم من المصنع الآلي فتفشل حياتهم العملية وبالتالي يتخبط المجتمع لانهم الأقلية المؤقرة المسيطرة القائدة .

* سيتعرض الانتاج للخسارة ثم الكساد ـ صحيح ان الطاقة الانتاجية الآلية كبيرة وجيدة إلا ان الآدمي هو القوة الشرائية وحينها ستكون معطلة تعاني البطاله ..

٣ ـ في المنزل ستخمد العواطف الزوجية بعد ان يتولى « الانسان الآلي » كل ما يتعلق بالمنزل إذ ان الزوجة بفطرتها تشعر بغاية المتعة لما تحسه من اجهاد في سبيل راحة ورعاية زوجها واطفالها وبالتالي يقابلها الزوج بالعطف والمحبة والتقدير لفيض عطائها فينام كل منهما قرير العين ، اما وبعد الانسان الآلي ستشعر الزوجة بضمور العطاء وفيض الراحة التي لا تحبها فيصيبها الملل . بل ان فصيلة اخرى من « المواليد التكنولوجية » قد ساهمت في عدم احساس الأم بالألم اثناء الوضع ـ فقضت بذلك على أقصى متعة تحسها الأم حين تكف عن الصراخ وتبتسم فور بكاء صغيرها وظهوره للحياة .. هذا الألم الذي حرموها منه هو أحد الدوافع التي تجعل الأم ترتبط لدرجة الامتزاج بصغارها حيث تحس انهم نتاج غاية الكفاح والألم وتظل طوال عمرها تتذكر تلك اللحظة التي خرج منها صغيرها ـ وهيهات ان يفوط الانسان بنتاج تعبه بالحياة .

هذه الاحساسات والعواطف ستخمد بظهور شبح الآلة إذ سيولد الملل فتضمحل الأسرة ثم المجتمع مثلما حدث بالمجتمعات الغربية وليتنا نتعظ .

* أيها السادة :

ان كانت الدعاية والعقول الغربية تفرش لنا الارض وردا وزهرا لتؤيد وتروج لذلك الانسان الآلي مدعية انه لغرض راحة البشرية ـ فسوف يأتي اليوم الذي يصبح فيه جنود الجيش الغربي آلات عملاقة تقود الطائرات والمدرعات وتقتحم علينا ديارنا ـ وحينها سيكون الانسان الذي امتلكناه نحن وفرحنا به لا تتعدى امكانياته مجرد تقديم القهوة للضيف .

* أيها السادة :

كفانا سباتا وانتبهوا ـ فليس من المنطق ان نثق بهم أبدا ـ صحيح ان معظم او كل المنظمات الدولية التي تدافع وتحمي « حقوق الانسان الآدمي » تنطح مبانيها سحب بلادهم ولكنهم يصعقونه بأساليب الحرباء ـ الانسان يموت جوعاً وهم يلهثون للقمر ويظفرون منه بالأتربة والأحجار بآلاف ملايين الدولارات ..

ـ العالم يعاني البطالة والتضخم وهم يخترعون الانسان الآلي رغم ان الله قد صاغ الآدمي بغاية الدقة ..

ـ صور اليونيسيف تطحن مشاعرنا كل صباح وهم يركزون اذهانهم في تلك الوسيلة التي يدمرون بها العالم بضغطه واحدة على زرار نري .

* أيها السادة :

الداهية هو من يقنع غيره بما لا يقتنع هو به ولا أمل للسلام من دعاة الحرب وما علينا إلا ان ننتبه جيداً حيث اتوقع ان يخترعوا غصناً وحمامة « ولكن على طريقتهم » .

واللهم بلغت ـ اللهم فاشهد ..

مدحت محمد الدوماني

ابن القرية

قالوا انت ابن القريه
لن نوليك عملا
لن نوليك حبا
لن نوليك صداقتنا
فارحل لقريتك ارحل
ألأني ابن القرية أعاب

* * *

ماذا يريد مني ابن المدينه
ألأني لست متعلما !
ألأني لست متكلما !
ألأني لست متكبرا !
على ما ارحل يابن المدينة
ألأني ابن القرية أعاب !

* * *

على ما اعاب وانا ابن القريه
الأني لم اغادرها مثله
الأني احب ارضي دونه
الأني فلاح وهو ابن المدينه
الأني ابن القريه أعاب .!

* * *

فابن المدينة هو ابنها
رحل منها فتنكر لها
نسى اسمها وسماءها
نسى الحي الذي يسكنه
نسى عمدتها الذي يجهده
الأني ابن القرية أعاب !

* * *

انا ابن القرية وسأظل ابنها
انا من عشق ماءها وسماءها
انا من عشق عطر ترابها
حالا سأغادر المدينة
الى القرية التي نسيتها يابن المدينة
الى أهل القرية ..
فهم يريدون صحبتي ومحبتي
يريدون صداقتي
لن أعاب فيها أبداً .
لن أعاب ..

عبدالله عبداللطيف الجعفر

الفراغ

اينما اتجهت تجد ان الفراغ يلاحق الانسان اينما يذهب ولكن ماذا يفعل .. فان الفراغ قد اصبح يهدد ويحطم بعضا من الآمال .. التي يحلم بها الانسان .. ولكن العقل .. وفكر الانسان .. استطاع ان يتغلب على هذا الفراغ .. وان لا يدع له مجال .. حتى يستسلم له وبعض من الناس .. يدع .. الفراغ .. واليأس .. يتغلبان عليه ..

ولهذا يصبح فريسة سهلة .. لهم .. فمن المفروض ان يكون الشخص هو قاضي على الفراغ .. لا الفراغ هو قاضي عليه .. وان معظم شبابنا نجد ان البعض منهم .. قد .. قسم أوقاته الى فترات مختلفة حتى لا يترك للفراغ واليأس مجالا .. والبعض الاخير .. ترك للفراغ المجال .. فتغلب عليه .. واصبح الفراغ شاغلا جزء كبير من حياته .. ووقته .. بهذا نجد .. ان ..

الشباب .. ليس لهم لقضاء أوقات فراغهم إلا اماكن قليلة فاما ان تجدهم قد اخذوا يجوبون الشوارع بسياراتهم واما ان تجدهم على الكورنيش .. او لقضاء .. وقتهم في البحر .. وهذا هو الفراغ .. والنوادي تقفل بسرعة .. وفي وقت مبكر .. فلهذا تجدهم .. قد أصبحوا يعودون الى جلوسهم .. وضحكاتهم .. وقضاء وقتهم .. والفراغ واليأس .. يخيمان عليهم .. ولا يدركون .. بهم .. إلا مع مرور الوقت .

الفراغ صديق حميم لليأس .. يتفقان بعضهم مع بعض .. ويدخلان في وقت الانسان ويضيعانه .. ويصبح الانسان فريسة سهلة لهما .. فتغلبوا عليهما .. حتى يختفيا من حياتكم .. ووقتكم .. ولا تدعوهما يتغلبان عليكم .. فتندموا .

المقدم/ سعد م. النجراني
الخبر

خادمة في هذا الزمن

أصبحت الهندية والفلبينية من متطلبات العصر الحديث .. ولا تخلو عائلة منها .. فهي تقوم بجميع الأعمال المنزلية كلها ، أصبحت تطبخ وتغسل وتنظف وتكوي وتراعي الأطفال والأم اصبح كل وقتها مع جاراتها في القيل والقال ولا تدري ما يدور في بيتها سوى المظاهر التي تتباهى بها وبوجود خادمة في بيتها ..

عدا ان المشكلة تقع في تربية الخادمة لأطفالنا أين التربية الاسلامية الصحيحة التي تربى عليها أجدادنا وأباؤنا وأغلب الأمهات أنفسهم يعرفون هذا ولكن المظاهر وكثرة المال أصبحت تطغى على عقول الناس وكل هذا من أجل أن يقول الناس فلانه عندها خادمة ..

لقد أصبح أطفالنا ينطقون ثلاثة أرباع كلامهم باللغة الهندية أو اللغات الأسيوية ..

لأنه تربى على يد هذه الخادمة وليس على يد أمه العربية .. أصبحت سطوة الخادمة عليه واحترامه لها يفوق احترامه لأمه لأنه لا يرى من يلاعبه أو يكلمه أو يطعمه سوى الخادمة التي ترعى شئونه ..

ان تعود الطفل على العادات الغير اسلامية والغير عربية لهو من الأشياء في انحراف أولادنا عن تطبيق الشريعة الاسلامية واتباع كل ماهو مفيد وانحراف في أخلاق هؤلاء الشباب الذين هم دعائم الأمة والوطن في المستقبل ..

يجب ان تفكري بهدوء وتعودي قليلا الى الوراء .. الى ما كانت تحرص عليه أمك ..

كانت تحرص على أن تربيك تربية صحيحة دون اللجوء الى امرأة أخرى ..

لو ان المملكة منعت من استقدام الخادمات الأسيويات أو الحكومات الأسيوية منعتهم من الهجرة الى المملكة فماذا ستفعلين ..

هل تقفين مكتوفة الأيدي مشلولة الحركة أمام تربية طفلك ومسئوليات بيتك؟؟

تصوري ان طفلة لا يتجاوز عمرها الثانية مرضت مرضاً شديداً على اثر مغادرة خادمة هندية المنزل ، فامتنعت الطفلة عن الطعام .. ووقفت الأم عاجزة عن تكييف الطفلة وتعويدها عليها فهي قد اعتادت على راجو الهندية ولا ترضى عنها بديلا فهي قد تنسى أمها فيما لو ابتعدت عنها ولكن لن تنسى الهندية ؟

حاذري عزيزتي الأم .. انت في خطر .. وأطفالك في خطر .. ترى من هو المسئول عن كل هذا .. هو المرأة أم ...

فهد حسين العبدالله
المبرز ـ الاحساء

كلام عن الرياضة

كانت ممارسة الرياضة ولازالت في بعض مجتمعاتنا تعد عملا مخلا بالآداب العامة فلو رأى أهل بعض القرى أو القبائل رجلا يمارس رياضة الجري كل صباح لأطلقوا عليه صفة الجنون .. وحتى في بعض المدن لازال الكثير من الناس ينظر للرياضة على انها عمل يتنافى مع الهيبه والوقار ولعلني في هذه العجالة ان أوضح بعض الحقائق حول موضوع ممارسة الرياضة ..

ان الرياضة « مهما كان نوعها » حلال ممارستها مادامت لا تشغل عن فرض ولا تقود الى معصية ولا تسبب ضرراً للنفس أو للآخرين .. وممارسة الرياضة للشباب افضل من تسكعهم في الشوارع أو قضاء الوقت في أشياء ضارة فالرياضة تقوي الجسم وتصرف الطاقات الزائدة .. « المؤمن القوي خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف .. » فالقوة هنا تشمل القوة البدنية الى جانب القوة الايمانية لأن المؤمن القوي في بدنه أقدر على أداء العبادات والفرائض .. وفي الأثر « علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل ومروهم فليثبوا على الخيل وثبا » .. ومن العلاقات الخطيرة في المجتمع الاسلامي تفشي السمنه والترهل في الناس وقد حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من ذلك ..

والتربية الرياضية هي جانب مكمل للتربية بمفهومها العام لما لها من آثار نفسية واجتماعية وأخلاقية فالرياضة قوة للبدن ومدعاة للخلق القويم والسلوك الحسن ، ولذلك أصبحت مادة معتمدة في المدارس على اختلاف مراحلها وقد تنبه العالم لذلك فرفع شعار « الرياضة للجميع » .

وقد يرجع البعض كرههم للرياضة بسبب بعض الممارسات التي لا تمت للرياضة بصلة والتي تلمس من بعض الرياضيين الأدعياء ولكن ذلك ليس حجة فلكل قاعدة شواذ والشاذ لا حكم له .

انني أقدم دعوة للجميع بممارسة الرياضة كل حسب طاقته وقدرته وبالامكان ممارسة الرياضة داخل المنزل على شكل تمرينات سويدية ، فالرياضة الى جانب كونها تربية نفسية وأخلاقية فهي علاج للكثير من أمراض العصر المنتشرة ..

صالح محمد الغامدي
مدرسة العلاء/ رحيمه

معرفة ميول الطفل

فطر الله الناس على ان يستجيبوا للانفعالات والاحاسيس المختلفة سواء كانت من الناس انفسهم او من الأعمال التي يقوم بها بعض الناس .

فالانسان يعيش في بيئة ويتفاعل معها بالضرورة ويكتسب من هذه التفاعلات خبرته بما يلائمه طموحه .. فالطفل في المدرسة لديه وسيلة في متناول يده يعبر بها عن نفسه أعمق تعبير وهي لغة الخط والرسم والألوان فيها يستطيع ان ينقل لدينا كثيرا من الأمور التي لا يستطيع التعبير عنها بلسانه ..

وبذلك كان من الواجب عليك ايتها الأم ان تعطي الطفل قبل دخوله المدرسة الثقه الضرورية التي تشجعه على التعبير وتزوده بالمهارات فعندما يبدأ الطفل في عمل رسوم بسيطه ان هذه الرسوم بالنسبه لوالديه ومعلميه نافذة جديدة يمكن من خلالها التعرف على عقل الطفل ونفسيته وذلك بتنمية الاحساس الفني وتعميق التذوق وتقدير الأشياء الجميلة حتى ولو كانت رسوما تافهة لكن ليس هناك غيرك أيتها الأم لأن طفلك يمر بمرحلة ابتدائية وهي مرحلة التخطيط وهو عمل خطوط على الورق من الشمال الى اليمين خطوط عشوائية غير مقصودة وبمساعدتك يتدرج بعمل دوائر او عمل اي شيء يدور في عقله كما لو كان يدور حولها يريد أن يعبر عن الأشياء في اوضح صوره لها فعليك احترام الطفل وذلك بتزويده بالحاجيات او الموضوعات او القصص التي تساعد على اشباع هواياته ورغباته المختلفة من الأوراق والأقلام وتشجيعه بالحديث عن الموضوع المراد التعبير عنه حديثا يفتح امامه مجالات مختلفة للانطلاق في الحديث ..

فتحيه ابراهيم الدرويش
الاحساء

اعتراف صامت

في الطفولة نبحث عن الحنان .. في الشباب نبحث عن الحب ونعدو خلف لا شيء .. وفي لحظات الحزن نبحث عن السعادة .. وفي لحظات السعادة نرفع راية النصر على الاقدار ونضع احزاننا في مظروف ونبعث به الى آخر مكان في الدنيا غريبة جداً دائرة النفوس تبدأ بأتفه الأشياء وتنتهي بأكبرها .. حياتهم رحلة رحالة هارب من واقعه ، من سلوكه متشرد من طموحه الآمن جروحه التي أحالته الى الجنون ودفعته الى الاجرام حيث لا يرحمه الزمن ولا يرحمه الناس وعلى ذلك يعاقبه القدر كأقسى مجرم وكأنهم في زمان تفشت فيه غربة النفس ويظل يسير هذا الغريب وفي نفسه آهة تدغدغه وفي قلبه جرح يدفعه الى تحدي الناس والزمن والأقدار وفي يده سلاح اضعف من ان يقتل نفسا بشرية وفي عينيه اثر دموع وهمية وعلى حافة شفتيه كلمة تكاد تكون مفهومة .. وهي الأيام الضائعة ..

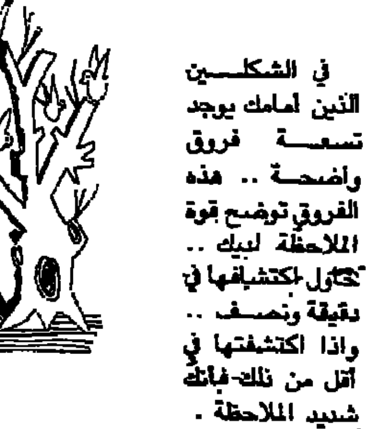
حنان محمد قايد الفرحان
جـده

تسالي



الأخطاء التسعة





في الشكلين الذين أمامك يوجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف .. واذا اكتشفتها في أقل من ذلك فانك شديد الملاحظة .

رسوم جورج حلوجي

الكلمة الضائعة

ع	ج	و	ك	ت	ا	ب	و	ا	ل
ا	ب	ا	ح	ت	ر	ف	ل	ن	ل
ش	ي	م	ب	ا	ي	ا	ي	ر	ح
ق	ن	ا	ن	و	ك	ي	ي	ج	س
ا	ي	ا	ل	ه	و	ي	ق	ن	ن
ا	ل	خ	ض	ر	ا	ء	ش	ي	ب
ة	ي	ي	س	ي	م	ك	م	ب	ا
د	ل	ذ	ن	ن	ه	ت	د	ا	ب
ر	ع	ل	و	ا	ب	ث	ل	ي	س
و	و	ا	ت	ي	ا	ج	ا	ث	ا

مدينة في وسط انكلترا مركز هام لصهر المعادن ..

يا ـ تونس ـ الخضراء ـ جئتك ـ عاشقاً ـ وعلى ـ جبيني ـ وردة ـ وكتاب ـ اني ـ الدمشقي ـ الذي ـ احترف ـ الهوى ـ يكون ـ اياب ـ للحسن ـ اسباب ـ ولي ـ ثبات ـ ان .

حل الكلمة الضائعة لامس [اكـوادور]

كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

* افقيا :

١ ـ بحيرة فلسطينية شديدة الملوحة

٢ ـ دولة عربية ـ ترجى « معكوسة »

٣ ـ كلمة تعبر عن الصناعات الحديثة .

٤ ـ من الظواهر الطبيعية « معكوسة » ـ لا يعود

٥ ـ ½ كندا ـ احد الوالدين ـ ظهر

٦ ـ ½ ادار ـ ⅔ توت ـ الرؤية بالعين

٧ ـ يدفع تعدلا للعروس ـ استنشق

٨ ـ سردار « مبعثرة » ـ من الأوزان « معكوسة »

٩ ـ ملك فرعوني مصري

١٠ ـ مدينة سورية ـ تأوه « معكوسة »

* رأسياً :

١ ـ منشآت عسكرية لحماية مدينة او معسكر

٢ ـ فندن « بالعامية » ـ ½ وحوش

٣ ـ دربي « مبعثرة » ـ الاسم الثاني لممثل عربي راحل

٤ ـ تراويح « مبعثرة » ـ احصى « معكوسة »

٥ ـ ٣/٥ أورال ـ طائفة دينية لبنانية

٦ ـ للاختيار « معكوسة » ـ تقدم في السن

٧ ـ مجموع « معكوسة » ـ ابو السيدة مريم

٨ ـ نهر بأمريكا الشمالية ـ أديبة عربية راحلة

٩ ـ لجأ « معكوسة » ـ ⅔ دار ـ حرف ابجدي

١٠ ـ متشابهان ـ حاكم روما بعد يوليوس قيصر « معكوسة »

اللغز

كاتب وصحفي عربي معروف له الكثير من الكتب المتنوعة ويكتب في اكثر من جريدة يتكون اسمه من ١٤ حرفاً إذا جمعت :

٤ + ١١ + ٨ + ١٤ = مدينة فلسطينية

١١ + ١ + ٧ + ١٣ + ١٤ = سلطان عربي

٩ + ١٠ + ١١ + ٨ + ١٣ + ٣ = من أسماء الله الحسنى

٦ + ٨ + ٣ = من الحبوب

١ + ١٠ + ٤ + ٢ + ١٢ = من أيام الاسبوع

٤ + ١٠ + ١٤ + ١٣ + ١٢ + ١ + ٥ = دولة افريقية

٥ + ٢ + ٩ + ١٤ = من المعادن

١ + ٣ + ١٣ + ٨ = من الألوان

حل اللغز

[فيصل بن عبدالعزيز]



بسم الله الرحمن الرحيم
فرص استثمارية ممتازة
يسر المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية
أن تعلن عن توفر
مكاتب ومعارض راقية للتأجير وبأسعار
مغرية في كل من: الرياض و جدة والدمام
الرياض: معارض للإيجار في مركز التأمينات التجاري
الواقع على شارع العليا العام.
جدة: مكاتب ومعارض للإيجار في مبنى التأمينات
الواقع على شارع المطار عند إلتقائه بشارع الجامعة.
الدمام: معارض للإيجار في مبنى التأمينات
الواقع على شارع الظهران عند إلتقائه بشارع الأمير ناصر.
مبنى التأمينات الواقع على شارع المطار عند
إلتقائه بشارع الجامعة. بجدة
من مزايا المباني:
• مواقع تجارية وتصاميم جذابة وتنفيذ ممتاز.
• تكييف مركزي حار وبارد طوال السنة.
• وسائل متطورة للكشف عن الحريق ومكافحته.
• خدمات متطورة وكاملة وصيانة عالية ومستمرة.
مبنى التأمينات الواقع على شارع الظهران عند إلتقائه بشارع الأمير ناصر
بالدمام
« أسعار التنافس »
فعلى الراغبين في الإستئجار التفضل بزيارة المواقع والاتصال بالمسئولين فيها
يومياً من الساعة ٤ إلى الساعة ٧ مساءً عدا أيام الخميس والجمع
أو الإتصال بإدارة الاستثمار العقاري بالرياض
ت: ٤٧٧٧٧٣٥
توصيله ٢٣٩ أو ٣٥٠
والله الموفق

تقاسيم

في ذكرى عوض دوخي

□ في ١٧ ديسمبر من عام ١٩٧٩م .. غيب الموت احد فيلقة الفن في الخليج .. تعددت مزاياه ورحل بعد ان ترك اثرا فنيا باقيا ..

ذلك هو الراحل عوض دوخي .. والذي مرت ذكراه الثالثة مرور الكرام .. لقد قيل عنه الكثير ومن اجمل ما كتب عنه عندما قالوا ..

عندما يظهر – عوض دوخي – في التلفزيون .. لايفكر في ضبط ترويسة الغترة و(تتكيس العقال) .. الغناء عنده ليس حلة ترف بل هو تعبير من الاعماق عن حزن يذكره ببؤسه منذ ان كان نهاما في قوارب صيد اللؤلؤ !!

مرة ذكراه الثالثة ، وهناك من يتساءل هل نفذنا اي عمل تلفزيوني او سينمائي يحكي ويؤرخ حياة وفن عوض دوخي .

لقد قرات في احدى المجلات الفنية ، ان احد المهتمين بالفن قدم للاذاعة الكويتية مسلسلا مكونا من ثلاثين حلقة .. وهذه الحلقات روجعت تاريخيا وفنيا وانسانيا عن عوض من قبل شقيقه ديوسف دوخي .. واتمنى من الاذاعة الكويتية الا تحجب ذكرى عوض وذلك بالموافقة على اذاعة المسلسل مثلما ابدت اذاعة دبي مشكورة بالموافقة على اذاعة المسلسل وتهيئة كافة الامكانيات لذلك .. سعدت وانا اقرأ ان هناك فكرة كتاب يحمل تاريخ حياة عوض دوخي والنصوص الكاملة لاغانيه .

عوض دوخي له صوت مثل عذوبة ماء الخليج ، كان يسافر ويتعب من اجل اسعاد الاحياء .. غنى القصيدة – الزهيرية – اللحن الشعبي – الصوت – وسار على منوال الرواد .. محمد بن فارس وضاحي بن وليد .. اضافة الى اعادة اغاني كوكب الشرق الراحلة ام كلثوم – والذي اجاد ووفق ونجح في هذا المجال اضافة الى اجادته في الوان الغناء العاطفي والسامري والثقافة الفنية .. والعزف الماهر على العود .

الذين يركبون السفن بحثا عن اللؤلؤ والمحار ويحملون انفسهم في رحلة نهرية .. يحملون ايضا صوت البحار الخليجي عوض دوخي القادم من اعماق الخليج .

لقد جرت العادة في عالمنا العربي ان يتم تكريم الفنان بعد وفاته ومع هذه لم نكرمه باخراج اغانيه من سجلات الاذاعة وتنسيق التلفزيون .. ماساة اهملوه حيا .. وتناسوه ميتا .. ولكن ليرحمك الله ياعوض !!

سليمان العمير

« احمد شوقي »

قصيدته حنين كانت ستغنيها أم كلثوم

كتب نمر الاخرس

اسم على مسمى ، فهو شاعر وكاتب وممثل ، من ابرز كتبه « المسرح الاسلامي » في ٤٤٠ صفحة يقول في مقدمة كتابه :

« لعلي استطيع وضع بعض المشهيات فوق مائدة القارىء ، تدفعه الى الاستزادة من هذا المنهل العذب ، كما ارجو ان اكون قد وفقت في دعوة رجال الفن والدين الى الالتفات باهتمام لبلورة هذا الموضوع امام الاجيال الجديدة التي تعاني الحيرة والقلق وتنشد القدوة والمثل » .

□ شارك في العديد من الاعمال الدرامية فهو عمدة الدهاشنة في « البركان » ، مع عبدالله غيث وهو الوالد في « وفاء بلا نهاية » مع هناء ثروت . والدكتور عبدالرزاق في « عودة الحب » مع حسن يوسف وهو عم وردة في « اوراق الورد » بالاضافة الى مشاركته في « على هامش السيرة » و« الكعبة المشرفة » ومحمد رسول الله .

□ وهو الان يقوم بدور الاب السعودي في مسلسل « الضياع » الذي يجري تصويره في استوديوهات عجمان والمسلسل من تاليف محمد حمزه واخراج محمد شاكر .

* وعن مسلسل الضياع يقول احمد شوقي

تتحدث قصة المسلسل عن الخلافات الزوجية ، وانعكاسها على الابناء ، ويشارك في هذا العمل من السعودية محمد حمزة وفؤاد بخش وعبدالاله نور ومن مصر نسرين ومديحة حمدي وزوزو نبيل .

* وعن فرقة المسرح الحر يقول :

انني احد مؤسسي فرقة المسرح الحر في مصر والتي قدمت الرواد في مجال التاليف المسرحي ، امثال نعمان عاشور ورشاد رشدي وانور قزمان ، وقدمت ابرز نجوم الاخراج والتمثيل وعلى راسهم سعد اردش وصلاح منصور ، وكمال ياسين وعبدالمنعم مديولي .

وفرقة المسرح الحر هي اول من قدم اعمال نجيب محفوظ الروائية على المسرح بما يسمى الاعداد المسرحي للقصة ، وقامت بهذه الاعداد الكاتبة الكبيرة امينة الصاوي ومنها « زقاق المدق » و« بين القصرين » و« قصر الشوق » .

* المسرح واحمد شوقي

قدم احمد شوقي اكثر من ٢٠ مسرحية منها الاعمال الروائية لنجيب محفوظ و« بكاليوس في حكم الشعوب » مع نور الشريف وليلى علوي ويحيى الفخراوي حيث قام بدور مدير المدرسة .

* السينما واحمد شوقي

قدم للسينما اكثر من ٥٠ فيلما سينمائيا من ابرزها « الظلم حرام » و« ياظالمني » و« حب واعدام » و« جريمة حب » و« عاصفة من الدموع » مع هالة فؤاد و« العوامة رقم ٧٠ » مع احمد زكي وتيسير فهمي .

* احمد شوقي والشعر

له عدة دواوين ومنها « اشواق » ولديه الان ما يقرب من ثلاثة دواوين لم تنشر بعد وذلك بسبب قوانين دور النشر واساليبها في التوزيع .

* وعن سبب عدم غناء اشعاره يقول

اثرت الكتابة الى نفسي في فترة اتسمت فيها وسائل الاعلام والثقافة بالبعد عن التقاليد العربية والتراث الاسلامي الاصيل ولكن هناك قصيدة شعرية كان من المقرر ان تغنيها السيدة ام كلثوم وتم الاتفاق عليها وكان من المقرر ان تكون اخر اغنية لام كلثوم وبعدها تعتزل الغناء لكن القدر كان اسرع من كلينا ، فانتقلت الى رحمة الله والقصيدة كان من المقرر ان يلحنها الموسيقار رياض السنباطي والقصيدة بعنوان « حنين » تقول بعض كلماتها :

اشعلت	في قلبي الحنين	فتنهد	الحب الدفين
لما	التقينا ياحبيبي	صار	للنبض رنين
واذ	بقلبي لم تسعه	جوانحي	شأن السجين
فلقد	تنهد ثم	حطم	صدره للثائرين
ثم	اعتلا شوقا وطار	على	جناحات الحنين
يعدو	وراء الذكريات	تشده	عبر السنين
يشدني	قهرا	فامتف كالحيارى	التائهين
انا	ياحبيبي طوع امرك	ياعذاب	الطائعين

* وعن كتابه المسرح الاسلامي يقول

قدمت هذا الكتاب من خلال عدة اسئلة اجبت عليها ومنها

* ما مدى الارتباط بين المسرح والدين ؟ وما هي نظرة الاسلام للفنون عامة وللمسرح خاصة

* الا يعتبر القصص القراني قمة الدراما الفنية المتكاملة

* « اهل الكهف » للحكيم ، هل تعتبر مسرحية ناهلة من القصص القراني وما مدى التزام الحكيم بالنص القراني

* لماذا يقف الازهر وقفة حادة امام الانتاج المسرحي القائم على اعمدة التراث العربي والاسلامي

* ما هي ملامح المسرح الاسلامي والسبل لتحقيق هذا المسرح ؟

يقوم بدور الأب في المسلسل السعودي "الضياع" الذي يصور في استوديوهات عجمان

برنامج الأسبوع الثقافي لمكتب الرئاسة بالاحساء

كتب – خالد الحملي :

ينظم مكتب الرئاسة بالاحساء الاسبوع الثقافي خلال الفترة من ٢٢ الى ١٤٠٣/٤/٢٧هـ وسوف يكون البرنامج كالتالي :

– السبت ٤/٢٢ افتتاح معرض الفنون التشكيلية بصالة بيت الشباب بالاحساء .

– الاحد ٤/٢٣ الحفل الختامي لمسابقة القران الكريم بنادي الشروق بالجفر .

– الاثنين ٤/٢٤ امسية شعرية بصالة جامعة الملك فيصل بالهفوف .

– الثلاثاء ٤/٢٥ نهائي المسابقات الثقافية بنادي القاره بالقارة ..

– الاربعاء ٤/٢٦ حوار مفتوح مع احد مشائخ منطقة الاحساء وذلك بسجن الاحساء العام .

– الخميس ٤/٢٧ الحفل الختامي للفنون المسرحية وذلك على صالة جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ..

صرح بذلك للصفحة الاستاذ عبدالعزيز الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء .

كيف استحق هؤلاء أن يسجلهم التاريخ؟

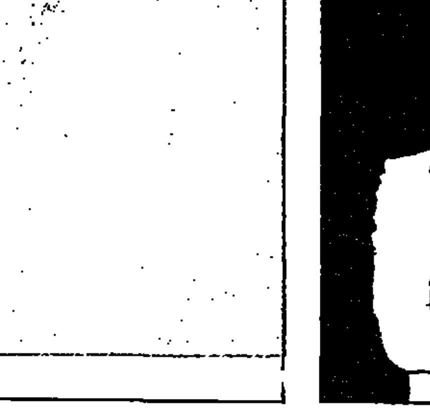
من الغريب ان نجد من ينشر دعاية للفنانين على حساب فنانين هم اجدر بالشكر على ما قدموه للفن .

فقد قرات مقال الزميل محمد اسماعيل ابراهيم الذي يقول هؤلاء سجلهم التاريخ وقد كان هناك بعض السلبيات التي كان من الواجب ان ينتبه لها .

فللاسف ان الاخ محمد ذكر في بداية موضوعه عن التاريخ العالمي ولكن كما يبدو انه تطرق على الصعيد العربي هذا واحد على الصعيد العالمي والاخر غير معترف به .

فهل من المعقول ان تضع مستوى بوب مارلي في مستويات كوكب الشرق والفنان الراحل عبدالحليم حافظ ؟





بالطبع لا .. فكان من الاجدر ذكر فنانين غيره ممن لهم باع طويل في هذا المجال فهناك باري وايت و .. اكثر من واحد من الممكن ان نذكره وهو افضل من بوب مارلي .

ثم احب ان اذكر بان الفنان فنانا بكل شيء بصوته ، بمظهره ، بطريقة ادائه .

فهل تدري بان بوب مارلي لم يغسل شعره بالماء سنة كاملة حتى يصلح تسريحة شعره ؟

ثم بالنسبة للممثلين فانك لم تذكر سوى العرب منهم وانت تكتب عن الفن العالمي هناك مثلا روجر مور ، يودي سبنسر بالاضافة الى الفنانين العرب .

ثم انك ذكرت عماد عبدالحليم ووضعته بالقمة رغم ان جميع النقاد حكموا عليه بالفشل !!

وفي النهاية ارجو الا اكون قد اطلت موضوعي هذا ولكني اردت ان انبه الاخ محمد ابراهيم عن الغلطة التي وقع فيها ونشر دعاية لفنانين لا يستحقون الدعاية .. بانه كنا نستطيع القول عنهم بانهم فنانين .

قضية حول الموسيقى :

لا تطوّر في الموسيقى أبدًا !

■■ عزيزي القارىء :

لنرجع الى الوراء الى عهد بتهوفن وهايدن وموزارت وريتشارد فاجنر ومونتفير دي في الموسيقى وايضا كما في الرسم والنحت لنجد ليوناردو دافنشي وانجلوا وغيرهم وكما في المسرح نجد كبار الكتاب مثل شكسبير وغيره وهنا يدور في خلدي سؤال – في اعمال بتهوفن وهايدن وفاجنر وغيرهم من كبار الموسيقيين في ذلك العهد من كان اقدر من هؤلاء في موسيقاهم وخصوصا ان لكل منهم مدرسة قائمة بذاتها – وفي عهدنا هذا عهد التكنولوجيا هل يستطيع احد الموسيقيين في العالم ان يطور في موسيقى هؤلاء العمالقة ؟ وايضا في المسرح والنحت والرسم ؟

كلمة « تطور » في الموسيقى لفظ خاطىء ومرفوض واستعرض للقارىء الكريم ما هي الموسيقى ؟

الموسيقى هي حديث الطبيعة من ماء وهواء وبحر وقلب هذه النفحة العالمية ويجتمع حولها الناس من اقطاب الأرض فهم عشاقها ، وهم في أجواء انغامها خفقات من قلوب وسعادة مجنحة وأمل وهناء ..

والموسيقى لغة عالمية ولها ابجدياتها وفي جميع الكرة الارضية واحدة كما ان الموسيقى تقرأ وتدون كغيرها من سائر اللغات وهي تكتب من اليسار الى اليمين وتدون على خمسة خطوط واربع مسافات داخل الخطوط الخمسة وايضا لها مصطلحات لرفع الصوت وخفضه والانتقالات والغريب والمباشر للسلم الموسيقي والموسيقى كغيرها من اللغات المعروفة في العالم وهي موحدة الأبجديات – بمعنى اذا كتبنا موسيقى عربية التأليف وذهبنا الى جميع أنحاء الكرة الأرضية وقدمناها الى أي فرقة موسيقية لسمعنا موسيقانا في أقل من عشر دقائق على أيدي إناس لا يستطيعون نطق حرف عربي واحد وهنا حالة واحدة فقط تختلف وهي تجسد الروح والاحساس للبيئة عند العازف ولذا فان الموسيقى كما اسلفت لغة عالمية موحدة والدليل كل قطر من بلاد العالم نجد شعار الدولة مقطوعة موسيقية تسمى بالسلام – الملكي – او الجمهوري – او الأميري .. إلخ .

وعند زيارة رئيس الى أي دولة في العالم تصل مدونات موسيقى شعار الدولة التي تتبادلها في استقبال الرئيس الزائر واذا لم يكن علم لموسيقى في العالم موحدا لما استطعنا عزفها وتدوين نوتها وهذا في اختصار .. واما عما يسمى بالتطور فليس هناك بالموسيقى شيء أسمه التطور وهذه كلمة مرفوضة لاننا لا نستطيع ان نطور أبجديات أي لغة بالعالم فما بالك بالموسيقى ؟؟ بل هناك إدخال آلات جديدة في موسيقانا العربية وجمل موسيقية جديدة على الاذان العربية وعادة ان الموسيقى العربية متقاربة الأبعاد وادخلت عليها جمل متباعدة

وفي اعتقادي هي جمل جديدة على الموسيقى العربية وعلى الاذن العربية وبهذا يقولون (تطور)

والحقيقة ليس هناك (تطور) بل (تحول) وهنا استطيع ان اقول في بعض الآلات التي ادخلت في موسيقانا كآلة الأورج مثلا هناك تطور هندسي الكتروني وفي الاصل هذه الآلة من فصيلة البيانو في شكلها وآلة الأورج هي آلة قديمة ليست حديثة كما يقولون وكانت تستعمل بطريقة الضغط الهوائي مثل آلة الاكورديون وفي عهدنا هذا عهد التكنولوجيا تطورت هذه الآلة من الهوائية الى الالكترونية وهنا حدث التطور من الناحية الميكانيكية فقط اما الأصوات هي نفس الأصوات الموسيقية ولا خرجت عن ابجدياتها الموسيقية الثابتة .

وهي – دو – ري – مي – فا – صول – لا – سي – ومشتقاتها وعدد الستة وخمسين سلما لا يستطيع المطور الميكانيكي ان يطور شيئا بل ادخل قاموس لا يكاد يكون له حصر مثل الاصوات في لغتنا العربية منها الخرير ، الحفيف ، الهدير الصرير ، الصليل ، الطنين ، الرنين ، الازيز ، الهزيم ، الهزيز ، الهسيس .. إلخ .

اضاف الموسيقيون الكترونيون هذه الاصوات وغيرها اصواتا جديدة لا وجود لها في ايما قاموس ان النوطات الموسيقية السبع دو ري مي فا صول لا سي ومشتقاتها لا تشكل سوى جزء صغير من عالم الاصوات الموسيقية الالكترونية ومن هنا فلا بد ان تجاوز الآلة الموسيقية التقليدة – ان موزارت حين كان يقلد على البيانو اصوات الاجراس والزجاج والضوضاء ربما لم يكن يتوخى اظهار براعته في العزف فقط بل لعله كان يطمح ايضا في ان يوسع الابجدية الموسيقية ولكنه لم يستطع ذلك رغم عبقريته الفذة في عالم الموسيقى .

محمد شحاته

تجمع فني كبير في جدة

افتتح الساعة السابعة من مساء الأربعاء الماضي المعرض الجماعي الخامس للفنون التشكيلية بصالة التاج وقد شارك في المعرض عدد كبير من فناني المملكة من المنطقة الشرقية والرياض وابها وفناني جده .

اشتمل المعرض على مجموعة كبيرة من اللوحات الفنية للفنانين السعوديين حيث يعتبر من اكبر المعارض التي اقيمت في المملكة .

هذا وقد حضر المعرض من الرياض كل من عثمان الخزيم ، ناصر الموسى ، احمد خوجلي ، سلمان الصايغ وسليمان العلي .

ومن الاحساء محمد المنتل ، احمد السبت ، عبدالرحمن الحافظ ، وعبدالله الصقر .

ومن الدمام كل من منير جمعية الثقافة والفنون عبدالوهاب ابو عائشه وعلي الدوسري وعبدالرحمن السليمان وعلي الفوزان ويوسف المرحوم ..

برامج التليفزيون

المملكة

٢,٤٥ الافتتاح بالقران الكريم ، نقل مباشر لمباراة كرة القدم بين العربي الكويتي والاهلي العماني من عمان ، مغامرات نحول ، صندوق الدنيا ، الرسوم المتحركة ، الرياضيات المعاصرة ، فيلم دائرة المعارف ، في نور التلاوة ، فيلم هاوس كول ، ٧.٤٥ نشرة الاخبار بالانجليزية ، برنامج التراث الشعبي ، لمن الكأس ، ٩.٣٠ نشرة الاخبار باللغة العربية ، أحلى الأيام الحلقة « ١٠ » ، اغنية مختارة ، المصارعة الحرة ، الموجز والختام بالسلام الملكي .

برامج الظهران

٤.٠٠ برنامج الأطفال – فيلم كارتون – شارع السمسم ، ٥.٠٨ نادي ميكي ماوس ، ٥.٣٨ عالم دزني المدهش « أنا والدببة » « الجزء ٢ » ، ٦.٢٥ عالم الغد ، ٧.٠٢ حفلة موسيقية ، المارتينو ، ٨.١٤ أنا وأنت : اغنية الطرشان ، ٨.٣٨ من المسرح الكلاسيكي : مدرسة الجريمة بطولة همفري بوغارت ، ١٠.٠٠ الأخبار .. الختام بالسلام الملكى .

قطر

٣.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم المفسر ، ٣.٢٣ مسلسل الاميرة ياقوت الحلقة « ٣٧ » ، ٤.٠٠ مسلسل اجنبي للاطفال ، ٤.٤٢ خليفة جمعان في اغنية ، ٤.٤٧ فيروز والعقد الحلقة « ٩ » ، ٥.٥٤ اغنية ياشوق لفرقة التلفيفزيون الكويتي ، ٦.٠٠ الانباء المحلية ، ٦.٢٠ المجلة الزراعية ، ٦.٥٤ ادب وفن شعبي ، ٧.٢٨ الضوء الاسود ، ٨.٣٠ نشرة الانباء المصورة ، ٩.٥٠ في عالم الساسة ، ٩.٥٧ نادي الهواة ، ١٠.٤٩ المصارعة الحرة ، ١١.٣٦ المطاردة ، ١٢.٢٧ موجز لاهم الانباء ثم الختام بالسلام الاميري .

البحرين

« القناة ٤ »

٤.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٤.١٠ الحديث الديني ، ٤.٢٠ استعراض البرامج ، ٤.٢٥ الرسوم المتحركة ، ٤.٥٠ ليلة من الف ليلة ، ٥.٣٠ عدنان ، ٦ قضايا وعلوم ، ٧ ابوالطيب المتنبي ، ٨.٤٥ سلامتك ، ٩.١٥ استعراض برامج الثلاثاء ، ٩.٢٠ حول العالم ، ٩.٤٥ منوعات غنائية ، ١٠ حرب البسوس الحلقة « ٤ » ، ١١ الموجز ثم الختام .

« القناة ٥٥ »

٦.٠٠ الرسوم المتحركة ، ٦.٣٠ رجل الشمال ، ٧ نشرة الاخبار المصورة ، ٧.٣٠ وادي هاربر ، ٨ شيرلي ، ٨.٤٥ المصارعة الحرة ، ٩.٤٠ الفيلم الهندي « أصدقائي الفيلة » بطولة تانوجاه .

● لمحات حول مباريات الأسبوع الخامس :

بفوزين يتقدم الخمسة الكبار .. وأحد والنهضة في المؤخرة

الروضة يخطف أضواء الأسبوع ويستعد للاتفاق

صحوة الدقائق تحقق الفوز للأهلي والقادسية

١٢ هدفا أعلى معدل حتى الآن

* انتهت مباريات الاسبوع الخامس .. وكما نعلم بالنتائج التالية :

١ ـ تعادل النصر والاتفاق ٢/٢
٢ ـ فازت الروضة على الاتحاد ٢/١
٣ ـ فاز الاهلي على الشباب ١/ صفر
٤ ـ فازت القادسية على النهضة ٢/صفر
٥ ـ تعادل احد والهلال ١/١

وقد احرز المهاجمون ١٢ هدفا وهو اكبر معدل .. وفعالية للتهديف خلال الاسابيع الخمسة .. بواقع ٢/٤ هدف للمباراة الواحدة .

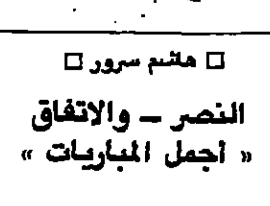
وقد احرز الاهداف .. كل من محيسن الجمعان .. ماجد عبدالله (النصر) ـ سامي جاسم ـ مروان الشيحه (الاتفاق) ـ عبدالله الرشود (الاهلي) ـ حمد الدوسري ـ عبدالرحمن ابورشيد (القادسية) خالد الغانم (الهلال) ـ العسيلان (احد) .

أجمل الأهداف وأغلاها

كل الاهداف التي تحرز في الدوري الممتاز .. جميلة ورائعة .. ولكن اغلى الاهداف .. هدف الاهلي في مرمى الشباب .. وهدف الروضة الثاني في مرمى الاتحاد .. ثم هدف احد في مرمى الهلال .. لانها كلها اهداف قلبت نتائج المباريات بالاضافة لهدف الشيحة في مرمى النصر .. ولكن اجمل هذه الاهداف .. هو هدف الرشود .. لانه كان هدفا مصنوعا ومعمولا .. بين يوسف عيد .. وامين دابو .. ثم الرشود الذي لعب على الطائر .. بعيدا عن متناول حارس الشباب محمد المطلق .

وكذلك كان هدف محيسن الجمعان في مرمى الاتفاق رائعا .. واسدل الستار على اسطوانة الشبكة العذراء .. ونرجو ان نكرر ان كل الاهداف جميلة .. والجماهير تتمنى اهتزاز الشباك .. خاصة الاهداف التي يحرزها المهاجمون الذين ينتمون لنفس اندية المشاهد .. فمثلا اهداف الرشود .. والجمعان .. قد لا يراها .. الشبابيون والاتفاقيون جميلة .. لانها كانت في مرماهم .. وقد يرى القساويون ان هدفي حمد الدوسري .. وبورشيد من اجمل اهداف الموسم ..

☐ مروان الشيحة ☐



☐ هاشم سرور ☐

النصر ـ والاتفاق « أجمل المباريات »

☐ كانت مباراة النصر والاتفاق .. بملعب الملز عصر الخميس الماضي .. لجمل مباريات الاسبوع الخامس .. لانها .. احتوت على اربع اهداف .. وهو ½ اهداف الاسبوع .. ولانها حفلت بالبذل والحماس .. والحركة الدائبة .. للاعبي الفريقين .. وقد تمكن المهاجمون من الوصول كثيرا لمرمى الفريق الاخر .. وتالق الدفاع والحارسان وقد اكدت المباراة روح الحماس .. وعدم اليأس للاعبي الاتفاق .. حين استطاعوا ان يواصلوا تالقهم .. ليحققوا التعادل .. رغم هزيمتهم بهدفين نظيفين .. كما ان المباراة اكدت ان النصر يحتوي على قاعدة ثابتة .. من الاحتياطي .. والنجوم الجدد .. الذين يمكن ان يكونوا خير دعم لمستقبل النصر .. وخير رافد للمنتخب .. في الاعوام القادمة ..

واكدت المباراة .. قدرة التدريب على التحرك وعدم الجمود اثناء المباراة ووفق ظروفها .. ووفق قوة الخصم .. حين عمد الزياني على ان يتقدم بورقته الرابحة اللاعب المبدع سامي الجاسم .. للوسط لينزل عيسى عبدالله للدفاع .. ويخرج فيصل البدين .. وكان ذلك مؤشرا للدلالة ان الاتفاق يريد التعادل .. ثم الفوز .. فتحية للاعبي النصر والاتفاق .. الذين اخرجوا لنا .. اروع مباريات الاسبوع .





☐ محيسن الجمعان (النصر)




حمد الجائع « لم يشبع بعد »

الروضة تفاجىء الترتيب وتتقدم على حساب الاتحاد

* اكملت الروضة مبارياتها مع الاربعة الكبار .. وخرجت منهم باربع نقاط .. نقطة من النصر .. في الاسبوع الاول .. ونقطة من الاهلي في الاسبوع الثالث .. ونقطتين من الاتحاد في هذا الاسبوع الخامس .

ونتائج الروضة لا تعد مفاجاة .. لكل من يتشرف ويرى .. ابناء الجشة وهم يؤدون مبارياتهم .. حيث الكل يجري .. والكل يعرق .. من اجل هدف واحد لقد فازت الروضة على الاتحاد .. وحققت ما عجز عن تحقيقه كل من القادسية ـ الاتفاق ـ احد ـ النهضة ـ وجعلت العميد .. ينحني عن مركزه السابق وهو الثاني .. الى المركز الرابع .. وجعلت نقاطها تقفز الى خمس نقاط .. لا يفرقها عن اوائل الدوري سوى نقطتين فقط .. اعتقد انهما .. بسبب النتيجة غير المتوقعة .. بذلك العدد الكبير من الاهداف .. امام الهلال في الاسبوع الثاني .. ان الروضة .. جعلت الاندية التي ستلاقيها في الاسابيع القادمة .. تفكر .. وتعيد التفكير . بكيفية الخروج ولو بنقطة واحدة .. امام هذا المارد .. اوجن الملاعب الجديد .. الذي يتعامل بعملة .. جديدة اصبحت نادرة في السنوات الاخيرة .. للتداول ..

استسلام .. أم سوء طالع .. ياشباب

* مازلنا نرتقب .. ونعجب .. للنتائج التي يختتم بها فريق الشباب .. مبارياته .. فالفريق .. الذي احسن اعداده .. ولعب في مباريات تجريبية .. في الرياض .. وجدة وابها .. والفريق الذي يدربه الداهية ديدي .. ويضم هداف الدوري المشترك .. ونجوم الملاعب .. امثال نايف مرزوق ـ السويلم ـ نواف الخميس ـ والمطلق .. نجده يمضي لخمس مباريات دون ان يحقق فوزا واحدا .. بل ان هداف الدوري .. وزملاءه .. عجزوا عن تسجيل اكثر من هدفين .. احدهما ضربة جزاء ..

هذا الذي يحدث للفريق الشبابي لا يسرنا .. ولا يسر جماهير الكرة ولا يسر لاعبي الشباب .. وهم يعجزون لثلاث مرات .. في الشوط الثاني .. امام الاهلي .. والمرمى خال من حارسه .. ان يدفعوا بالكرة خطوات لتستقر داخل الشباك .. هل هو استسلام وقبول بالهزيمة .. ام هو سوء طالع يلاحق هذا الفريق .. الذي برز اكثر من صوت يقول .. اين انت يابرونو فقد كنت كل شيء في الشباب .. وبعدك الشباب .. لم يعد شيئا ..

صحوة القادسية التي أتت على حساب النهضة

* مباراة .. النهضة والقادسية .. كانت مملة ورتيبة .. وتوقعنا لها ان تنتهي بالتعادل السلبي .. لولا حركة المذبوح التي جاءت في العشر دقائق الاخيرة .. وبداها النهضاويون .. وكادوا ان يحرزوا هدفا في مرمى القادسية في الدقيقة ٣٥ .. لولا براعة الشبل طلال الدوسري .. وكاني بابناء قادس .. وقد الهم ذلك .. فيقودون عدد من الهجمات .. تثمر عن هدفين سريعين في اربع دقائق فقط .. يبعدوا القادسية من منطقة انعدام الوزن .. الى المركز السادس .. هكذا مباشرة .. ويفارق نقطتين من الذين يحتلون المراكز الاولى .

ولكنني ارجو الا ينسى القساويون العرض الباهت الذي قدموه خلال الثمانين دقيقة من عمر المباراة .. كما ارجو الا ينسى النهضاويون ان للدوري ١٨ مباراة كاملة لم يحقق منها الا خمس فقط ..

أحد .. يخرج سالما من ملاقاة الخمس الأوائل

* كانت الاسابيع الخمسة الماضية .. لفرق احد .. من اصعب الفترات .. حيث لعب خلالها .. اقسى المباريات .. اربع منها مع الاربعة الكبار .. الهلال ـ النصر ـ الاتحاد ـ الاهلي .. والخامسة مع فارس الدهناء الاتفاق .. الذي تتوسط الاربعة الكبار .. في الترتيب العام .. ومعنى ذلك ان احد خرج من معاركه مع الخمس الاوائل .. بنتيجة هي نقطتان .. وخمس اهداف .. احرزها مهاجموه .. في هذه الفرق المخيفة .. وبذلك يؤكدون .. انها كفيرها يمكن ملاقاتها والتسجيل في شباكها .. وموقف احد .. ومبارياته الخمس الماضية يجعل بقية الفرق والتي تحتل المراكز الاربعة الاخيرة تعمل حساب نفسها .. امام هذا المقاتل الذي خرج سليما .. بدون جروح او كسور امام العمالقة .. ومعنى هذا ان احد سيبدا .. رحلته القادمة .. في جمع النقاط بالهجوم .. حيث خرج من رحلة الدفاع السابقة بالنقطتين الثمينتين كثيرون كانوا يرشحون احد للهبوط .. ولكنهم .. ترددوا .. بعد مستوى عروضه الاخيرة .. فهل سيظل احد .. في المركز الاخير .. الاجابة سيحددها بلاشك .. كل من النهضة ـ الروضة ـ القادسية ـ الشباب .. في الاسابيع القادمة ..

سكرتير المريخ لـ « اليوم » :

الإتفاق عكس لنا تقدم الرياضة السعودية .. وقريبا المريخ بالمملكة استعدادا لبطولة أندية أفريقيا



وصل الى الدمام .. مساء امس الأول .. سعادة العميد عبدالمنعم النذير .. سكرتير على نادي المريخ السوداني .. قادما من دولة الامارات .. في زيارة قصيرة للمملكة .. ضيفا على نادي الاتفاق .. وقد كان لنا معه اللقاء القصير التالي : الذي اوضح في بدايته اهداف زيارته الحالية بقوله :ـ

انني لا اشعر بانني غريب عن بلدي حينما ازور السعودية .. فنحن والمملكة تربطنا علاقات طيبه .. وفي المجال الرياضي .. نحن نحمل فكرة جميلة عن مستوى التقدم الكروي والرياضي في شتى المجالات للمملكة .. وزيارتي الحالية .. تاتي للالتقاء بالاخوة بنادي الاتفاق الذين شرفونا بزيارتهم للسودان .. ضيوفا اعزاء على نادي المريخ .. وسانتاقش معهم حول الزيارة التي سيقوم بها المريخ للمملكة .. خلال الفترة القادمة .. خاصة وان المريخ سيلعب في شهر مارس القادم .. اولى مبارياته في بطولة الاندية الافريقية الابطال .

ـ ماهو انطباع الجمهور السوداني عن فريق الاتفاق ؟

ـ السودانيون بطبعهم يعشقون كرة القدم .. ويعشقون الكرة الجميلة وقد تابعوا مباراتي الاتفاق .. واعجبوا باللعب الحديث والاداء السلس .. وقد كان اقبالهم على المباراتين كبيرا .. بل انهم طلبوا باقامة مباراة ثالثه .. ولكن اعتذر الاخوة بالاتفاق لا رتباطهم بالاعداد للدوري السعودي .. ومباراتهم بجده مع الاهلي .. وقد تلقى الاتفاق العديد من الدعوات لزيارة السودان مرة اخرى .. ويسرنا في نادي المريخ ان نقدم له الدعوة مفتوحة لزيارتنا في اي وقت .. واقامة معسكراته دائما تحت ضيافتنا .

ـ ماهو موقف المريخ في الدوري السوداني حاليا ..

ـ المريخ والحمدلله نهض الآن نحو المراكز المتقدمة للدوري السوداني .. وقد خسرنا وتعادلنا في الاسابيع الاولى .. ولكن عاد المريخ للانتصارات التي ظل يحققها كالعادة .. وقد فزنا في اخر مبارياتنا على الاهلي ٣/٢ .. ونحتل الان المركز الثاني بعد التحرير مباشرة .. ولكن اؤكد باننا سنفوز ببطولة الدوري والكاس .. وقد استقدمنا مدربا يوغسلافيا هو المستر ـ « إيلتش موما » .. وقد بدات بصماته تظهر على الفريق .. وهو يركز حاليا على اللياقة البدنية .. حيث هو الجانب الوحيد الذي يفقده اللاعب السوداني .. وقد اقمنا كافتريا جديدة ملحقة باستاد المريخ .. لاعداد الوجبات والمشروبات التي يحتاجها اللاعبون وفق التدريب والاشراف الصحي .

ويختتم سعادة العميد عبدالمنعم النذير تصريحاته لـ « اليوم » بقوله ارجو ان تتفضلوا عبر جريدتكم الشيقه .. تحياتي لجميع الاخوة الرياضيين بالمملكة .. ورغبتنا الشديدة في نادي المريخ على الالتقاء بهم .. جميعا لوسمحت ظروفنا .. وذلك لتوطيد العلاقات الاخوية بين المريخ وسائر الاندية السعودية .. ولقد كانت للمريخ علاقاته الحميمة مع اندية الاهلي والاتحاد بجده ـ والنصر والهلال بالرياض .. ولكن فترت العلاقات بسبب توقف الكرة السودانية .. وتوقف الزيارات المتبادلة بين بلدينا .. وانديتنا واننا نشكر لنادي الاتفاق العظيم .. الذي استانف هذه العلاقات ..

واتمنى ان اعلن قريبا موعد زيارة المريخ للمملكة .. واستعدادنا لاستقبال الاندية السعودية الشقيقة .. التي ساهم عدد كبير من لاعبينا .. باللعب لها وارتداء شعاراتها .. مثل نادي الاتحاد ـ الاهلي ـ الوحدة ـ الهلال البحري ـ النصر ـ الهلال ـ القادسية ـ الاتفاق ـ النهضة ـ الطائي ـ الجبلين .. وكلها تقريبا .

استراحة في منتصف الأسبوع
يعدها كمال حامد
كل اثنين

نجوم الاسبوع



☐ سامي جاسم ☐

رغم ان مباريات الاسبوع الخامس .. قد كانت متفاوته .. من حيث المستوى .. إلا ان الاهداف الاثني عشرة .. المحرزة في الخمس مباريات .. جعلت للمباريات روح .. وقد برز نجوم عديدون .. نختار منهم .. المنتخب التالي :ـ

في حراسة المرمى .. طلال الدوسري .. ظهير ايمن .. بندر سرور .. ظهير ايسر .. عيسى النصار .. قلب دفاع .. صمصو .. استوبر .. عبدالرحمن ابو العينين .. لاعب وسط متاخر .. هاشم سرور .. لاعب وسط متوسط .. سامي جاسم .. لاعب وسط متقدم .. ناصر الصايل .. راس حربه .. مروان الشيحه .. جناح ايمن .. عيسى حمدان .. جناح ايسر .. محيسن الجمعان .

ولكن برز كنجم بارز في الفرق العشرة لاعب الاتفاق سامي جاسم .. الذي ملأ مركزه الدفاعي .. وهاجم واحرز هدفا .. وفي الشوط الثاني .. تقدم للهجوم .. وقاد فريقه للتعادل .. وكاد ان يحقق الفوز للاتفاق حين تخلص من مدافعي النصر وعكس الكرة مقشرة لجمال محمد .. الذي ضيع على فريقه وعلى نفسه هدفا لا يضيع .




صبراً آل نهضة فما زلنا في الاسبوع الخامس

من حق جماهير النهضة ان تحزن وتاسف .. للمركز الذي وصل اليه فريق كرة القدم ولكن لايجب ان يكون هذا الحزن .. وهذا الاسف غمامة امام اعين محبي هذا النادي الكبير .. فالوقت مازال مبكرا على الحزن .. والدوري لم تمض منه الا خمس اسابيع فقط .. من عمره الطويل الذي قوامه ثمانية عشرة اسبوعا كاملا .. وامامهم الفرصة لتعويض مافات .. والكرة غالب ومغلوب .. ولم يتواجد حتى اليوم الفريق الذي لايهزم .

ان فريق النهضة وكما كنا نقول دائما .. يمتلك اهم مقومات البنيان الكروي السليم .. وهو « اللاعب » فلوا استعرضت الأسماء التي يعج بها كشف الفريق لوجدت اكثر من نجم ونجم .. فمن احسنوا تمثيل النهضة والمنتخب في السابق .. فهؤلاء يمكن ان يعيدوا الفريق للمراكز الافضل فقط لو تنبهوا لنقاط الضعف .. الواضحة في الفريق وقد كتبت عدة مرات .. ان لاخوف على النهضة وانا مازلت عند رائي رغم النقطتين الثمينتين .. لاخوف على النهضة فالمباريات التي خسرها النهضاويون .. امام الهلال والاتحاد والقادسية .. يمكن لهم ان يعوضوها وبسهولة .. في الدور الثاني .. وليس ذلك ببعيد عليهم فقد فعلوها في الاعوام الماضية .. وهم بظروف اسواء من ظروفهم اليوم ..

انني اعرف الكثيرين جدا من مشجعي النهضة .. الذين لايرضيهم حال الفريق .. وفي نفس الوقت يقبلون اي نقد يوجه .. ويتقدمون لك بملاحظات حول ناديهم تجعلك تشعر بالاعجاب بهم .. ان النهضاويين اليوم يحتاجون ليسمعوا اي نقد ولفت النظر لاي عيب في تشكيلة الفريق لتفاديه في المباريات القادمة .. وانني لاحظت في مباراة النهضة والقادسية الاخيرة .. الضعف الكبير للظهيرين اللذان كانا معبرا سهلا لجناحي وظهيري القادسية .. ونتج عن ذلك الهدفان القاتلان .. كما ان خط وسط النهضة يحمل عبء بعض افراده بدلا من حمل عبء المباراة .. فأرجوا الا تكون هنالك مجاملة في المباريات القادمة .. واذا كان .. « فهلو » هذا برازيليا تحق وحقيق .. فعليه الا يلجأ الا للشباب والاشبال .. وللمباريات القادمة .. وقد وضح ان الفريق لايملك اللياقة البدنية التي تجعله يكمل المباراة بنفس واحد .. ومعظم هزائم النهضة جاءت في الربع ساعة الاخيرة من عمر المباريات .. كما حدث امام الهلال والقادسية ..

لاياس مع الحياة ولاحياة مع اليأس .. وعلى لا يمس النهضة الا يستسلموا وبسهولة .. وليس عيبا ان ينال الفريق نقطتين .. من خمس مباريات .. ولكن العيب ان ييأس الشباب عن بلوغ وتحقيق امانيه واماني جمهوره الغالي والنهضاويون ليسوا ممن ييأسون .. انني اعرف ان النادي الاهلي بالسودان .. اختتم مبارياته في الدور الاول بالدوري السوداني في الموسم الماضي .. وهو لايملك الا نقطة واحدة .. من تسع مباريات .. ولكنه جمع في الدور الثاني وحده ١٢ نقطه .. وصعد للمركز الخامس وبجدارة .. وانا اشعر بأن لاعبي النهضة لو فكروا جيدا .. واحسن مدربهم الاختيار في المباريات القادمة .. فسيحقق الفريق ماقالته عنه صحف الامارات مؤخرا .. « النهضة النمام .. حاجة تملم » .

كمال حامد

قالوا عن .. مباريات الأسبوع

الأستاذ عبدالعزيز الشعيبي
مدير مكتب رعاية الشباب بالاحساء

* شاهدت على ملعب المركز الرياضي بالاحساء مباراة الاتحاد والروضة وقد كانت الاتحاد افضل في الشوط الاول .. وكانت الروضة افضل بكثير في الشوط الثاني .. لم يكن الحضور الجماهيري للمباراة كبيرا .. بسبب النقل التلفزيوني لمباراة النصر والاتفاق . لان هذين الفريقين يمتلكان قاعدة جماهيرية كبيرة بالاحساء .. وقد كان اجمل مافي مباراة الاتحاد والروضة الاهداف .. الثلاثة التي احرزها الفريقان .

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

الأستاذ عبدالعزيز الدوسري
رئيس نادي الاتفاق

* لعب الاتفاق امام النصر .. احسن مبارياته في الدوري ولم اهتم كثيرا لولوج هدفين في مرمانا لاول مرة .. لانني كنت اعلم ان الشباك لن تظل نظيفة دائما ولكن كان يهمني اداء اللاعبين .. وقد كان مرضيا .. خاصة التغيير الذي حدث في الشوط الثاني .. حين تقدم سامي جاسم .. ولعب عيسى عبدالله في الدفاع انني سعيد بنتيجة المباراة .. رغم اننا خرجنا بنقطة وكنا الافضل وذلك لان تعادلنا اتى بعد تقدم النصر بهدفين .

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

الأستاذ فهد السنيد
رئيس نادي النهضة

* مباراتنا امام القادسية .. لم تكن كما توقعناها والنهضة لعبت بعيدا جدا عن مستواها كما ان التغيير الذي تم خلال المباراة لم يكن موفقا وحرم القادسية اكثر من النهضة خط الدفاع النهضاوي كان سيئا .. خاصة الظهير الايمن .. كما ان الوسط كان غائبا .. ربما يكون لظروف معينة حدثت قبل المباراة اثرها في ذلك .. ولكن مهما كانت الظروف كنت اتمنى لو كان المستوى احسن من ذلك .

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

الأستاذ احمد الزامل
رئيس نادي القادسية

* سعيد جدا لان شبابنا .. حققوا فوزا غاليا .. ونقطتين اغلى .. وسعيد ايضا لان النجوم الذين قدمناهم هذا الموسم نجحوا وثبتت اقدامهم .. حسب توقعاتنا اعجبني بشكل ملحوظ اللاعب عبدالرحمن احمد بو رشيد الذي سيكون مفاجأة الموسم القادمة .. علما بانه يلعب على مستوى الشباب .. اتمنى ان يحافظ على مستواه ويتطور اكثر .. كما اننا سنقدم في المباريات القادمة نجما جديدا سيكون مفاجأة للجميع .

اليوم الرياضي

لجنة لتقصي الحقائق بنادي ضمك ..!



☐ لاعبو ضمك ☐

● نشرنا يوم الاثنين الماضي بهذه الصفحة .. تحت عنوان « قضية تريد حلا » .. الاستغاثة التي وجهها لاعبو فريق الكرة بنادي ضمك .. للمسئولين بخصوص حالة الركود واللامبالاة التي يعيشها ناديهم ..

ومتابعة منا لذلك الوضوع .. والذي ليس هو قضية نادي ضمك فقط .. وانما قضية لعديد من الاندية التي نطالبها .. بالثبات .. وممارسة الالعاب المختلفة وسط جحيم المنصرفات الخيالية .. والمتطلبات المتعددة ..

وقد كان للموضوع صدى طيبا في دوائر الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. وامارة المنطقة الجنوبية .. والمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بأبها ..

وقد افادنا الاستاذ احمد الفائز .. مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب .. بالمنطقة الجنوبية بأنه قد وجه بتشكيل لجنة .. للاجتماع مع مجلس ادارة نادي ضمك .. واللاعبين .. لمعرفة الابعاد الحقيقية .. لكل ما ذكره اللاعبون بجريدة « اليوم » .. وتذليل الصعوبات التي تواجهه النادي .. الذي يمثل المنطقة الجنوبية في العديد من المجالات .. وقد اجتمعت اللجنة مساء السبت امس الاول .. بمجلس ادارة نادي ضمك .. ووعدنا الاستاذ احمد الفائز .. بان النتائج التي سيصل اليها المكتب .. ستكون ذات فائدة كبيرة للنادي من اجل مستقبله واستمراريته ..

واشاد مدير مكتب رعاية الشباب بابها بجريدة اليوم لهذه المبادرة .. وقال : نحن وانتم نعمل لهدف واحد .. وهو خدمة الرياضة في مملكتنا الغالية ..

ومن جهة اخرى علمنا .. بان مجلس ادارة نادي ضمك .. والذي كان اغلبية اعضائه قد تقدموا باستقالاتهم .. بصدد اعداد بيان يرد فيه على الاتهامات التي جاءت في حديث اللاعبين لجريدة اليوم ..

وكذلك اعلن مصدر مسئول .. بنادي ضمك بأن صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل يتابع ما يجري في اندية المنطقة الجنوبية .. وانه قد ظل دائما .. يقدم الكثير من الدعم للأندية .. وان سموه قد امر مؤخرا باضافة مساحة جديدة للأرض التي كان قد منحها لنادي ضمك وكما ان سعادة الشيخ عبدالعزيز بن مشيط .. امير خميس مشيط .. دعم النادي اكثر من مرة للخروج من الازمة المالية التي يعيشها ضمك ..

سمو الأمير فيصل يجتمع برؤساء الاتحادات العربية


□ فيصل بن فهد □

لوس انجلوس
الزميل حسين البلوشي :

الامير فيصل يجتمع

* ترأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية اجتماعا له برؤساء الاتحادات العربية البارحة وقد نوقشت امور كثيرة من اهمها موضوع الاقتراح المقدم من الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي ورئيس المجلس الاولمبي الاسيوي حول اعادة العلاقات مع مصر رياضيا .

إجتماع للشيخ الاحمد

* برئاسة الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي عقد يوم امس الاول اجتماعا وديا مع اعضاء اللجنة الاسيوية الاولمبية من اجل مناقشة اهم النقاط الاساسية والتي سيتم مناقشتها رسميا في اجتماع المجلس الاولمبي وفيما يلي اهم نتائج الاجتماع :

١ ـ [٥٥] دولارا لكل فرد يشارك في الاولمبياد .

٢ ـ تخصيص مبلغ وقدره خمسمائة الف دولار لتطوير الحركة الرياضية .

٣ ـ تخصيص مبلغ وقدره خمسة الاف دولار من اللجنة الاولمبية للجنة الوطنية .

واكد الشيخ فهد الاحمد في تصريح لـ[اليوم الرياضي] قائلا :

سنحاول التقليل من مبلغ الـ (٥٥) دولار على الفرد الى (٣٥) دولار وأضاف ان المبلغ المخصص لتطوير الحركة الرياضية غير كاف وحول القرار الجديد الذي طرحه الاتحاد الدولي اتفقنا جميعا على عدم التصويت لهذا القرار .

محمد جاسم يصرح

* صرح الاستاذ محمد جاسم عضو الاتحاد الدولي وامين سر الاتحاد الكويتي لكرة القدم حول من سينظم بطولة العالم القادمة قائلا :

كل من كندا وامريكا والمكسيك والبرازيل قدموا اوراقهم والمعتمدة من حكوماتهم حول موافقتهم لتنظيم كأس العالم القادمة وكان من المقرر ان يعقد الاجتماع في السويد في الشهر الخامس من هذا العام الا ان اجتماعا سيكون بعد ان وصلت جميع اوراق الدول مبكرة وذلك في زيورخ .. وستكون الافضلية لمن يقدم افضل عرض .

رؤساء أندية الاحساء يجتمعون بعد غد

كتب/خالد الحملي :

صرح للصفحة الاستاذ عبدالعزيز الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء بان الاجتماع الخامس لرؤساء اندية منطقة الاحساء لهذا الموسم سوف يعقد بمقر نادي الفتح بالمبرز وذلك بعد غد الاربعاء وسوف يحضره رؤساء اندية المنطقة العشرة بالاضافة الى مدير المكتب الرئيسي بالاحساء وسوف يتم في هذا الاجتماع مناقشة العديد من الامور والموضوعات التي تتعلق بالاندية والمكتب .

بطولة الاحساء للدراجات

ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء يومي الخميس والجمعة الموافق ٢٧ ، ١٤٠٣/٤/٢٨ هـ بطولة المنطقة المفتوحة للدراجات والتي سوف يشارك فيها اندية المنطقة بالاضافة الى بعض الدوائر الحكومية والهيئات والشركات وعلى ضوء ذلك سوف يتم اختيار منتخب منطقة الاحساء للدراجات .

هؤلاء حكام قدم هذا الاسبوع

الرياض/عبدالعزيز الصائغ :

أصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم بيان باسماء حكام مباريات الاسبوع السادس للدوري بدرجتي الممتاز والاولى على النحو التالي :

الخميس ٤/٦

الرياض × الانصار عصرا في الرياض : سالم الفهد وسليمان السلوة وزيد الخلف .

الاهلي × القادسية عصرا في جدة : عبدالله الناصر وعبدالله مظهر وحمود القميز

الخليج × الوحدة مساء في الدمام : عبدالله رزقان وعبدالعزيز العويشير وحسن البحيري .

أحد × النهضة عصرا في المدينة : حسن شايع وابراهيم الدهمش ومحمد السماحي .

الجبلين × ضمك عصرا في حائل : صالح السلامة وسعد المطوع وعبدالرحمن الباهلي .

عكاظ × التعاون عصرا في الطائف : ضيف الله الجهني وسامي فرج ومحمد البلوي .

الكوكب × الطائي ـ عصرا في الخرج : حسين الحساوي وسعد الربيعة وعبدالله العقيل .

الجمعة ٤/٧

الشباب × النصر عصرا في الرياض : حمد الحيمدي واحمد راشد وراشد يعقوب

الاتحاد × الهلال عصرا في جدة : فلاج شنار ومحمد الشريف ومحمد فودة .

الاتفاق × الروضة مساء في الدمام : عبدالرحمن المعثم ومثيب الجعيد وعبدالله الشنيفي

ايقافات في المنطقة الشرقية




□ عبدالله فرج الصقر

● ● اصدر مدير المكتب الرئيسي للرئاسة العامة بالمنطقة الشرقية قرارات بالايقاف لعدد من اللاعبين كالتالي :

● بعد الذي حدث في مباراة الكرة الطائرة لدرجة الاشبال بين فريقي نادي الترجي ونادي الهدى الذي لم يلعب المباراة بسبب عدم اكتمال لاعبيه اعتبر نادي الهدى مهزوما في هذه المباراة واحتساب نتيجة المباراة لصالح نادي الترجي ٢/صفر ..

● عقب احداث مباراة كرة السلة لدرجة الشباب بين فريقي نادي الهدى ونادي التآلف التي اقيمت يوم الاحد ١٤٠٣/٣/٢٥هـ على ملعب نادي التآلف والتي قام فيها عبدالهادي عبدالله مطر وهاني عبدالمحسن المرزوق بمحاولة التعدي على حكم المباراة عقب انتهائها وتماديهما في ذلك تقرر ايقاف اللاعبين المذكورين لمدة عام ..

● ايقاف اللاعب ابراهيم مهدي الضامن من نادي النور لمدة ستة اشهر وايقاف اللاعب منصور عبدرب الرسول من نادي الهدى لمدة ثلاثة شهور بعد تعرض الضامن للحكم بالالفاظ النابية وقيام عبدرب الرسول بركل الكرة وتكراره لذلك رغم انذاره ..

تعديل في مواعيد إقلاع بعض طائرات الممتاز

★ ★ ابرق الاتحاد العربي السعودي للكرة الطائرة الى اندية الممتاز بانه نظرا لاقامة بطولة المصارعة ورفع الاثقال في كل من الدمام وجدة والرياض فقد قرر الاتحاد العربي السعودي للكرة الطائرة تعديل بعض مواعيد الدوري الممتاز خلال شهري جمادى الاولى وجمادى الثاني ١٤٠٣هـ طبقا للآتي :

الترجي/الشرق : صالة رعاية الشباب بالدمام الجمعة ١٤٠٣/٦/٤هـ الساعة الواحدة ظهرا بدلا من الساعة الرابعة عصرا ..

مضر/الرياض : صالة رعاية الشباب بالدمام الخميس ١٤٠٣/٦/١٠هـ الساعة السابعة والنصف مساء بدلا من السادسة والنصف مساء ..

المحيط/الترجي : صالة رعاية الشباب بالدمام السبت ١٤٠٣/٦/١٣هـ الساعة الرابعة عصرا بدلا من الخميس ١٤٠٣/٦/١١هـ

الهلال/النصر : صالة رعاية الشباب بالدرعية الجمعة ١٤٠٣/٦/١٨هـ الساعة السادسة والنصف بدلا من الساعة الرابعة عصرا .

□ فريق الهلال لكرة الطائرة □

إتحاد الطائرة يعلن تأجيل مباريات الهلال بالممتاز

★ ★ أبرق الاتحاد العربي السعودي للكرة الطائرة الى اندية الممتاز بانه نظر لاشتراك نادي الهلال في بطولة أوائل أندية دول الخليج المقامة (مجمعة) بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٢ الى ١٤٠٣/٤/٢٧هـ وكذا سفر الفريق الى كوريا في معسكر تدريبي استعدادا للبطولة فقد قرر الاتحاد تعديل مباريات نادي الهلال خلال فترة الدورة والمعسكر طبقا للآتي :

الهلال/مضر : صالة رعاية الشباب بالدمام الاحد ١٤٠٣/٤/٣٠هـ الساعة الثالثة والنصف عصرا بدلا من الجمعة ١٤٠٣/٤/١٤هـ

الهلال/الاتحاد : صالة رعاية الشباب بجدة الاثنين ١٤٠٣/٥/٢٩هـ الساعة الرابعة عصرا بدلا من الخميس ١٤٠٣/٤/٢٧هـ

دورة للحكام المستجدين لكرة اليد في الاحساء

يقيم الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد دورة لحكام كرة اليد المستجدين وذلك في منطقة الاحساء من تاريخ ١٤٠٣/٤/١٥ هـ وسوف يحاضر في هذه الدورة الحكم الدولي حامد ادريس وسوف تكون المحاضرات في صالة بيت الشباب بالاحساء وقد قام المكتب بالتعميم على جميع الاندية والهيئات للمشاركة في هذه الدورة وعلى من يرغب من الرياضيين ان يكون مرشحا لهذه الدورة عليه ان يتقدم الى استلام نموذج الترشيح من قبل مكتب الرئاسة

فهودي لن يلعب أمام الاتحاد

★ فهودي لاعب نادي الهلال قد لايشارك فريقه في المباراة القادمة نظرا لاصابته في مباراة نادي احد الماضية تمنياتنا له بالشفاء ..

وأخيراً ثبتت شماتة (أبو عبدالرحمن)

● عندما كتبت ردي على (ابو عبدالرحمن) وقلت انه متحامل على نادي النهضة كان لدي شك في ذلك وكنت اراجع حساباتي في ان الكاتب يمكن ان يكون يهدف الى شيء وانا اهدف الى شيء اخر ولكن اتضحت الرؤيا في تحامله وشماتته لهذا النادي .

حيث ذكر ان الرد سيأتي من نادي القادسية .

أ ـ اقول ان نادي القادسية فاز فهنيئا له بالفوز لانه استحق ذلك لاننا لم نوفق بالتغيير الذي حدث . ولكن لو حصل العكس وفازت النهضة على القادسية هل سيبقى الرد كما ذكر ؟

ـ اقول لا وسوف يختلف الى شيء اخر والدليل على ذلك انه اعاد وكرر تحامله على اللاعب ناصر المنصور والذي ثبت لي ان اللاعب لم يهدد ويتوعد حسب ما زعم حيث انني لم اقل ذلك جزافا ولكن بعد التحري الكامل في الجهاز الاداري المرافق والذي يمثله الاخ سعد الفيصل واعتقد انه ليس هناك شيء في كلام الاخ سعد . وتقريره المقدم منه في اخر الرحلة .

ب ـ ذكر ابو عبدالرحمن انني ربما لا اعرف لاعبي النادي . هنا اتوقف واقول انني على استعداد لتقديم دعوة للكاتب ليحدد بها الوقت المناسب ليقوم بتعريفي على اللاعبين اذا كان دخول النادي لا يشق عليه . وقد لمح الكاتب انه في عام ٩٨ كتب مقالة اشاد فيه بالروح الرياضية العالية التي يتمتع بها لاعبو النهضة وذكر انه يتعاطف مع الفريق .

ردي على ذلك ان النهضة هي هي لازالت تتمتع بالروح العالية وانهم لم يشذوا عن الطريق حسب ما زعمت لأن المبدأ واحد وليس بالسهولة تغييره لرسوخه بالقلوب واذا كانت الهزائم التي حصلت للفريق في بداية الدوري قد تغير الانتماء والمبدأ والحب فهذا حب هوائي قابل للتغير قد لا يكون قاعدة اساسية يتمشى بها النادي لأن الكرة فوز وهزيمة والذي لا يتقبل الهزيمة فروحه انهزامية قد يتخلى عنك في النهاية بل وفي وقت انت في حاجة اليه واقول لكل حصان كبوة والمشوار طويل والنهضة باقية ان شاء الله .

رئيس مجلس الادارة
فهد عبدالله السنيد

□ فريق النصر لكرة القدم

□ فريق العربي الكويتي لكرة القدم

بطولة كأس مجلس التعاون لدوري الخليجي

النصر ومهمة الانقاذ من وضيف الريان في الدوحة

في عمان.. الحاجز الأهلاوي الكبير أمام الكويتية "العرباوية"!

كتب/ عبدالسلام محمد :

عصر اليوم وعلى ملعب نادي الريان القطري بالدوحة تجري مباريات الدور الثاني من بطولة مجلس التعاون الخليجي للاندية ابطال الدوري حيث يلعب النصر السعودي امام الريان القطري ..

الفريقان يدخلان مباراة اليوم ولدى كل منهما ٥ نقاط من اربعة مباريات اذ فاز كل فريق في مباراتان وتعادل في واحدة وهزم في اخرى لذلك ستكون تلك المباراة عامل هام لكل منهما في سبيل التقدم نحو البطولة والتي لكلاهما مطمح كبير في الحصول عليها النصر رغم الظروف العصيبة التي يعاني منها الفريق الان بعد ان دفعت ادارة النصر بهذا العدد الكبير من لاعبيها الشباب لياخذ كل واحد منهم مكانه في الفريق فان هؤلاء الشباب رغم قلة الخبرة لديهم فان عامل الحماس سيكون له تاثيره الكبير عليهم خاصة وانهم يلعبون باسم بلادهم قبل ناديهم وانها فرصة كبيرة لكل منهم لاثبات وجوده على المستوى الخارجي ..

يحرس مرمى النصر سلطان مبارك ورغم حماسه الشديد في اثبات وجوده واستغلال الفرصة في حراسة مرمى الفريق فان له بعض الاخطاء التي يمكن له ان يتلافاها مستقبلا خاصة الكرات التي تسدد اليه من مسافات بعيدة خاصة وان برونو الريان يستعملها كثيرا .. خط الظهر كميخ محمد سعد توفيق القرن بدر البدر يلعب توفيق بحماس واخلاص ورجوعه السريع الى لياقته البدنية والفنية يجعله يؤدي دوره بنجاح وتغطية اخطاء محمد سعد القاتلة ولا اعلم الاسباب التي وراء انخفاض مستوى محمد سعد بخيت والطريقة الجديدة التي بدأ يستعملها واتمنى ان يعود الى اداءه الكبير العالي في مراقبة الخصم وتنظيف المنطقة واللعب النظيف مع اخطر المهاجمين .. وسط النصر هاشم سرور وصالح اليحيا مبارك النعيس يوسف خميس المجهود الكبير الذي يبذله ثلاثي الوسط خلال الشوط الاول يجعلهم يتراجعون كثيرا الى الخلف في الشوط الثاني مما يجعل هناك فجوة كبيرة بينهم وبين خط الهجوم يجعل الطريق مفتوحا الى الوسط المقابل للسيطرة ونقل الكرة باستمرار الى نصف ملعبهم مع قطع الدفاع المقابل لكل الكرات المرسلة منهم الى خط الهجوم لذلك لابد لثلاثي الوسط من تنظيم جهدهم على مدار الشوطين مع التحرك دفاعا وهجوما حسب مجريات وسير اللعب ثلاثي هجوم النصر رغم ان محيسن الجمعان خفف كثيرا عن ماجد باستعادته لخطورته على المرمى ومع ذلك لايزال معظم الكرات من هاشم واليحيا ناحية ماجد وفي الجهة اليمنى وفي حالة تنوعهم للكرات المرسلة للجناحين تكون هناك خطورة كبيرة لهجوم النصر خاصة وان الفايز بدأت اقدامه تثبت داخل الملعب ويشكل خطورة من الناحية اليمنى كما ان زيادة التفاهم بين ماجد ومحيسن يجعل من لعبة هات وخذ هي الطريق لوصولهم السريع الى مرمى الخصم دون اللجوء للعب الفردي ومحاولة الوصول عن طريق تخطي خط دفاع باكمله وهذا لايكون سهلا في جميع الاحيان .

وفريق الريان لاشك انه حقق نتائج كبيرة في تلك الدورة وكان لتعادله مع النصر في المباراة الاولى بالرياض تاثيرها الكبير على مواصلة المشوار له نفس نقاط النصر وسوف يكون عامل الارض والجمهور له تاثيره الكبير على حماس الفريق يعتمد كثيرا على برونو حاليا في خط الدفاع في فرض رقابته على ماجد للحد من خطورته كما ان الظهيران يحسنان الانقضاض السريع واللعب المباشر دون اللجوء الى التقدم خلف الجناحين ومن الممكن المرور منهما بسهولة خاصة اذا استعمل محيسن والفايز المهارات العالية لكل منهما للتخلص والوصول الى خط المرمى واتقان الرفعات الجانبية ولتخفيف الرقابة على ماجد والذي عليه ان يسحب برونو على الجانب خط وسط الريان يشكل هذا الخط حائطا دفاعيا اول امام خط الدفاع وللعامل اللياقي البدني تاثيره الكبير في التحرك في المنتصف وان كانت اغلب كراتهم مرسلة الى منصور مفتاح الذي يشكل خطورة على الدفاع بطريقته في الاندفاع للداخل لاستقبال الكرات داخل منطقة الجزاء ومن المفروض ان يراقب جيدا من محمد سعد بخيت في حالة تقدمه لاي حالة رجوعه للخلف اما جناحا الريان فان سرعتهما في الرجوع لمعاونة الظهيران لها تاثيرها الكبير في احكام الطريقة الدفاعية التي يلعب بها الفريق في حالة تسجيله لهدف كما ان وصولهما الى منطقة جزاء الخصم ياتي عن طريق الغزو الطولي ..

بالنسبة لنتيجة المباراة يمكن للنصر ان يحسمها سريعا اذا ادرك لاعبوه ان سمعة الكرة السعودية تقع على كاهلهم وحدهم اما اذا لعبوا بغير ذلك فان الريان قد يسبقهم الى الفوز .

★ ★ وفي نفس المسابقة يلتقي في عمان اهلي عمان والعربي الكويتي وان كان فارق النقاط بين الناديان والاندية الاخرى الثلاث في المسابقة والتي تمتلك ٥ نقاط كبيرا فان العربي الكويتي يطمع في ان ينافس على المقدمة خاصة وانه سيلاقي كل من الريان القطري والنصر السعودي على ارضه وهذا عامل كبير بالنسبة له ولاشك ان فوزه في مباراة اليوم تعطيه دفعة اكبر اما الاهلي فان منافسته على المقدمة ليست واردة كرويا العربي اقرب للفوز الا اذا حقق اهلي عمان مالم يكن في الحسبان .

القحطاني والمسلمي في منتخب الجمباز

* اختار الاتحاد السعودي للجمباز كل من لاعبي المنطقة الشرقية حامد ابراهيم القحطاني واحمد علي المسلمي للاشتراك بالمعسكر التدريبي لمنتخب المملكة للجمباز الذي سيقام في جدة يوم الثاني عشر من ربيع الجاري .

الدمام

يعلن ابراهيم علي القبيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٠٤٥٩ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٩١٢/١/١٠٣٤٢

يعلن محمد اقبال شيخ عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٥٧٣٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٢هـ صادرة من مرور الدمام .. كما يعلن عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٣٠٤٧ بتاريخ ١٤٠٣/٢/٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الدمام او الى جوازات الدمام او الاتصال ٨٣٢١٨٨١ الدمام ٣٩٠٧/١/١٠٣٣١

يعلن سلطان قائع زيد القحطاني عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٥٣٩١ وتاريخ ٨٦/١٢/٢٢هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بالخبر ٣٩٠٨/١/١٠٣٣٢

يعلن محمد مهدي سالم اليامي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٢ رقم ٧٠٢٦٢٤٢ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية او الاتصال ت ٠٣٥٦٦٠٥٥٤ ابقيق ٣٩١٠/١/١٠٣٣٧

يعلن محمد جويه عبدالله عن فقد لوحة سيارة مازدا م ١٩٧٦ رقم ١٨١٠٥٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٣٩١٤/١/١٠٣٤٥

يعلن محسن عبدالرحمن العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١/١٩٣٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٣هـ صادرة من مرور الطائف وايضا بطاقة عمل ارامكو رقمها ٢٠٦٠٦٣ صادرة من ارامكو ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال بتليفون ٨٧٤٥٧٦٦ او ت ٨٧٤٣١٦٢ ٣٩١٥/١/١٠٣٤٧

يعلن خالد فرج الشمري عن فقد حفيظة نفوس رقم ٥٠٥١٠ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١٠هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشركة السعودية للنقل الجماعي ت ٨٤٣٣٥٧٦ الدمام ٣٩١٨/١/١٠٣٥٢

يعلن ليوناردا جون فريدا عن فقد جواز سفر رقم ٤٤٠٨٣٣ وتاريخ ١٩٨٢/٥/٦ صادر من سفارة ايطاليا في بيونس ايرس بالارجنتين ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بشركة تكنت العربية المحدودة ت ٨٩٥٣٦٣٣ الخبر ٣٩١٩/١/١٠٣٥٢

يعلن محمد مرعي ابراهيم البارقي عن فقد استمارة سيارة لوري م ٧٣ رقم ١٩٩٦٠ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٩٢٠/١/١٠٣٥٠

يعلن محمد مرعي ابراهيم البارقي عن فقد استمارة سيارة بونتياك م ٧٨ رقم ٥٢٣٦٩٢ صادرة من مرور جدة علما بان الاستمارة مازالت باسم احمد علي محمد عسيري ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٩٢١/١/١٠٣٥١

يعلن صقر سفر القحطاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧٤١٦٢٧ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٣٩٢٢/١/١٠٣٥٤

يعلن محمد عبدالله العمري عن فقد استمارة سيارة كراسيدا م ٨١ رقم ١٠٥١٦٧٧ خصوصي السعودية صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٣٩٢٣/١/١٠٣٥٥

يعلن محمد ذاكر البارقي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٠ اجرة السعودية رقم ٧٦٠١٣ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٩٢٤/١/١٠٣٥٦

يعلن عبدالحميد علي عبدالله عن فقد تصريح اقامة رقم ٣/٢٤٥١ وتاريخ ١٤٠١/١/٢٥هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر أو الاتصال ت ٨٩٥٠٤٨٠ (٣٩٢٥/١/١٠٣٥٤)

يعلن سعيد عبدالله الدوسري عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٧٩ رقم ٥٦٦٦٣٢ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٣٩٢٦/١/١٠٣٥٩

يعلن ليلس برانسون عن فقد استمارة سيارة فولكس واجن م ٧٣ رقم اللوحة ٣١٠٥٤٥٤ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٣٩١٧/١//١٠٣٦٠

يعلن علي حسن النتيني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٢٦٣٦ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٧هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٩٢٨/١/١٠٣٦١

تعلن احلام صالح الجبيلي عن فقد استمارة شهادة الدراسة الابتدائية عام ١٤٠٢/١٤٠١ صادرة من الخامسة الابتدائية للبنات وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المدرسة الخامسة الابتدائية للبنات ٣٩٢٩/١/١٠٣٦٣

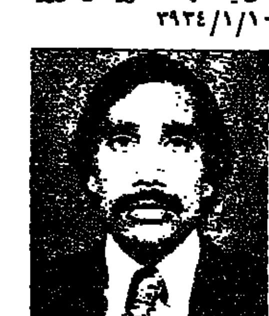
يعلن نايف زيد الشمري عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣٦٨٢٣ وتاريخ ١٣٩٢/٦/٥هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بحائل ٣٩٣٠/١/١٠٣٦٤

يعلن اين كون يو/كوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٢١٤٤ وتاريخ ٨٢/٤/٢١ صادر من سيول ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال على هاتف رقم ٨٩٥٤٨٦١ (٣٩٣١/١/١٠٣٦٢)

يعلن غايز صالح لوزيمان/تركي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٩٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٢هـ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حفر الباطن ٣٩٣٢/١/١٠٣٦٦

يعلن محمد برفيز بن محمد حسين باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣/١١٤٤٠ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١١هـ صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٣٩٣٣/١/١٠٣٦٧

يعلن صالح زيد عبدالله العيوش عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٧٠١٦٨٣٨ وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٥هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٩٣٤/١/١٠٣٧٠

يعلن اصغر علي محمد يعقوب باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AK١٢٢١١٦ صادر من فيصل اباد ويرجو ممن يعثر عليه الاتصال مشكورا بهاتف ٨٤٠٠٥٣٣ (٣٩٣٥/١/١٠٣٧١)

يعلن عبدالله فهد الدخيل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٨٣٤٠ وتاريخ ٩٦/٣/٢٨ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٣٩٣٦/١/١٠٣٧٢

يعلن غسان علي اورفه لي/لبناني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٣٠٩٧٩ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٠هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام او مكتب المطابع الفنية بالخبر ت ٨٦٤٢٨٣٧ الخبر ٣٩٣٧/١/١٠٣٧٣

يعلن سعد محمد القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٨٦٩٩ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٩٣٨/١/١٠٣٧٨

يعلن جعفر رضا كلطمي عن فقد لوحة سيارة م ٧٨ رقم ٣٠٧٦٩٧٨ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٣٩٣٩/١/١٠٣٧٧

يعلن عبرب الحسين يتيم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٦٦٢٦ وتاريخ ١٣٩٨/٣/١٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٩٤٠/١/١٠٣٧٦

يعلن وازع يحيى محمد الدملي عن فقد رخصة عمل رقم ١/٨٧٢ وتاريخ عام ١٤٠١هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر ٣٩٤١/١/١٠٣٧٩

يعلن محيى فرحان حسن المالكي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٤٨٠١١ وتاريخ ١٤٠٢/١/٨هـ صادرة من صبيا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بصبيا ٣٩٤٢/١/١٠٣٨٠

يعلن علي محمد طاهر مجرشي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢١٤١٤ وتاريخ ١٤٠١/٧/٩هـ صادرة من صامطه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بصامطه ٣٩٤٣/١/١٠٣٨٨

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو محمد قريش راشد بن قريش المنصوري طالبا اضافة لقب والدته المضافة بحفيظة نفوس زوجها ٣٥٩٤٣ وتاريخ ١٣٨٧/٤/٢٢هـ سجل الدمام بحيث يصبح أسمها الكامل هو عفراء بنت عيسى مبارك المنصوري فمن لديه معارضة بأن يتقدم خلال شهر من تاريخه .

يعلن سعد عبدالله العقيل عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٦٧٩٥ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يتصل مشكورا على تليفون ٨٣٤٩٣١٩ الدمام ٣٩٥٥/١/١٠٤١١

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو عبدالمحسن عثمان الصالح طالبا اضافة اسم جده بحفيظة نفوسه رقم ٣٨٥٩٤ وتاريخ ١٣٩٢/٤/٤هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الكامل عبدالمحسن عثمان عبدالمحسن الصالح فمن لديه معارضة بأن يتقدم خلال شهر من تاريخه ٥٤١/٢٨/٢١٦٦٨

يعلن محمد فعاس القحطاني عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٥٠١٧٤ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى صالة ابها للسيارات بالدمام ٥٤٣/٢٨/٢١٦٦٩

يعلن عبدالحميد عبداللطيف البراك عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٣٨٦٠ وتاريخ ٩٩/٨/٢٩هـ صادرة من مرور الدمام واستمارة سيارة برقم ٤٢٢٩٩٧ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور المنطقة الشرقية او الاتصال بـ ٣٥٣/٨٥٧١١٠٠ البحرية ٥٤٠/٢٨/٢١٦٦٧

الاحساء

تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان احمد بن سعود الحداد واخواته طلبوا تعديل حدود البيت الواقع بفريق الشعبة بالمبرز وان صحة الحدود هو شمالا الطريق وبه الباب بطول ٢٠,٨٠م والحد ينكسر وشرقا الطريق بطول ٣٠م وجنوبا بيت يوسف بن عبدالله الخميس بطول ١٥,١٢م وغربا الطريق ويتمه بيت محمد بن عبدالله النشمي بطول الحد من الشمال الى الجنوب ٩,٧٥م ثم يتجه غربا ٤,١٠م ثم يتجه جنوبا ٢٣,٢٥م ومساحته ٥٠٥,٦٥م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٧٣٦/٥/٢٧٦٨١

يعلن عبدالرحمن علي النكر الله عن فقد استمارة سيارة م ٧٧ خ السعودية رقم ٣٠٩٧٠٩٨ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٥١/٥/٢٧٩٦

يعلن عبدالهادي حسين محمد الحواج عن فقد استمارة سيارة رقم ٨١٠٧٤٤ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٥٥/٥/٢٧٧٠٠

يعلن عبدالله احمد قائد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤ وتاريخ ١٤٠٢/١/٧هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ١٧٥٦/٥/٢٧٧٠١

تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو علي حسن حسين النزال حامل الحفيظة رقم ٢٢٣٤١ في ١٣٨٠/٧/٢١هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم ابنه من علي الى حسن ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل حسن علي حسن النزال فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه ١٧٥٤/٥/٢٧٦٩٩

تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو علي سالم احمد البلادي حامل الحفيظة رقم ٣٥٢٧٠ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/٢٣هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم جده من احمد الى علي ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل علي سالم علي البلادي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهرا من تاريخه ١٧٥٣/٥/٢٧٦٩٨

تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو احمد عيسى عبدالعزيز الربيع حامل الحفيظة رقم ٩٢٠٧ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/١٠هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم جده من عبدالعزيز الى عبدالله ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل احمد عيسى عبدالله الربيع فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه ١٧٤٨/٥/٢٧٦٩٣

يعلن عبدالعزيز عبدالرحمن الثميري عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٧٨ رقم ٣٦٩٥٩١ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٤٩/٥/٢٧٦٩٤

يعلن أحمد عبدالعزيز الصرعاوي عن فقد لوحات سيارة خ السعودية رقم ٢٧٠٩٣٤٨ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٥٠/٥/٢٧٦٩٥

يعلن مبارك منصور الدوسري عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٤٢٠٧ وتاريخ ١٤٠١/٣/٤هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٥٧/٥/٢٧٧٠٢

يعلن عبدالرحمن فهد اسماعيل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٣٢٩٤ وتاريخ ١٣٩١/١/١٩هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٦١/٥/٢٧٧٠٦

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن علي بن علي بن حسن البراهيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٤٧ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٢١ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها او العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٥٢/٥/٢٧٦٩٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله حسين علي الحمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٧٨٢ وتاريخ ١٣٨٦/٣/٢٣ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٥٨/٥/٢٧٧٠٣

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبداللطيف احمد عبدالرحمن القلاح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٧٢٢ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٧هـ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٥٩/٥/٢٧٧٠٤

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محمد بن صالح بن عبدالعزيز النعيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٩٨٦ وتاريخ ١٣٩٠/٥/٢٥هـ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٦٠/٥/٢٧٧٠٥

المجمعة

تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن عوض بن بجاد بن نشا المشقور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٧٦ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٥هـ سجل شقراء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في شقراء أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٣/٣٤/١٢٦٠١

الخفجي

يعلن مطلق سيف مطلق السبيعي عن فقد لوحات سيارة رقم ٥٨٢٢٥٥ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٤٩٣/٢٠

الرس

يعلن علوش بن مجهز بن مطلق العتيبي عن فقد استمارة سيارة جيمس وانيت م ٧٧ رقم ٤٩٨٤٣٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٧٥٢/٢٥/١٧٦٠٠

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن مصلح ماثي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٤٣ وتاريخ ١٣٩١/٣/٤هـ سجل الرس قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرس أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٥٠/٢٥/١٧٥٩٨

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعو خالد صنيدح المزيني بطلب اضافة اسم جده مغيران ليصبح اسمه الكامل بعد اضافة جده كالاتي خالد صنيدح مغيران المزيني فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه ٧٢٩/٢٥/١٧٥٧٧

يعلن معزي بن نماء بن فريح السالمي عن فقد استمارة سيارة جيمس وانيت م ٧٨ رقم ٦٢٢٠١٤ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٧٥١/٢٥/١٧٥٩٩

رحيمة

يعلن سعيد نصير حميد السرحاني عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧٠٦١١٦٩ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢١هـ صادرة من مرور رأس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رأس تنورة ١٣٠/١٦

يعلن سعد سالم سعد المولد عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٢٥٧٠ وتاريخ ١٣٩٧/١١/١٠هـ صادرة من الاحوال المدنية برابغ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية برابغ ١٢١/١٦

جدة

تعلن المحكمة الشرعية بقلوة للعموم انه تقدم اليها المدعو علي احمد تران الزهراني بطلب حجة استحكام على كامل ارضه الواقعة بقلوة والمشتمل على حوش وغرفة شعبي والمحدودة حسب تخطيط البلدية والايلة اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦هـ شمالا مسقى بلاد المنهي ويطول ٣م + كسرة + ١٠,٢٧م + كسرة ٣٠م والجنوب الجبل بطول ١١,٣٠ + كسرة ٩,٨٠ + كسرة ٧,٥٠ + كسرة شرقا مسقى المنهي ويطول ١٨,٨٠م + كسرة ٢,٥٠م وغربا مزرعة المنهي ويطول ٤٨,٣٠م والمساحة الكلية ٢٦٣٩,٥٩م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم ١٩٠٥/١١/٣٨١٠٠

يعلن عادل علي مبارك العوفي عن فقد لوحة سيارة رقم ١٠٥٨٠٦١ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٩٨٧/١١/٣٨١٥٧

يعلن عبدالرحيم علوان شمسان علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٩٧٩ وتاريخ ١٤٠١/٩/١٠هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة ١٩٨٩/١١/٣٨١٥٨

يعلن صالح يحيى علي/يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٩٥٦٣ وتاريخ ١٩٧٧/٥/٥م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١٩٨٩/١١/٣٨١٥٩

يعلن جابر نبهان محمد بخيت عن فقد جواز سفر يماني رقم ٤٠٦٣٨ وتاريخ ١٩٨١/٥/١١م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١٩٩٠/١١/٣٨١٦١

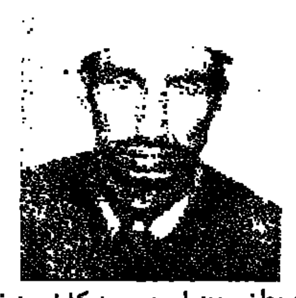
يعلن رحيم بخش الله وصايا عن فقد رخصة اقامة رقم ٥٥٣١٦/٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٩ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة ١٩٩١/١١/٣٨١٦٢

يعلن حسن ازهر روشان علي عن فقد استمارة دباب رقم ٨٥٥٢٧٧ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٩٩٢/١١/٣٨١٦٥

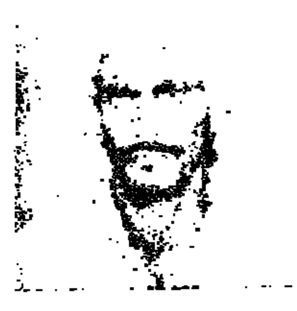
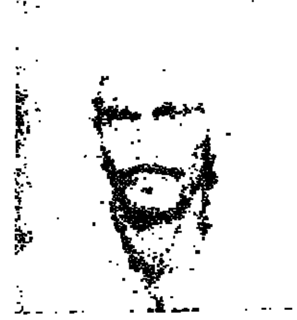
يعلن نور حسين ادريس محمد عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٩٧٨ وتاريخ ١٩٨٠/٧/٢٦م صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ١٩٩٣/١١/٣٨١٦٦

يعلن محمد علي احمد الظاهري عن فقد استمارة سيارة رقم ١١٢٨٨٨٩ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٩هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٩٨١/١١/٣٨١٥١

يعلن محمد راشد التويسري عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٣٠٧٥ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١٩٨٢/١١/٣٨١٥٢



يعلن حميد احمد محمد كامل عن فقد وثيقة سفر صادرة من كسلا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ١٩٨٣/١١/٣٨١٥٣

يعلن علي حامد كامل سعدي عن فقد وثيقة سفر صادرة من كسلا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ١٩٨٤/١١/٣٨١٥٣

يعلن ابراهيم محمد ناصر القحطاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٠٦٥٤٥٤ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٤هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المرور ١٩٨٥/١١/٣٨١٥٤

يعلن عبدالواحد محمد علي/يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٨٥/٨٧٥٢٢٩ وتاريخ ١٩٧٨/٢/٦م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١٩٩٤/١١/٣٨١٦٣

تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مجدوع مسفر ساير الشمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٩٥٨ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١هـ سجل جدة قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في جدة أو أقرب إدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٩٥/١١/٣٨١٦٨

تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد سالم بابعير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٩٧٤ وتاريخ ١٣٨٧/٨/٢٨ سجل جدة قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب إدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٨٦/١١/٣٨٥٦

القطيف

يعلن مهدي علي حسين رمضان عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٧٤/١٩٦١ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٨ هـ صادر من جوازات الدمام . ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام . ٥٣٧/٤/٢٣٠١

يعلن محمد علي الخاطر عن فقد استمارة سيارة شفرليت خصوصي السعودية رقم ٣٠٠٨٥٧٩ صادرة من مرور الدمام . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ٥٣٨/٤/٢٣٠٤

عرعر ـ الجوف

يعلن عبدالرحمن عبداللطيف الدريوش عن فقد استمارة سيارة جالنت نقل السعودية رقم ٦٤٧٢٣٩ صادرة من مرور الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ١١٣٧/١٩/١٢٣١٨

يعلن لافي عصري الرويلي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة موديل ١٩٧٨م نقل السعودية رقم ٦٦٥٠٥٦١ والاستمارة باسم عارف نازر رغيان الرويلي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف ١١٣٨/١٩/٦٢٦٥

يعلن ضحوي جويد الرويلي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٨٠٥١٦٤ صادرة من مرور القريات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف ١١٣٩/١٩/٦٢٧٦

النعيرية

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عائض بن حامد العوفي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفة ومسقفة بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة ام الجود على يسار الذاهب الى جدة المحدود .. شرقا سكة نافذة وبها الباب غربا ملك حميد محمد الحربي شاما سكة نافذة يمنا سكة غير نافذة فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٢٥٥/٣٢/٨٧١٨

حائل

يعلن عبدالرحمن خضير سلمان الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٧ رقم ٣٩٤٨١٩ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٧٨٤/١٨/٢١٢٣٢

يعلن محمد عبدالله فريح الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٥٠٨٢٨٥٣ نقل السعودية صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٧٨٥/١٨/٢١٢٦٨

يعلن سميحان ماجد الشمري عن فقد لوحة سيارة هالف لوري رقم ٦٧١٢٢٢٣ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٧٨٦/١٨/٢١٣٦٨

يعلن زايع ثاري العنزي عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٤٠١٧١٥٩ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٩هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٧٨٧/١٨/٢١٢٧

يعلن ضافي فريح الشمري عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٨١ رقم ٢٧٠٠٢٣٠ خصوصي السعودية صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٧٨٨/١٨/٢١٢٧١

يعلن فزاع غازي الشمري عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ رقم ٦٧١٧٢٠٨ نقل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٧٨٩/١٨/٢١١٨٧

تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انهى اليها عبدالعزيز مجول الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقعة في قرية الصهوه الدارج عليه بالهبة من والده المحدودة بالحدود الاتية .. جنوبا يحده محمد البركه ويطول ٢٠٠م وشمالا يحده شارع ويطول ٢٠٠م وشرقا يحده شارع ويطول ٤٠٠م وغربا يحده عياد السيحل ويطول ٤٠٠م المساحة الاجمالية ٨٠ دونم وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٧٦٢/١٨/٢١٢٥٧

يعلن سعود محمد الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٦٦٥٩٥٩٨ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٠هـ صادرة من الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٧٩٣/١٨/٦٦٤١

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن ناصر سالم سعد الحجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٠٦٤ وتاريخ ٩٧/٢/١١هـ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل او اقرب إدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٩٢/١٨/٢١٢٦٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد عبدالله علي الهويمل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٤٨/٧٣٥ وتاريخ ٨٥/٧/٩هـ سجل الرس قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٩١/١٨/٢١٢٦٦

تعلن المحكمة الشرعية بالروضه بانه تقدم اليها سالم العبدالسلام السويداء طالبا اعطائه حجة استحكام لكامل دكانه الواقع على حدود الروضه واطواله شمالا بطول ٣,٠م ويحده شارع عرض ٨م جنوبا بطول ٣,٧٠م ويحده شلاش الزيد شرقا بطول ٦,٩٠م ويحده علي المحمد غربا بطول ٦,٩٠م يحده زيد الموسى ومجموع المساحة ١٨,٥٠م² فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه ١٥١٣/١٨/١٦٣٩

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سميحان نخيلان عواد العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٩٨٥ وتاريخ ٩٢/٣/٦هـ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٩٣/١٨/٢١١٨٦

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبيد حطاب بنيان الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٦٢١ وتاريخ ١٣٨٢/٤/١٣ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٨٩٤/١٨/٢١٢٣٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن شعف عبدالله الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٦٦٩ وتاريخ ١٣٩٤/١١/٢٧ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٧٩٨/١٨/٢٣٢٤١

يعلن ساجر الرشيد النابض عن فقد صك ارض رقم ٤/٣١٣ وتاريخ ٩٦/٥/١٠هـ صادر من كاتب عدل حائل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل حائل ١٧٩٠/١٨/٢١١٨٥

يعلن حمد بن عبدالرحمن العرف عن فقد استمارة سيارة هايلوكس م ٧٥ رقم ٢٩٢٢٥٧ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٧٩٥/١٨/٢١٢٣٨

يعلن حمد بن عبدالرحمن العرف عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٢٨٦٠٤ وتاريخ ٩٦/٩/٥هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٧٩٦/١٨/٢١٢٣٩

تبوك

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن احمد محمد ابراهيم العلاوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٩١ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٤هـ سجل حقل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حقل او اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٦٥٠/٩/٢٠٤٦٠

يعلن منصور رغضيان العطوي عن فقد رخصة عمومي رقم ٦٣٠١ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٧هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٦٥١/٩/٢٠٤٦١

يعلن عبدالرزاق نورجان/افغاني الجنسية عن فقد تصريح اقامته رقم ٩٥٩ وتاريخ ١٤٠١/٦/٩هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك ١٦٥٢/٩/٢٠٤٦٢

يعلن عبدالمجيد سعيد عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس م ٧٨ رقم ٣١٠٥٠٦ خصوصي السعودية صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٦٥٣/٩/٢٠٤٦٣

يعلن محمد شريف تركي عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٧٩ رقم ٤٤٨٠٢٩ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٦٥٤/٩/٢٠٤٦٤

يعلن ابراهيم سلامه الحويطي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٦٢٤٦٥ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٦٤٢/٩/٢٠٤٥٢

يعلن عتيق زيدان العميري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٦٦٠٣٤٢٦ نقل السعودية صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٦٤٥/٩/٢٠٤٥٥

يعلن خالد ابراهيم حميد العطوي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١١٦٥٣٥٥ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور البدع ١٦٤٨/٩/٢٠٤٥٨

يعلن عوض عبدالله سعيد الشهري عن فقد حفيظة نفوسه رقم ١٦٥١٧ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢٢هـ صادرة من محائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في محائل ١٦٤٣/٩/٢٠٤٥٣

يعلن رزقان محمد حسن البارقي عن فقد حفيظة نفوسه رقم ٣٧٥٥ وتاريخ ١٣٨٩/٣/١٩هـ صادرة من النماص ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في النماص ١٦٤٤/٩/٢٠٤٥٤

الجبيل

يعلن ابراهيم محمد جابر عن فقد تصريح اقامته رقم ٣٠٦ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢هـ صادرة من الجبيل الصناعية ويرو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل الصناعية ٤٦٠/٣١/٩٨٤١

يعلن بيناني موجيكا عن فقد تصريح اقامته رقم ٢١٧٩/ش٥ وتاريخ ١٤٠١/١/١٤هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ٤٦١/٣١/٩٨٤٢

الخبراء

يعلن عواد بن سعدون عقل الحربي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٦٨٩١١/٣٥٧٠ وتاريخ ١٣٨٤/٤/٧ هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بالرياض او اقرب ادارة احوال مدنية . ٣٧٠/٢٩/٨٠٤

بريده

يعلن احمد فهد عبدالله الحمر عن فقد رخصة عمومي رقم ٥٧٠٨ وتاريخ ١٣٩٩/٥/١١ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة ٢٠٢٤/١٢/١٨٩٥٠

يعلن احمد فهد عبدالله الحمر عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٤٨٣٨٦٤٠ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة ٢٠٣٥/١٢/٣٤٠٥١

يعلن بلغيث ابكر عطاد عن فقد جواز سفر يمني رقم ٢٥١٢٢ وتاريخ ١٩٧٨/٢/٩ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة ٢٠٣٨/١٢/١٨٥٣٣

يعلن عبدالعزيز ابراهيم المهناء عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل م ٨٠ رقم ٤٨٢٤٣٥١ صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٢٠٣٦/١٢/٣٤٠٥٣

يعلن عبدالرب عبدالله عواس عن فقد رخصة عمل رقم ٩٧١٢ وتاريخ ٩٩/٢/١٧ صادرة من مكتب عمل بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريدة ٢٠٤٠/١٢/١٨٥٣٢

يعلن منظور حسين عن فقد اقامة رقم ٧٧٥٣ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٢ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ٢٠٤١/١٢/٣٤٠٥٤

مكة

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان شلواح شليان شلاح المقاطي العتيبي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفتين ومسقفه بالخشب الكائنة المعابده شرق شارع الحج المحدودة .. شرقا سكة نافذة وبها الباب ، غربا سكة نافذة وبها الباب ، شاما سكة نافذة وبها الباب والفاصلة بين هذا المحدود وملك عويض خليوي الجعيد وملك سعد عليان الروقي ، يمنا زقاق نافذ والفاصل بين هذا المحدود وملك محمد الحفروي وملك مسيفر بن وشاح الروقي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٢٥٤/٣٢/٨٧١٧

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان شلواح بن شليان بن شلاح المقاطي العتيبي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ومسقفه بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابده ريع ذا خرريع الحداده المحدودة : شرقا ملك حسين بن علي الزويهري غربا ملك المنهي وتمام الحد سكة الغير نافذة وبها باب وتمام الحد ملك لافي عبدالله المقاطي شاما ملب علي الزهراني يمنا سكه غير نافذة وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم للمحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٢٥٣/٣٢/٨٧١٦

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان خلف بن سند الشمري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بحره المجاهدين على يمين الذاهب الى جدة المحدود .. شرقا السكة النافذة وبها الباب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك عماش الدوسري غربا السكة النافذة وبها الباب شاما السكة النافذة الفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك خصيوي المطيري يمنا السكة النافذة الفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك مقبل عواد الشمري فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٢٥٦/٣٢/٨٧١٩

المدينة المنورة

يعلن محمد اسلم تاج ـ باكستاني الجنسية ـ عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢٣٠١ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٧ هـ صادرة من المدينة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة . ١٥٥٧/١٥/١٤٩٦٣

تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المواطن كريم عبدالله عطاالله الطويلعي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٧٧ وتاريخ ١٣٩١/١/١٣ هـ سجل خيبر ـ المدينة . قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خيبر/ المدينة او اقرب ادارة لاحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٦٨٤/١٥/٣٠٥٤٩

يعلن جمال حسين بديع الرحمن عن فقد جواز سفر بنغلاديشي رقم B ٢١٨٨٨١ صادر من شيتاغونغ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة البنغلاديشية بجدة . ١٤٧١/١٥/١٤٨٧٤

يعلن محمد عبيد بالحمر عن فقد استمارة سيارة داتسون وانيت م ٨٠ رقم ٨٦٠٢١٦ صادرة من جدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة . ١٦٨٢/١٥/٣٠٥٤٧

يعلن فتح جان احمد خان . عن فقد بطاقة اقامة رقم ١١٤٣١ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٥ هـ صادرة من جوازات المدينة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدنية المنورة . ١٦٨١/١٥/٣٠٥٤٦

يعلن يحيى محمد مريع الشهراني عن فقد لوحة سيارة بيوك قطع صغير م ٧٩ رقم ٢٧٠٧٠٢١ صادرة من مرور المدينة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة . ١٦٨٣/١٥/٣٠٥٤٨

يعلن مسعد بن نفاع الرشيد عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رأس قاطرة ، رقم ٤٨٣٤٨٧٦ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢ هـ صادرة من مرور الرس . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة . ١٣٨٥/١٥/٣٠٥٥٠

نجران

يعلن محمد عوض زارب الوادعي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٨٨٥٩٣ وتاريخ ٩٨/١١/٢٣ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ١٧٦/٣٣/٢٠٦٢٧

يعلن صالح عبدالله ناصر عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/٢٣٠٨ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الجوازات نجران ١٦٨/٣٣/٢٠٦٢٦

يعلن مرجع عنجر اتويم عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٠٩٧٠٨ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٣هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ١٦٩/٣٣/٢٠٦٢٤

يعلن مرزوق محمد احمد العمري عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٤٤٦٨٠٢ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٩٧٠/٣٣/٢٠٦٢٨

يعلن سالم راشد حوف عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩١٤٩٥٦ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٩٥٥/٣٣/٢٠٦٩٣

يعلن عبدالله صالح مصلح ال الحارث عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٩٥٦/٣٣/٢٠٦٩٦

يعلن حسين صيلف عالج العمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٧٩٠ وتاريخ ٩٨/٧/١٣ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٩٥٧/٣٣/٩٤٠٠

يعلن علي محمد مهدي اليامي عن فقد لوحة نقل السعودية رقم ٤١٥٥٤٥٨ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢١هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٩٥٨/٣٣/٢٠٥٦٤

تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن خالد محمد عبدالله الشريف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المقام عليها حوش الواقعة في محله حي عويره بنجران القديمة والداخلة عليه بالشراء المحدودة بالحدود الاتية المساحة الاجمالية ٩٨٥,٢١م² جنوبا ملك حسين ربيع الله الشريف واخيه محمد بطول ٣٩,٨٠م وشمالا ملك الشريف ناصر محمد دكام بطول ٣٩,٨٠م وشرقا ملك عبدالله محمد دكام بطول ٢٤,٦٥م وغربا شارع اسفلت بطول ٢٥,٤٠م وطلب اعطائه حجة استحكام له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٢١٠٠٠/٣٣/٩٦٤

« للمرة الثانية »

يعلن المدعو محمد حسين مهدي ال سالم الوعله عن رغبته في تعديل اسم جده من مهدي الى ناصر وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٣٤٤٨ في ١٣٩٧/١١/١١هـ سجل نجران بحيث يصبح اسمه بعد التعديل محمد حسين ناصر ال سالم الوعله فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه

تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن صالح حمد كرحان ال متيله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المقام عليها ثلاث بيوت وحوش تابع لها الواقعة في محله البلد القديم بنجران والبالغ مساحتها الاجمالية ٥٤٦م² المحدود بالحدود الاتية جنوبا بيت مسفر بن مانع كرحان واخوانه بطول ٢٠م وشمالا شارع عرض مختلف بطول ٢٨,٤٠م وشرقا شارع عرض مختلف بطول ٢٠م وغربا بيت فارس بن حمد كرحان بطول ١٧,٤٠م وطلب اعطائه حجة استحكام له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٢٠٦٩٨/٣٣/٩٧١

تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مهدي سعيد مصلح عدران مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٩٠١ وتاريخ ٩٨/٩/٢هـ سجل نجران قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب إدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٦٠/٣٣/٢٠٦٩٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حمد حسن سعيد ال دويس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٣٩٧ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٥هـ سجل نجران قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب إدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٦١/٣٣/٩٢١٣

برقيتا شكر — تتمة

ملاذ لما يتخبط فيه عالمنا الاسلامي بل العالم اجمع من مشكلات ومهالك .

كما ناقشت اللجنة موضوع استغلال المطبوعات الاسلامية وتزويرها من جانب بعض الفئات الدخيلة على الاسلام . ودرست اللجنة المحاولات التنصيرية لبعض دول افريقيا واندونيسيا وشراء اطفال المسلمين لتنصيرهم وموضوع ترجمات معاني القرآن الكريم واهميتها .

وقد اتخذت اللجنة كافة التوصيات اللازمة التي تتناسب واهمية هذه الموضوعات .

وقال السقا بان لجنة القضايا الاسلامية ناقشت موضوع فلسطين والقدس والمسجد الاقصى من خلال التطورات والظروف الراهنة وما جد على الساحة العالمية من تغيرات تجاه قضية فلسطين والقدس واكدت اللجنة على ضرورة الحذر من اية خطوات غير مدروسة توقع المسلمين في شراك الصهيونية التي لن تدخل في الاسلام الا اذا كان سبيلا لتحقيق مزيد من اهدافها العدوانية .

وناقشت اللجنة موضوع الجهاد الافغاني ضد الاحتلال السوفيتي ودعم المجاهدين الافغان لتمكينهم من استرجاع حقوقهم كما اجتمعت باقي اللجان لبحث الاعمال المدرجة على جدول اعمالها . ومن المقرر ان تواصل اللجان اعمالها مساء اليوم (امس) .

ميتران ينهي — بقية ص ٥

اقترن اسمه عدة مرات باسم جان جود .

ومن المقرر ان يتوجه الرئيس ميتران اليوم الاثنين الى الجابون المرحلة الاخيرة من جولته لافريقيا وكان قد وصل الى بنين قادما من توجو .

هذا ويشير بعض المراقبين الى ان زيارة ميتران ستسهم الى حد كبير في تبديد سوء التفاهم السياسي الذي حدث بين البلدين غداة تولي الاشتراكيين السلطة في فرنسا .

الجدير بالذكر ان ٧٠٪ من الاستثمارات الاجنبية في الجابون من اصل فرنسي . كما تعتزم الجابون اللجوء الى فرنسا للاعداد لمرحلة ما بعد النفط باستغلال الثروات الطبيعية كالخشب واليورانيوم والمنجنيز ..

هذا وتعد الجابون احد معاقل الدول الناطقة بالفرنسية في افريقيا حيث تقيم بها قوة تدخل عسكري قوامها ٦٠٠ رجل اضافة الى حوالي ٢٥ الف فرنسي يعملون بها ..

فيما يصل الامير طلال
بقية المنشور على ص ٦

ودعا المسئول الدول القادرة الى زيادة مساعداتها للبرنامج الذي انشيء منذ عشرين عاما لتمكينه من اداء مهمته الانسانية وقال ان الولايات المتحدة والمجموعة الاوروبية هما المجموعتان الرئيسيتان في مجال القدرة على تقديم المساعدات من حصيلة انتاجهما الزراعي لا تقدمان للبرنامج اكثر من ٩ ملايين طن من المواد الغذائية في صورة اعانة للدول النامية في حين ان هذه الدول تحتاج سنويا الى ما يتراوح بين ١٥ و١٧ مليون طن .

وحول مباحثاته مع المسئولين في المملكة قال السيد جيمس ان مباحثاته مع المسئولين في المملكة تركزت حول المعونة السعودية وافضل السبل للاستفادة منها .

مبعوث دولي — تتمة

رسمي باكستاني ان المبعوث سيقوم بعد مباحثاته في اسلام اباد بزيارة الى العاصمة الافغانية .

واشار ان المبعوث قد يعود الى اسلام اباد بعد زيارته لافغانستان لاستكمال مهمته اذا سمحت له الظروف بذلك .

وذكر الراديو ان الممثل الشخصي للسكرتير العام للامم المتحدة سيقوم قبيل زيارته لباكستان بزيارة لايران .

برئاسة الفهد — تتمة

وكان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على راس مستقبلي جلالته لدى وصوله الى مطار الرياض .

وما ان حطت الطائرة المقلة لجلالة العاهل الاردني على ارض المطار حتى صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية احمد عبدالوهاب وسفير الاردن لدى المملكة لمرافقته في النزول .

وعند سلم الطائرة عانق جلالة الملك حسين اخاه جلالة الملك فهد المفدى وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض كما صافح امين مدينة الرياض عبدالله النعيم .

وبعد ذلك صحب جلالة الملك فهد المفدى ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين للاردن والمملكة .

ثم صافح الملك حسين كبار مستقبليه من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وبعد استراحة قصيرة في الصالة الملكية بالمطار اصطحب جلالة الملك فهد المفدى اخاه جلالة الملك حسين الى القصر المعد لاقامة جلالته .

ويرافق الملك حسين وفد يضم رئيس الوزراء مضر بدران ورئيس الديوان الملكي احمد اللوزي ووزير البلاط عامر خماش والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية الفريق زيد بن شاكر .

لجنة إعلام المؤتمر الاسلامي تجتمع غداً في السنغال

مسقط — ق ن ا —

غادر مسقط صباح امس متوجها الى دكار السيد سعيد ناصر الخصيبي وكيل وزارة الاعلام بسلطنة عمان وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة الدائمة للاعلام والثقافة المنبثقة عن مؤتمر وزراء خارجية المؤتمر الاسلامي والتي تعقد في العاصمة السنغالية برئاسة الرئيس عبده ضيوف يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين .

ويبحث المؤتمر عددا من الموضوعات المتعلقة بالمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم وعددا من المشاريع المزمع اقامتها كمشروع انشاء جامعة اسلامية في كل من النيجر واوغندا وانشاء مركز اسلامي في غينيا بيساو ومعهد اقليمي اسلامي في باكستان الى جانب حبث عدد من المشاريع الاخرى ومن بينها مشاريع تعليم اللغة العربية ونشر التراث الاسلامي والتعاون بين الدول الاسلامية لوضع تقويم موحد للشهور القمرية .

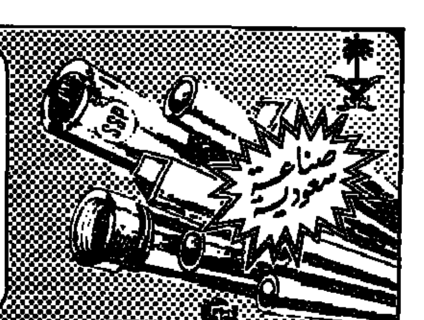
ويذكر انه كان قد تقرر تشكيل هذه اللجنة التي تضم ١٢ دولة اسلامية اعضاء برئاسة الرئيس السنغالي وذلك خلال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الثالث عشر الذي عقد في نيامي عاصمة النيجر مؤخرا ..

إنفجار قنبلة يدويه في خط سكة حديد بالأرض المحتلة

عمان — واخ

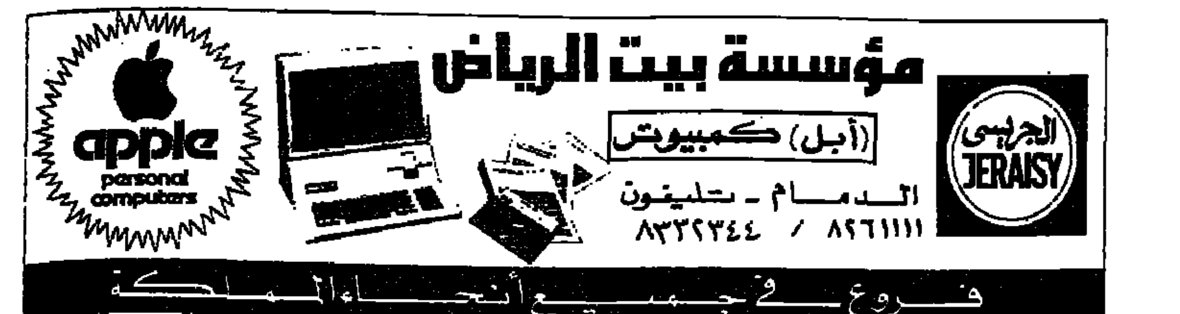
ذكر راديو عمان ان قنبلة يدويه انفجرت امس على احد خطوط السكة الحديدية في مستعمرة « كريات غات » جنوب فلسطين المحتلة .

وزعم ناطق صهيوني ان الانفجار الذي وقع قبل مرور احد القطارات بقليل لم يسفر عن إصابة أحد .



اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



أسعار اليوم خارج المملكة

□ الكويت : ١٠٠ فلس □ قطر : ريال □ الامارات : درهم □ البحرين : ١٠٠ فلس □ العراق : ١٠٠ فلس □ مصر : ١٠ قروش □ تونس : ١٥٠ مليما □ الجزائر : دينار □ المغرب : درهم . وبقية الدول الافريقية : « ما يعادل درهم مغربي » □ اليمن : ريال □ الاردن : ١٠٠ فلس □ السودان : ١٠٠ مليم □ سوريا : ليرة □ لبنان : ليرة □ فرنسا : ٣ فرنكات □ امريكا : دولار □ بريطانيا : ٤٠ بنسا □ بقية دول السوق الاوروبية المشتركة : « ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية » .

الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال

حدث في مثل هذا اليوم

اليوم الاثنين ١/١٧ ومضى من العام الميلادي ١٩٨٣ ستة عشر يوما :

* ١٧١٢ ● اعتقل وزير الحربية البريطانية روبرت ولبول في برج لندن لاتهامه بالفساد .
* ١٨٩٣ ● أعلنت هاواي جمهورية مستقلة .
* ١٩١٧ ● اشترت الولايات المتحدة جزيرة فيرجن من الدانمارك بمبلغ ستة وعشرين مليون دولار .
* ١٩٥٩ ● تشكلت حكومة مالي الفدرالية باتحاد جمهوريتي السنغال والسودان الفرنسي
* ١٩٧٤ ● توصلت مصر والعدو الاسرائيلي لاتفاقية فصل القوات المتقاتلة على طول قناة السويس .
* ١٩٧٨ ● افتتحت المباحثات بين مصر والعدو الاسرائيلي في القدس المحتلة .
* ١٩٨١ ● رفع الرئيس الفلبيني فرديناند ماركس الحكم العسكري الذي فرضه في بلاده عام ١٩٧٢ واعلن حكومة مدنية احتفظ فيها بمنصبه .

• فكرة اليوم :
(... الجهل يهدم بيت العز والشرف)

آخر صوت

الطائف

الطائف مدينة العراقة والاصالة التاريخية الممتدة جذورها التاريخية السرمدية في حافظة الزمن الموغل في القدم كان لها تاريخ ومركز حضارة ، لها مساهمة جادة وفعالة لتمثيل دور الانسان وفيض مشرق من الماضي البعيد والقريب وذاكرة تاريخية تسجل الماضي والحاضر ونحن الان في عصر الانبهار والحضارة المادية هل عملنا على كسر معوقات الجمود والعدم الثقافي والدخول في مناطق الحواس الخمس وحفظ وتسجيل امجادنا المرصعة بالبطولة والاستفادة من ذلك في الحاضر والمستقبل ليكون لنا جذور راسخة البناء والقوة والشموخ والاباء وحتى لا نصاب بالكساح الحضاري والعقلي معا . ونصلح ما افسده الماضي في عصوره التي تعرف بعصور الجمود الفكري حيث ضاعت منا حلقات ذهبية من حضارتنا هي اثمن شيء على الوجود وبذلك فقدنا أهم المقومات الاساسية لحضارتنا وتاريخنا العريق واصبحنا كمثل من فقد هويته التي بها يعرف ويتجول بحرية ولكن اذا وجدت الرغبة والحماس يمكن لنا اصلاح ما فقد وضاع ولن يأتي ذلك إلا بجهود جماعية وبحوث ميدانية من قبل مراكز البحوث العلمية في الجامعات السعودية بمشاركة من قبل اقسام الاثار في الجامعات . من اجل بعث تاريخ بلادنا وحفظه للاجيال القادمة البدء اولا بتاريخ المدن القديمة بطرق علمية شمولية من جمع وتدوين ولجري مسح اثري وتسجيل تاريخها الاجتماعي المعاصر .. وبحكم اقامتي الدائمة في واحدة من اهم مدن بلادي التاريخية هي الطائف الحاضرة الاسلامية والعربية القديمة تلك المدينة المتجددة جمال وروعة الرابضة على وهاد وجبال السروات ذات الطبيعة الخلابة التي تمنح سكانها الصفاء الذهني وراحة البال فمن واقع معايشتي في هذه المدينة عروس الحجاز اجدها مثلها مثل اخواتها من مدن بلادي القديمة ولسان حالها يقول لماذا الجمود والنكران منك ايها الانسان المعاصر هل تعيش فقط لحاضرك وتنسى ماضيك وهل خلقت من اجل اغتيال التاريخ انني اقول لكم ان الانسان له دور اساسي وليس مجموعة من الادوار الكومبارسية التي لا تمثل الواقع خير تمثيل .. انني اطرح فكرة البدء في تسجيل تاريخنا البعيد والقريب لنصل حلقات الماضي بالحاضر ولنكون امة جديرة بالحياة . والاستمرارية الحضارية ومواصلة مشوار العطاء المطلوب لكل امة .

مناحي ضاوي القثامي

هاتف

آخر تكنولوجيا وآخر كلام !!..

عدسة – محمد شبيب

ندوة السلامة في جامعة البترول بالظهران

افتتح مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران الدكتور بكر عبدالله بن بكر أمس ندوة السلامه التي تنظمها الجامعة مع عدد من المؤسسات والهيئات المختلفة بمقر الجامعة بالظهران ..

ورحب مدير الجامعة في كلمة القاها بهذه المناسبة بالمشاركين في الندوة وأوضح أهميتها من ناحية كونها تمس السلامه خاصة وان المملكة مقبلة على التصنيع كما

أشاد بالمشاركين في الندوة وأوضح دور الجامعة في المساهمة في نشر الوعي في المجتمع ودورها الرائد في السلامه .

وبعد ذلك افتتح الدكتور بكر معرض أدوات السلامه واجهزتها ثم القيت عدد من المحاضرات والأبحاث المتعلقة بالسلامه كما تم بحث ومناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بدور مراقبي السلامه في التصنيع بالمملكة وطرق النجاة في المنشآت البحرية بالمنطقة الشرقية والسلامه في طرق المملكة البريه ووسائل الوقاية من الحرائق ومشاكل التلوث الصناعي وطرق مكافحتها ونوعية مياه الشرب وعلاقتها بصحة الانسان . كما تم خلال جلسات الندوه عرض مجموعة من الأفلام السينمائية حول موضوعاتها .

الجاسر يزور « اليوم »

★ ★ انست جريدة « اليوم » بزيارة الشيخ حمد الجاسر صاحب ورئيس تحرير مجلة « العرب » الذي يتواجد هذه الأيام في الدمام بدعوة من جامعة الملك فيصل . وكان يرافقه الشيخ حمد المبارك مدير عام الدار .. وقد دار الحديث خلال هذه الزيارة حول العديد من شئون الصحافة وشجونها .

الكمبيوتر يساهم في تحسين أداء العمل بالهاتف

جدة – عبدالله البشير :

صرح الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للهاتف والتلكس ان استخدام الكمبيوتر للهاتف السعودي قد لعب دوراً كبيراً في ادارة السنترالات الكترونياً بتوفير الكثير من الوقت والجهد مما جعل الهاتف السعودي يقوم بتقديم خدماته للمشتركين باداء رفيع المستوى وبصورة جعلت مستوى هذه الخدمات من افضل المستويات العالمية .

واضاف الاستاذ ربيع قائلا :ان ٩٨,٦٪ من برامج العمل المقدمة من اوامر الخدمة قد تم انجازها خلال الفترة الماضية وهذه النسبة قد فاقت الهدف المحدد وهو ٩٧٪ .

هذا وقد قام الكمبيوتر بانجاز ٩٧,٨٪ من الاعمال المقدمة في مواعيدها المحددة وبذلك يكون قد فاق الهدف المحدد له المتمثل في نسبة ٩٦٪ وهذا يؤكد ان الهاتف السعودي يمضي بخطة ثابته نحو تحقيق اهدافه .

٣٤ دولة تستمع الى ثلاثية الأزهر

القاهرة – ا.ف.ب :

بمناسبة العيد الالفي للأزهر الشريف انتجت اذاعة القاهرة ثلاثية الازهر الشريف تتناول دور الازهر منذ انشائه حتى الآن في التطوير والتنوير في مصر والخارج وأهم العلماء الذين تخرجوا منه .

سجلت الثلاثية بست وعشرين حلقة وتذاع في ٣٤ دولة منها امريكا واوروبا وافريقيا وآسيا المشتركة في بروتوكول التبادل الاذاعي . الثلاثية أخرجها ظريف المصري واسلام شاهين .

معسكر الصداقة بالشرقية

كتب – محمد بكير :

أصدر مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه أبوعالي قراراً بتكليف القيادات وهيئة للاشراف في مخيم الصداقة السابع لعرفاء الطلائع والذي تنظمه الادارة العامة للتعليم .

وسيقام هذا المخيم على أرض معسكر التدريب الكشفي الدائم بالدمام في الفترة من ١٤٠٣/٤/١٥هـ ولمدة ستة ايام وستشترك في هذا المخيم ١٩ منطقة تعليمية من مناطق المملكة . ويبلغ عدد الكشافين المشتركين ٢٣٤ كشافا . وسيتم اقامة الحفل الختامي عصر الأربعاء ١٤٠٣/٤/١٩هـ حيث يتم استعراض الفرق المشاركة وتقديم الشارات والجوائز للمتفوقين ثم تقام الحفلات الشعبية في مساء نفس اليوم حيث يقوم الكشافون بتقديم الأكلات الشعبية وأداء العرضات الشعبية للمناطق .

اصطاد سمكة قرش وزنها ألف كيلو

راس الخيمة – وام :

اصطاد مواطن سمكة قرش كبيرة من نوع (افرن) يبلغ طولها أربعة أمتار ويزيد وزنها على ألف كيلوغرام .

وتكثر الأسماك من هذا النوع في مثل هذا الوقت من كل عام في المياه الداخلية لرأس الخيمة اذ تأتي من المحيط الهندي وبحر العرب طلبا للمياه الدافئة ويترصدهم الصيادون مستعملين شباكا خاصة لاصطيادها لما تجلب عليهم من منافع مادية حيث تستعمل لحومها في تسميد الارض الزراعية وزيادة خصوبتها .

كما يستفاد من الزيت المستخرج من اكبادها في استعمالات طبية متعددة إضافة الى أن صانعي السفن يستعملونه في دهن أخشاب المراكب والسفن لمنع تسرب مياه البحر اليها .

كما يتم تصدير زعانف سمك (افرن) الى دول شرقي أسيا حيث تباع بأغلى الأسعار .

وقال المواطن الصياد الذي يحترف هذه المهنة منذ أكثر من ثلاثين عاما انه اصطاد حتى الان اكثر من سبعين سمكة من هذا النوع . ويتوقع اصطياد أكثر من سمكة خلال الموسم الحالي .

رحلة طويلة بالخيل

نانت – فرنسا – ا.ف.ب :

غادرت طالبتان فرنسيتان مدينة نانت في غربي فرنسا في طريقهما الى وادي النيل حيث ترغبان في اجتياز شريط الوادي من القاهرة حتى الخرطوم على ظهر الجياد لتقطعا مسافة ٢٦٠٠ كيلومتر في ستة اشهر فيما يعد رقما قياسيا عالميا لم يسبق له مثيل .

وقد جمعت ماري كريستين تيبو (٣٦ عاما) من مينة نانت وآن لوكوانتر (٢٣ عاما) من لسنيفين في اقليم بريتاني مبلغ ستين الف فرنك فرنسي لسد نفقات هذه الرحلة التي تمولها عدة هيئات .

وستغادر الطالبتان وتدرسان علم النفس باريس في ١٩ يناير الحالي في طريقهما الى القاهرة حيث تعتزمان شراء جوادين ستقومان ببيعهما بعد نهاية رحلتهما الطويلة .

٤٦ دولة في معرض الكتاب

القاهرة – ا.ف.ب :

تقرر اشتراك ٤٦ دولة منها عشر دول عربية لمعرض الكتاب الدولي الذي سيقام بأرض المعارض بالجزيرة ابتداء من يوم ٢٧ يناير الحالي ويبلغ عدد الناشرين ٥٨٣ ناشراً يعرضون حوالي ١٥ مليون كتاب وقال دكتور عز الدين اسماعيل رئيس هيئة الكتاب في المؤتمر الصحفي الذي عقده امس السبت انه تقرر اقامة شبكة اتصالات دولية داخل المعرض طوال ايام العرض وستقام خلال العرض ندوات يحضرها خبراء الفكر والثقافة والادب والناشرون والجمهور لمناقشة مشكلات اصدار كتب الاطفال في العالم العربي والدول النامية .

مناقشة توحيد النظام المالي للمؤسسات الاعلامية الخليجية

ابوظبي – واخ :

تشارك وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة في اجتماع خبراء الشئون الادارية والقانونية والمالية لوزارات الاعلام بدول الخليج الذي سيعقد في بغداد في الفترة من الثاني الى الرابع من فبراير القادم .

ويناقش خلال الاجتماع توحيد النظام المالي والاداري للمؤسسات الاعلامية الخليجية المشتركة المنبثقة عن مؤتمرات وزراء الاعلام لدول الخليج العربية تنفيذاً للقرار الذي اتخذه المؤتمر السابع الذي عقد في الكويت في شهر فبراير الماضي .

انهيار الحرب !!



صورة طريفة جدا .. في عام ١٩٢١ ابان الحرب العالمية الاولى انهار المارك الالماني وتدهور بصورة محزنة .. فالمرأة الموجودة في الصورة جاءت تستبدل ٨٠٠٠ مارك الماني بدولار امريكي واحد فقط .
انها صورة تستحق الرثاء .. لكنها طريفة !!

واشنطن – ا.ف.ب :

وافقت نانسي ريجان السيدة الاولى بالولايات المتحدة على العودة لمرة واحدة لعملها السابق كممثلة وذلك لتلعب دورا صغيرا في مسلسل تليفزيوني امريكي .

وتأتي هذه العودة امام عدسات الكاميرا لسبب وجيه حيث ان الشخصية التي ستمثلها نانسي ريجان تندد بالاضرار التي يتسببها تعاطي المخدرات وهي المشكلة التي تثير بشدة اهتمام زوجة الرئيس رونالد ريجان وسوف تظهر نانسي خلال حلقة واحدة من هذا المسلسل ويسمى (ديفرنت ستروتسي) ضربات مختلفة وتقدمه محطة (ان.بي.سي) .

وقد كان آخر دور لعبته نانسي ريجان في عام ١٩٥٧ في فيلم هيلكاتس توذي نيفي حيث شاركها التمثيل زوجها رونالد ريجان وذلك قبل ٢٣ سنة من دخوله البيت الابيض .

ولكن نانسي ريجان لن تكون اول زوجة لرئيس امريكي تمثل دورا للتلفزيون وقد ظهرت بيتي فورد زوجة الرئيس الاسبق جيرالد فورد من قبل في عام ١٩٧٥ ظهورا خاطفا في كوميديا تليفزيونية

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام